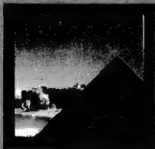
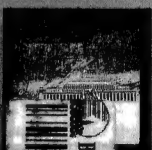


# العالم بأصابع مصرية

د. السيد بهنسى





**العالم بأصابع معرية**



# العالم بأصابع مصرية

د. السيد بهنسى

جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة  
للمؤلف ، وغير مسموح بطبع أى جزء من أجزاء  
هذا الكتاب ، أو نقله على أى هيئة أو بأى  
وسيلة ، إلا بإذن كتابى من المؤلف .

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**( ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين )**

**صدق الله العظيم**





## إهداء

إلى بيتنا القديم .... بجوار قلعة صلاح الدين  
إلى كل دروب هذا الحى التى صارت شرايينى  
إلى نبض وعبق وذكريات كل شىء فى هذا المكان  
والى سنوات العمر الجميل ..... يوم كانت  
كل الأحلام قادمة .....



## قبل ان تقرا هذا الكتاب

\* \* \*

بعيداً .. بعيداً .. منذ أكثر من خمسة آلاف عام ، وفى أحضان بقعة مصرية بالقرب من قرية ميت رهينة بالجيزة الآن ، بدأ من مدينة منف تاريخ هذا العالم .

وعبر هذه الرحلة الطويلة من ذلك التاريخ الممتد قادم المصريين مشوار العالم قروناً طويلة ، وقدموا أقدم تقويم وأول أبجدية وأول إمبراطورية مختلفة الشعوب وأقدم مكتبة وأهم الرياضات وأقدم جامعة وأشهر الروايات وأقدم دساتير الانوية وإثنين من عجائب الدنيا السبع ، بل فى مصر وبالتحديد فى الاسكندرية تغيرت علاقة الشمس بالأرض .

وإذا كان تفوق قدماء المصريين يعد شرفاً لنا ، فإن إبهارنا للعالم لم يقف - كما يدعى البعض - عند ذلك الزمن البعيد .. ففى العصر الحديث كانت مصر أول دولة تشترك فى الاوليات من خارج أوربا وأمريكا ، وأنشأت أول خط سكة حديد فى الشرق وكانت أول دولة عربية وأفريقية عرفت الصحافة والسينما وقدمت أول رواية عربية ومنها حصل اثنان على جائزة نوبل وكانت أول دولة اسلامية فى افريقيا وينت أول اسطول بحرى فى الاسلام وأنشأت أول مجمع للغة العربية ، ومنها خرج أول شرقى يعبر المانش وسبقت افريقيا والعرب فى أغلب الرياضات ، وأنجبت المصرى الذى قال له هتلر " كنت أتمنى لو كنت ألمانيا "

إنها مصر التى كرمها الله فى القرآن الكريم ، وأوى اليها أبو الانبياء ابراهيم عليه السلام وخرج منها بنسب يعتز به الاسلام ، وعلى أرضها نشأ يوسف عليه السلام بعد مؤامرة اخوته عليه ، وفيها نشأ موسى عليه السلام وتلقى رسالة ربه ، واحتفى بها عيسى عليه السلام من بطش بنى إسرائيل ، وتزوج منها الرسول عليه الصلاة والسلام وأوصى بأهلها خيراً .

وكى تثبت مشاعرنا ، لا بد أن نعرف أين الجنور ، وهذا مايعنى لأضع هذا الكتاب ، فقد لاحظت أننا نعرف من تاريخ العالم أكثر مما نعرف عن أنفسنا ، وأقل بكثير مما يعرف ذلك العالم عنا .. لا أدري هل ألفنا الطريق فأصبحنا لانتيرنا التفاصيل !!!

هل تعلمنا الملامح فلم يعد هناك جديد للمعِين ؟! إن نقطة البداية تبدأ دائماً من داخلنا ، يجب ان نعرف أولاً من نحن ؟ قبل أن نحدد ماذا نريد .. وهذا ما حاول ان يجيب عليه الكتاب ، وهو بعض من فيض كثير وصفحات من كتاب كبير اسمه مصر .  
ولا يفوتنى أن أتقدم بتقديرى وعرفانى لكل الكتاب الذين سبقونى فى الكتابة عن مصر وأعانتنى مؤلفاتهم كثيراً فى صياغة هذا العمل .

والآن .. هذا كتابى يقدم مصر اليك .. وأرجو ان يكون الله قد وفقنى فيما قدمت ..

مع احترامى وتقديرى ،،،

المعادى يوليو ١٩٩٢

د. السعيد بهنسى

## مصر في القرآن الكريم

\* \* \*

حظيت مصر في القرآن الكريم بتكريم عظيم ، وأنزل الله على نبيه عليه الصلاة والسلام صوراً رائعة بما حباها الله من فضل .. وذكر الكندي في تطبيقه على بعض الآيات فيها قوله " لا يعلم بلد في أقطار الأرض أثنى الله عليه في القرآن بمثل هذا الثناء ولا وصفه بمثل هذا الوصف ولا شهد له بالكرم غير مصر " .

وإذا كان البعض قد ذكر أن مصر جاءت في القرآن الكريم في حوالي ثلاثين موضعاً ، فقد ذكر جلال الدين السيوطي في كتابه " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " من ابن زولاقي أن مصر ذكرت في القرآن في ثمانية وعشرين موضعاً ، وقال بل في أكثر من ثلاثين وقع فيها ذكر مصر من القرآن صريحاً أو كتاباً ، إلا أننا نرى أن عدد الآيات التي جاء فيها ذكر مصر تتجاوز أضعاف هذا الرقم بكثير .

فقد جاءت مصر صراحة ونصاً في أربع آيات قرآنية هي :

- " وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتاً وأجعلوا بيوتكم قبله وأقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة لهم المؤمنين ( يونس - ٨٧ )

- " وقال الذي اشتراه من مصر لإمراته إكراماً مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً وهم لا يشعرون " ( يوسف - ٢١ )

- " فلما دخلوا على يوسف أوى إليه أبويه وقال انخلوا مصر إن شاء الله آمنين " ( يوسف - ٩٩ ) .

- " ونادى فرعون في قومه قال يا قوم ليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون " ( الزخرف - ٥١ ) .

كما جاء ذكر مصر بصورة غير مباشرة عن طريق ذكر أماكن أو أشخاص أو أحداث في مصر في آيات كثيرة :

- " والتين والزيتون وطور سينين " ( التين ١ ، ٢ ) .

- " وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين " ( المؤمنون - ٢٠ ) .

وقد ذكر في هاتين الآيتين طور سينين أو طور سيناء ، والمقصود به جبل الطور  
بسيناء .

وفي قصة يوسف عليه السلام والتي دارت أغلب أحداثها في مصر ، جاء ذكر مصر  
بشكل غير مباشر في آيات كثيرة ، ففي سورة يوسف جاءت في الآيات ٢٣ : ٦٢ ، ٦٧ :  
٨٢ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، وعلى سبيل المثال :

" وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز ترلوه فتأها عن نفسه قد شغفها حباً إنا  
لنراها في ضلال مبين " ( يوسف - ٣٠ ) .

" وقال الذي ظن أنه ناج منهما أذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه فلبث في  
السجن بضع سنين " ( يوسف - ٤٢ ) .

" وقال الملك اتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين " ( يوسف - ٥٤ ) .

" فلما دخلوا عليه قالوا ياأيها العزيز مسنا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة مزجاة فلوف  
لنا الكيل وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين " ( يوسف - ٨٨ )  
وهنا نجد في الآيات ذكر العزيز وامرأته وأحداث أخرى جرت في مصر .

وفي قصة موسى عليه السلام جاءت مصر في آيات كثيرة ، فبعد أن ودأوى الله  
إلى أما أن تظليه في اليم .. واليم في اللغة العربية البحر أو النهر وهو كذلك في اللغة  
المصرية القديمة ، على أن الذي يستوقف النظر هنا أن لفظ اليم ورد في القرآن ثمان  
مرات لم يذكر في أحداها في غير ما يخص مصر حيث ذكر بمفهوم النيل ثلاث مرات  
وأطلق على البحر الذي غرق فيه فرعون خمس مرات :

- " فانتقمنا منهم فاغرقناهم في اليم بأنهم كذبوا بآياتنا " ( الأعراف - ١٣٦ ) .
- " أن أقبله في التابوت فأتفذه في اليم " ( طه - ٣٩ ) .
- " فليلقه اليم بالساحل يلخذه عدو لي وعدو له " ( طه - ٣٩ ) .
- " فأتبعهم فرعون بجنوده فقشيه في اليم ماغشيهم " ( طه - ٧٨ ) .
- " لنغرقته ثم لتنسفن في اليم نسفاً " ( طه - ٩٧ ) .
- " فإذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني " ( القصص - ٧ ) .
- " فاخذناه وجنوده فنبذناهم في اليم " ( القصص - ٤٠ ) .

فأخذناه وجنوده فنبذناهم في اليم وهو مليم " (الذاريات - ٤٠) .

وقد ورد ذكر مصر بصورة غير مباشرة في قصة موسى عليه السلام مع فرعون وقومه في ٢٧ سورة هي سور البقرة وآل عمران والأعراف والأنفال ويونس وهود وإبراهيم والأسراء وطه والمؤمنون والشعراء والنمل والقصص والعنكبوت وص والغافر والزخرف والبخان وق والذاريات والقمر والتحريم والحاقة والمزمل والنازعات والبروج والفجر ، فعلى سبيل المثال جاء ذكر فرعون وأمراته وقومه في أكثر من سبعين آية مثل :

"وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك لا تقتله عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً وهم لا يشعرون " ( القصص - ٩ ) .

"إذهبنا الى فرعون إنه طغى فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى " ( طه ٤٣ - ٤٤ ) .

"إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم " ( القصص - ٤ ) .

كما جاء ذكر أماكن أحداث جرت في مصر في آيات كثيرة روت قصة موسى عليه السلام منها :

"ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من علوه " ( القصص - ١٥ ) .

"فخرج منها خائفاً يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين " ( القصص - ٢١ )  
وتشير هاتان الآيتان الى المدينة المصرية التي كان يعيش فيها موسى وحدث قتله لأحد المصريين .

" فلما قضى موسى الاجل ومسا بأمه أنس من جانب الطور نارا قال لاهله امكثوا إنني آنست نارا لأعلى أيتكم منها بخبر أو جنوة من النار لعلكم تصطلون ، فلما أتاها نودى من شاطئه الودى الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة أن ياموسى إنني أنا الله رب العالمين " (القصص ٢٩ - ٣٠) .

"إنى أنا ربك فأخلق نعليك إنك بالواد المقدس طوى " ( طه - ١٢ ) .

وتدل هاتان الآيتان على تلك البقعة المباركة من سيناء والتي تلقى فيها موسى رسالة ربه.

كما جاء ذكر غرق فرعون في سورة يونس :  
" فاليوم ننجيكَ بينك لتكون لمن خلفك آية وإن كثيراً من الناس عن آياتنا لغافلون " ( يونس - ٩٢ ) .

كما جاءت قصة موسى والخضر عليهما السلام في سورة الكهف ، ويذكر بعض المؤرخين أن موسى وعد بلقاء الخضر في مصر حيث لقيه في بعض رحلاته شرقي الدلتا ، حيث يجتمع البحران المتوسط والاحمر ويوشك أن تجمع بينهما بحيرات المنزلة والبلاج والبحيرات المرة وبهيرة التمساح أو يكون ذلك عند احد مصبات النيل وهو "مجمع البحرين" الذي ورد ذكره في القرآن الكريم ، حيث أن من الماثور من سيرة موسى انه لم يقادر مصر إلا الى مدين أولا ثم مع بنى اسرائيل متوجهاً الى فلسطين .  
" وإذ قال موسى لفته لا أبرح حتى ابلغ مجمع البحرين أو أمضى حقبا " ( الكهف - ٦٠ ) .

كما قدر الله لنبيه عيسى بن مريم أن يهبط مصر حين كان في المهد :  
" وجعلنا ابن مريم وأمه آية وأويناها إلى ربة ذات قرار ومعين " ( المؤمنون - ٥٠ ) .

وقد أجمعت التفسيرات على أن " الربرة " الواردة في الآية هي مصر ، وإن كان البعض قد اختلف في تحديد المكان فالبعض يقول انها المنطقة بين عين شمس ومصر القديمة ، بينما يقول البعض انها قرية البهنسا في المنيا ، ويقول البعض أن المقصود بالربة مصر بشكل عام .



## كيف كانت مصر قبل أن يبدأ التاريخ ؟

تعد مصر هي الدولة الوحيدة في العالم التي يمكن تتبع تاريخها وحضارتها منذ عصر ما قبل التاريخ وحتى الآن ويقدر العلماء ظهور الانسان على أرض مصر لأول مرة منذ نحو مائة ألف سنة قبل العصر التاريخي ، وكانت الحضارة في أول أمرها غاية في البساطة ثم أخذت تنمو وترتقى ببطء شديد حتى بدأ العصر التاريخي عام ٣٢٠٠ ق م .. ويرجع الفضل في كشف حضارة مصر في عصر ما قبل التاريخ الى جهود العلماء والمتقنين الذين قاموا ببحوثهم في مناطق مختلفة من مصر ، في الفيوم والبدارى بأسسوط ونقادة بقنا والمعادي وحلوان وغيرها من المدن التي كانت مراكز الحضارة منذ آلاف السنين .

وينقسم عصر ما قبل التاريخ في مصر الى عدة عصور تعرف بالمعصور الحجرية لصناعة الانسان معظم أدواته من الحجر ، وهذه العصور هي :-

١- العصر الحجري القديم

٢- العصر الحجري المتوسط

٣- العصر الحجري الحديث

فكيف كانت مصر منذ أكثر من مائة ألف عام ؟ ..

منذ آلاف السنين ، أتى على أوروبا حين من الدهر غطى الثلج أراضيها وعطل الحياة ، وفي نفس الوقت كان شمال افريقيا بما فيه مصر بكثير المطر ، وكان من أثر ذلك أن نمت على الهضاب والصحارى في مصر أشجار كثيرة وأشجار متفرقة وعاش فيها حيوانات كالوعول والغزال والاغنام البرية والبقرة الوحشية والضباع ، وكان وادي النيل مليئاً بالمستقدمات لكثرة طغيان النهر وفيضانه وكثرت التماسيح والفيلة وعجول البحر والافامي .

وقد فضل المصريون الأوائل أن يعيشوا فوق الهضاب هروباً من الحيوانات الضارية ولطغيان النهر ، وشقوا كهوفاً في الصخور يأتون اليها ، ويقيمون المواقد عند مداخلها وعاشوا على الفطيرة يجمعون الثمار من الاشجار ، ويصيدون الطير والحيوان ، وصنعوا أدوات غاية في البساطة تعينهم على هذه الحياة من حجر الصوان أهمها البلة والسكين والمنشار ودبابيس ذات مقابض خشبية ، وكانت أدوات خشنة كبيرة

الحجم ثم أخذ حجمها يتضائل ونوعها يتحسن بمرور الزمن ، كما عرف المصري القديم كيف يوقد النار ويظهر الطعام .. ويعرف هذا العصر بالعصر الحجري القديم ، ووجدت آثار هذه الفترة في كوم أمبو وحلوان والفيوم وسقارة .

وظل المصريون على هذه الحال عشرات الآلاف من السنين تغيرت خلالها الأحوال المناخية فقل سقوط المطر ، وقلت الحشائش على الهضاب وهجرها الحيوان ، وردم الطمي المتخلف من فيضان النيل معظم المستنقعات ، وهبط المصريون إلى الوادئ حيث النبات الوفير وصيد البر والبحر ، ثم أخذوا بالتدريج يعتمدون على ماء النهر لا على المطر كما كانوا يفعلون من قبل ، وأمتدوا إلى زراعة الأرض ، وأخذوا يتبعون أنوار نمو الزرع وبذلك بدأت حضارة المصريين تعتمد على الزراعة بدلا من الاعتماد على الصيد .

وبمعرفة المصريين للزراعة اضطروا للاستقرار والثبات ، وتركوا حياة الترحال وأخذت القبائل تجتمع وتقيم قرى لسكنائها ومهد هذا لقيام المدن .. وكانت القرية تتكون من أكواخ من القاب وأغصان الشجر وتطل على الخارج بالطين وتسقف بحصير من القاب أو بجلد الحيوان ، وكان يوضع موقد في مدخل الكوخ ترص بجواره قدور مختلفة الأحجام يحفظ الماء في بعضها ويخزن الطعام والفلال في البعض الآخر .

وفي هذا العصر تعددت الأدوات والآلات تبعاً للانتقال من حياة الرعي والصيد إلى الحياة الزراعية ، وتنوعت المواد المستخدمة في صناعتها وتحسن نوعها ، لقد صنعوا أسنة الحراث الدقيقة ورووس الفؤوس اللازمة للزراعة ، والمكاشط الخاصة بصناعة الجلد ، والمئذ والمناشير ، كما استعملت العظام في عمل أسنة الخطاطيف والأبر وغيرها من الصناعات الدقيقة ، وبرع المصريون في ذلك العصر في صناعة أنيتهم من الفخار ذي اللونين الأحمر والأسود ، وصنعوا نماذج جميلة من الأطباق والأكواب والأباريق ، وكانت أدوات الزينة في هذا العصر بسيطة مصنوعة من عظام الحيوانات أو الطين المحروق .

وكان المصريون ذلك العصر يدفنون موتاهم فى مدافن قريبة من القرى وعلى حافة الصحراء لتكون بعيدة عن فيضان النيل ، وكان القبر عبارة عن حفرة بسيطة قريبة من سطح الارض ، وكانوا يضعون مع المتوفى بعض الحبوب وأران تحوى الطعام والشراب وأدوات الزينة والأدوات التى كان يستعملها فى حياته مما يدل على أنهم كانوا يعتقدون فى حياة أخرى بعد الحياة الدنيا .. وقد عثر على آثار هذا العصر فى أماكن كثيرة أهمها حلوان والسبيل شمال كوم أمبو والفويم .

وفى العصر التالى عرف المصريون معادن عديدة كالذهب والنحاس والحديد والبرونز وأخذوا يستخدمونها فى صناعة أدواتهم وحليهم ، وكان أهم معدن انتفعوا به هو النحاس وأهم مناجمه فى شبه جزيرة سيناء .. وقد صنع المصريون من النحاس المقصات والأزاميل والخناجر والخمياطيف ، وبلغوا فى صناعة هذه الآلات درجة عالية من الاتقان ، أما الذهب والفضة فقد استخدموها فى صناعة الحلى وأدوات الزينة ، ومن الصناعات التى ارتقت فى ذلك العصر نسج الأقمشة والتجارة وصناعة الجلود والعاج ، وبلغت الأواني الفخارية درجة فائقة من الجمال حيث تعددت ألوانها وأنواعها وصارت تزين بنقوش جميلة ، وبدأ المصريون يصنعون خزرات من الزجاج .

وامتدت يد التحسين الى المساكن فلم تعد أكواخاً من البوص ، وإنما صارت مستطيلة الشكل من اللبن ، وتفرش بالحصير ، وتؤثث بلسرة من الخشب ووسائد من القماش أو الجلد الممشى بالقش ، كما بدأ فى هذا العصر إستئناس الحيوان ، واتبع هذا الاستقرار قيام أقاليم منظمة يحكمها رؤساء أقوياء ، وقد استمر هذا العصر حتى بداية العصر التاريخى الذى يبدأ فى ٣٢٠٠ ق م ، ووجدت آثاره فى أماكن كثيرة أهمها نقادة والبدارى ودير تاسا والفويم .

## أول أبجدية فى العالم \* \* \*

كانت مصر أول دولة ابتدعت الكتابة فى العالم ، وكانت أول من أوجد الأبجدية ، وأول من اخترع القلم ، وأول من أوجد برديات ووثائق المنسوجات .

فقد سبق المصريون جميع شعوب العالم فى استعمال الكتابة ، ويمكن القول بأنها ظهرت قبل عصر الاسرات حيث وجدت بعض الآثار المدون عليها كتابات ، وكانت هذه الكتابة فى أول أمرها صوراً ، إذ كانوا يعبرون عن الشيء برسم صورته ، ثم تطورت الكتابة تدريجياً فلم تعد مقصورة على الصور التى تعبر عن أشياء فردية وإنما استعملوا حروفاً أبجدية يكتبون بها كل مايدور بخلدهم من تعبيرات وكلمات يصعب تصويرها .

والهيريغليفيه ( ومعناها الكتابة المنقوشة المقدسة ) هو الاسم الذى أطلقه الاغريق على الكتابة المصرية القديمة عندما شاهدها لأول مرة ، وقد ظلت الهيريغليفيه مستخدمة كاسلوب أو نمط فى الكتابة الدينية وعلى جدران المباني التذكارية ، واستمر ذلك الى مابعد فترات المرحلتين التاليتين ويعرفان بالهيراطيقية والديموطيقية وهما ينحدران من الهيريغليفيه .

والهيريغليفيه هى كتابة تصويرية صوتية رمزية تتألف من صور بعض الحيوان والنبات والاثاث والأبوات والاسلحة وغيرها .. وهى كتابة معقدة إذ قد تستعمل رموزها تارة للتعبير عن الاصوات وتارة أخرى للتعبير عن الافكار ، ولما كانت الحركات غير مبيّنة فلا يمكن النطق بالكلمات إلا على وجه التقريب ، ويرجع التباين فى قراءة أسماء الاعلام الى ذلك لعدم الطرق التى اتبعها الآثريون فى كتابتها .. والاصل أن تكتب الهيريغليفيه عمودياً من أعلى الى أسفل لكنها منذ زمن كانت تكتب أفقياً أيضاً من اليمين الى اليسار فى العادة ، وقد تكتب من اليسار الى اليمين ، وفى كلتا الحالتين تكتب الرموز بحيث تكون أشكال الانسان والحيوان متجهة نحو أول السطر .

وقد تفرع من الهيريغليفيه أسلوبان للكتابة هما : الهيراطيقية أو كتابة الكهنة وهى

أسلوب مبسط للكتابة نشأ لفرض التغلب على صعوبة اللغة الهيروغليفية لعجز بعض الكتاب أو قلة خبرتهم ، فاختصرت إشاراتهما حتى خلت من العلامات التصويرية ، وكانت تستخدم فى تكوين الرسائل الادارية والخاصة ، وفى كتابة النصوص الدينية والأدبية والعلمية .. والأسلوب الثانى هو الكتابة الديموطيقية وكانت تستعمل فى كتابة اللغة العامية .

وقد كان لاكتشاف حجر رشيد عام ١٧٩٩م أهمية كبرى ، فقد احتوى على نص مدون بالهيروغليفية والديموطيقية واليونانية ، فكان بمثابة مفتاح لاكتشاف أصول الكتابة الهيروغليفية .

وقد قضى الفتح العربى لمصر على اللغة المصرية القديمة وكتابتها ، إذ دخل المصريون فى الاسلام وبدأوا يتعلمون اللغة العربية وكتابتها ، وبتعاقب السنين نسيت اللغة والكتابة القديمة نسياناً تاماً ، وأصبح الناس يرون آثار مصر القديمة وماعليها من نقوش وكتابات فلا يفهمون لها معنى .

وكان القلم الذى يستخدمه المصريون فى الكتابة مصنوعاً من قصبة رفيعة الساق ، شديدة الامتصاص ، يبلغ طولها عادة نحو تسع بوصات ، ويعد تدليكها أو الطرق على أحد طرفيها طرقاً هيناً بمطرقة خفيفة يهترىء نسيج بنائها الداخلى قليلاً ، ويعد ذلك تحتفظ بكمية وافية من المدااد تكفى لكتابة عدد كبير من الكلمات تبعاً لحجمها قبل أن تملا من جديد .

وقد استخدم قدماء المصريين المدااد الاسود والاحمر فى الكتابة .. والمدااد الاسود الذى استخدمه الكتاب المصريين شديد الثبات الى حد احتفاظ اللون الاسود بدرجة قوامته فلا تتغير بعد آلاف السنين ، وهو مصنوع من الفحم ، وعادة من السناج الناعم ويمزج بالماء ، ولزيادة تماسكه أضافوا اليه مادة مناسبة مثل الصمغ .. والمدااد الاحمر صنموه بنفس الطريقة وكان يحضر من صمغ مستمد من أحد الاكاسيد الحمراء ، وكان يستخدم لتمييز العناوين ورووس الموضوعات وبداية الفقرات الجديدة .

وكان قدماء المصريين أول من استخدم ورق البردي ، وكانت كتبهم على هيئة لفائف ، وظل نبات البردي الدعامة الأساسية للكتاب في مصر منذ تم اكتشافه قبل الميلاد بثلاثة آلاف عام ، وقد عرف في بلاد الاغريق في القرن السابع قبل الميلاد ، وفي روما ابتداء من القرن الثالث قبل الميلاد ، وظلت أوروبا تستعمله حتى منتصف القرن الحادى عشر الميلادى .

وكان قدماء المصريين يكتبون على وجه واحد فقط من الورق ويتركون الوجه الآخر ، وقد عثر على كثير من قطع الخزف والفخار في جهات مختلفة من مصر كان أفراد الطبقة الفقيرة يسجلون عليها كتاباتهم لرخص ثمنها ، ولعدم استطاعتهم الحصول على ورق البردي ، وهذه القطع البسيطة المتناثرة ساعدت العلماء على معرفة الكثير عن حياة المصريين في ذلك العصر .

## أول جامعة فى العالم

\* \* \*

جامعة " أون " المصرية هى أول جامعة أنشئت فى العالم وذلك عام ٤٢٤٠ ق . م ويقال انه فى جامعة " أون " تعلم موسى عليه السلام ويوسف الصديق وأفلطون ، وقد أقام تحتوس الثالث مسلتين عند مدخل الجامعة نقلتا الى لندن ونيويورك فيما بعد .

وقد توصل الكهنة فى هذه الجامعة الى أقدم تقويم نجى عرفه التاريخ ولايزال يؤخذ به حتى الآن فى التقويم الميلادى .

ومما يذكر ان " أون " أو " هليوبوليس " كانت احدى العواصم المصرية القديمة ، وتقع فى شمال ضاحية المطرية الآن ، ولم يبق من آثارها الا المسلة المعروفة باسمها وفى الباقية من معبدها الذى بناه الملك ستوسرت الاول .

وفى العصر الحديث عندما أنشئت جامعة عين شمس عام ١٩٥٠ تم اختيار المسلة والصقرين شعاراً للجامعة وهى رمز عبادة الشمس فى هذه المنطقة التى نشطت فيها دراسة الفلك وغيرها من العلوم .

أما أول جامعة مصرية فى العصر الحديث فتعود فكرتها الى مصطفى كامل عندما كتب فى جريدة اللواء فى ٢٦ اكتوبر ١٩٠٤ مقالا ينادى فيه بذلك ، ثم عاد الى الموضوع ثانية فى يناير ١٩٠٥ واقترح أن تسمى الجامعة " كلية محمد على " بمناسبة مرور مائة عام على ولاية محمد على عرش مصر .

وفى عام ١٩٠٦ عندما أرادت الأمة تكريم مصطفى كامل بمناسبة عودته الى الوطن ، تكونت لجنة للاكتتاب ، وكان الغرض منها إقامة وإيمية كبرى له ، وعندما علم مصطفى كامل بذلك أرسل من باريس خطابا بتاريخ ٢٤ سبتمبر طلب فيه أن تقوم لجنة الاكتتاب بدعوة الأمة كلها لتأسيس كلية أهلية من تبرعات من أبناء الاغنياء والفقراء على السواء .. وبالفعل بدأت عملية الاكتتاب وكانت القائمة الاولى للمكتتبين مجموعها ( ٤٥٨٥ جنيه ) جمعت من ١٦ شخصا ، ثم توالى التبرعات من مختلف المصريين .

وفى ٢١ ديسمبر ١٩٠٨ أفتتحت الجامعة الاهلية رسميا بحضور الخديو عباس حلمى فى حفلة رسمية اقيمت بقاعة مجلس شورى القوانين .. وبدأت الدراسة بالجامعة ابتداء من مساء ذلك اليوم ، وكانت فى نطاق ضيق حيث نظمت على هيئة محاضرات بعد الظهر من كل يوم وكانت تلقى فى الموضوعات الآتية :

الحضارة الاسلامية - الحضارة القديمة فى مصر والشرق - الجغرافيا والتاريخ عند العرب - آداب اللغتين الفرنسية والانجليزية ، وفى العام التالى أضيفت دراسات جديدة فى علوم الطبيعة والرياضة .

وفى عام ١٩٠٨ غادرت مصر أولى بعثات الجامعة الى أكبر جامعات أوروبا وكانت تتألف من أحد عشر طالب وحتى ١٥ فبراير ١٩١٠ بلغ عدد الطلاب ٤٠٣ منهم ٨٦ من الاناث بينهم ٣٥ مصرية والباقيات أجنبيات ولم تكف المرأة المصرية بالاستماع الى المحاضرات فقط ، حيث قامت لبببة هاشم فى عام ١٩١١ بالقاء محاضرة فى التربية وتبعتها نبوية موسى فحاضرت النساء عن المرأة والأمة .

وكان أول مقر للجامعة الاهلية بقصر جناكليس بلول شارع قصر العيني ( الجامعة الاميريكية الآن ) ثم انتقلت الى قصر محمد صدقى باشا بشارع الفلكى .. وفى عام ١٩١٤ أوقفت الاميرة فاطمة اسماعيل على الجامعة ستمائة فدان وتنازلت لها عن ستة أفدنة بالتقضى ليقام عليها مبنى الجامعة .. وقد وضع حجر الاساس لبناء الجامعة فى ٣٠ مارس ١٩١٤ ، ثم قامت الحرب العالمية الاولى فتوقف إتمام بناء الجامعة ثم استولت عليه الحكومة مقابل جزء من الارض التى قدمتها الى الجامعة فى المكان الحالى .

وكان أول من تولى ادارة الجامعة الاهلية الامير أحمد فؤاد ثم حسين رشدى باشا عام ١٩١٣ وحتى عام ١٩١٦ ثم الامير يوسف كمال حتى ١٩١٧ ثم عاد حسين رشدى باشا فى هذا العام وظل مديراً لها حتى ١٩٢٥ .

وفى عام ١٩٢٣ أصدر وزير المعارف قراراً بتشكيل لجنة لوضع نظام الدراسة لاقسام الجامعة الاربعة الآداب والعلوم والطب والحقوق ، وفى مارس ١٩٢٥ صدر مرسوم بإنشاء الجامعة المصرية وكان أول رئيس لها هو أحمد لطفى السيد من عام ١٩٢٥ حتى ١٩٤١ .



وفي سنة ١٩٤٠ أطلق على الجامعة المصرية اسم جامعة فؤاد الاول ، وفي عام ١٩٥٣ صدر مرسوم بتعديل الاسم الى جامعة القاهرة .

## أقدم تقويم فى العالم

\* \* \*

كان قديما المصريين أول من قاس طول السنة الشمسية بدقة بالغة ، وأهدوا للعالم أقدم تقويم أصبح فيما بعد مقياساً لجميع التقاويم التالية ، وذلك منذ أكثر من سبعة آلاف عام .

ذلك أن عثيق مصر للنيل دفع أهلها الى رصد موعد فيضانه ، ووجدوا أن أول بشارات المياه السماء التى يحملها النيل من متابعه الى مصر تظهر مع مطلع نجم ثابت يسقط بوضوح فى سماء معبد " أون " هليوبوليس فى نفس اللحظة التى تشرق فيها الشمس ، وهو نجم " سيروس " الشعرى اليمانية - ويغلب الظن أن كهنة هذه المدينة هم الذين وضعوا التقويم حيث اشتهروا برصد الشمس والنجوم - وقام قديما المصريين بإحصاء عد الايام التى تمر بين كل مرة يظهر فيها هذا النجم وبين ظهوره فى المرة التالية واستطاعوا تحديد طول نوبته الفلكية أو النوبة الشمسية بدقة متناهية فوجدوها ٣٦٥ يوماً ، فقسّموا السنة الى اثني عشر شهراً كل منها ثلاثون يوماً ووليتها خمسة أيام نسيء فى نهاية كل سنة جعلوها أعياداً ومواسماً ، ثم أضافوا يوماً كاملاً كل أربع سنوات نتيجة لوجود كسر مقداره ربع يوم فى طول السنة .

وقد استخدم قديما المصريين منذ حوالي ٣٥٠٠ عام آلات لتحديد ساعات النهار وهى ساعات شمسية لقياس امتداد الظل كما استخدموا ساعات مائية لقياس ساعات الليل وهى عبارة عن أحواض حجرية كبيرة كان ينقش على جدرانها الداخلية مقياس متدرج للساعات .

وتقسم قديما المصريين السنة الى ثلاثة فصول هى فصل الفيضان وفصل البذر ، وفصل الحصاد كل واحد منها أربعة أشهر ، وقسموا اليوم الى أربع وعشرين ساعة .

وقد انتقل التقويم الشمسى من مصر ليحل محل التقويم القمرى الذى كان سائداً عند مختلف الشعوب الآسيوية . كما نقله اليهود عند خروجهم من مصر ليظهر التقويم العبرى ، وانتقل الى أوروبا عندما أهدت كليون باترا التقويم المصرى إلى يوليوس قيصر ،

وكلفت العالم المصرى " سوسيجين " بنقل التقويم المصرى للرومان ليحل محل تقويمهم  
القمرى ، ثم قام البابا جريجورى الثالث عام ١٠٨٢ بادخال تعديل طفيف فسمى  
بالتقويم الجريجورى وهو التقويم الذى يستخدم فى العالم الآن ، وهو فى جوهره عمل  
مصرى صميم أهده الفراعنة للعالم كله .

## المصريون .. أول من عرف صناعة الزجاج

\* \* \*

لقد وجدت في مقابر قدماء المصريين أقدم آثار للزجاج ، جيد كانوا يصنعون قبل الميلاد بثلاثة آلاف عام بعض أنواع الخزف والتماويذ الزجاجية . وما زالت هذه الآثار محفوظة في المتاحف ودور الآثار بجميع أنحاء العالم

وقد وجد في مصر قضيب من الزجاج عليه نقوش ترجع الى عهد الملك " امنمحات الثالث " الذي حكم مصر فيما بين عامي ١٨٤٩ - ١٨٠١ ق.م ، وما زال هذا القضيب الزجاجي محفوظاً في متحف برلين ، ويعد أقدم أثر للزجاج يعرف المؤرخون تاريخ صناعة .

وحتى عام ١٥٠٠ ق.م استطاع المصريون القدماء أن يبتكروا طريقة عملية لصناعة الاواني الزجاجية .. فكانوا يصنعون من الرمل والجير كتلا على هيئة الاواني المطلوبة ، ويجعلون في نهايتها قضباناً من المعدن يسكون بها ، ثم يمسسون هذه الكتل في الزجاج المصهور حتى يلفها غطاء كاف من هذا الزجاج ، وبعد ذلك يتركونها حتى تبرد ثم يلتصق الكتل في داخل الاواني الزجاجية ويستخرجونها لتبقى الاواني جوفاء ، وأحياناً كانوا يستخدمون النقوش حتى تبدو الاواني من الخارج وكأنها مصنوعة من الحجر .

وقد افهّن المصريون القدماء في صناعة الاواني بهذه الطريقة واستطاعوا أن يصنعوا بعض الادوات الزجاجية الدقيقة لإستعمالها في القصور الملكية ، فصنعوا أوان وزجاجات لحفظ الدهن ومواد الدهن ، كما صنعوا أطباقاً وكؤوساً وأقداحاً زجاجية.

وفي متحف " متروبوليتان " للفن بتيويورك كأس خاصة بالملك تحتمس الثالث ، ويرجع تاريخها الى ما قبل الميلاد بالف وأربعمائه وخمسين عاماً ، وهي من الآثار الرائعة التي تدل على براعة قدماء المصريين في هذه الصناعة الدقيقة ، وهذه الكأس مصنوعة على هيئة زهرة اللوتس وهي من الزجاج الأزرق الفيروزي وتحليها أشرطلة من الذهب الخالص .

وقد بلغت دقة هذه الصناعة فى ذلك العصر أن جميع الآثار المصرية القديمة من المصنوعات الزجاجية صغيرة الحجم نسبياً حتى أن الزجاجات التى وجدت فى مقابرهم لم يتعد طولها خمس بوسات .

وإذا كانت عملية الطلاء بالمينا من أقدم العمليات المعروفة فى تزيين الاوانى بوجه عام ، عندما استخدمها المصريون منذ أكثر من خمسة آلاف عام فى تزيين أوانيتهم الخزفية .. فإليهم أيضاً يعود الفضل فى تزيين الأوانى باستعمال خيوط رقيقة من الزجاج الملون قبل الميلاد بحوالى ألف وخمسمائة عام كما يعود اليهم فضل عملية الحفر على الزجاج حيث وجدت كأس زجاجية محفور عليها صورة تحتتمس الثالث فرعون مصر .

وقد دأب المصريون على اعتبار الزجاج بديلاً للمجوهرات والاحجار الكريمة ، وأحياناً كانوا يصنعون حلّيتهم وأدوات زينتهم من الزجاج المعتم ذى اللون الواحد لتكون أقرب شبهها بالاحجار النفيسة النادرة ، أما الخزف والجصارين فكانوا يعدونها كالمجوهرات الثمينة ، وقد صنعوها أيضاً من الزجاج بصبيها فى قوالب خاصة .

ومن مصر القديمة انتشرت صناعة الزجاج سريعاً الى بقية البلاد المطلة على البحر الأبيض المتوسط ، حيث لم يذكر التاريخ شيئاً عن صناعة الزجاج فى هذه البلاد قبل ذلك الحين ، فقد عرف الفينيقيون أسرار صناعة الزجاج من مصر وكانوا أول من تاجر فيه ، ولوانهم لم يبلغوا فيه مابلغه الصناع المصريون من مهارة .

استعمل الرومان الزجاج لأول مرة حين جاء يوليوس قيصر الى مصر وضعها الى الامبراطورية الرومانية وفرض عليها الجزية ، وكانت المصنوعات الزجاجية المنتزعة المصرية ضمن هذه الجزية التى كانت ترسل كل عام الى روما ، وحين رأى الامبراطور نيرون تقدم صناعة الزجاج فى مصر ، استقدم الى روما صناعاً مصريين لينشئوا ببلاده أول مصنع للزجاج ويعددها دخلت هذه الصناعة الى سائر أنحاء الدولة الرومانية .

## الملك الذى بدأ به عصر التاريخ

\* \* \*

الملك ميتا .. ذلك أن المصريين الأقدمين كانوا يعيشون فى قبائل متفرقة اتخذت كل منها حيواناً أو نباتاً رمزاً لها وإلهاً يحميها ، ولما هبط الوادى وزرع الأرض وأستقروا حولها ائتشلوا قرى ومدناً لكل منها حاكم يحكمها ورمز من حيوان أو نبات يعبد سكانها .. ثم أخذت المدن والقرى التى تعبد إلهاً واحداً تندمج فى بعضها ونشأت من إندماجها مقاطعات واسعة يحكم كل منها حاكم .

وعندما كان يظهر زعيم قوى كان يعمل على ضم الاقاليم المجاورة له ، ويؤور الوقت استطاع أحد أقاليم الوجه البحرى ، وهو إقليم الصقر وعاصمته مدينة دهنوير الحالية أن يقوم بتوحيد الدلتا فى مملكة واحدة هى مملكة الشمال ثم اتسع نطاق هذه الوحدة فضم مصر كلها حوالى عام ٤٢٤٠ ق.م . وكانت عاصمة هذه المملكة تتبع بين الشمال والجنوب وهى " أون " مليون بوايس - وهى تسمية اغريقية معناها مدينة الشمس - وقد سادت عبادة الشمس فى هذا العهد ، وتظهر فى هذه المملكة التقويم الشمسى الذى لايزال العالم يتبعه حتى الآن .. غير أن هذا الاتحاد لم يستمر طويلا إذ سرعان ماوقع الانقسام مرة أخرى وظهرت فى مصر مملكتان إحداهما فى الشمال والأخرى فى الجنوب .

وكانت عاصمة مملكة الشمال مدينة " بئو " غرب الدلتا ومكانها الآن تل الفراعين ( قرب مدينة بسوق بمحافظة كفر الشيخ ) واتخذ سكانها نبات البردى الذى كان ينمو بكثرة فى مستنقعاتها شعاراً لهم ، وكان ملوكها يلبسون تاجاً أحمر .. أما مملكة الجنوب فكان عاصمتها مدينة " نخن " ومكانها الآن مدينة الكوم الاحمر ( بين مدينتى إدفو وإسنا ) وكان شعار سكانها اللوتس ، وكان ملوكها يلبسون تاجاً أبيض .

واستمر هذا الوضع حتى تربع على عرش مملكة الجنوب الملك ميتا ( نعرمر ) واستطاع توحيد الوجهين البحرى والقلى حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م ، ويعد المؤرخون عهده بدء العصر التاريخى ، وأسس الاسرة الاولى فى الاسرات المصرية الثلاثين .. وارتدى التاج الاحمر والتاج الابيض مجتمعين فيما يعرف بالتاج المزوج ( بشتن ) وجعل من الاقليمين وحدة كاملة تخضع لأول حكومة مركزية فى التاريخ ، وتخضع لنظم وقوانين وتقاليده واحدة ، وأرسى بذلك أول فكرة للوحدة عرفها العالم .

وأختار الملك مينا مكاناً يتوسط الوجهين وشيد مدينة حصينة تحتل مكاناً متوسطاً  
وسماها " القلعة البيضاء " أو الجدار الأبيض " ثم أطلق عليها المصريين " من نفر "  
أي " النصب الجميل " ثم سميت في زمن اليونان " ممفيس " ثم سماها العرب " منف "  
ومكانها بالقرب من قرية " ميت رمنية " بمركز الدرشين بالجيزة الآن ، واتخذ منها  
عاصمة لمصر وجعلها مركزاً إدارياً ، وحرص بعد أن أتم توحيد البلاد على تأديب  
الليبيين الذين كانوا يغزون غرب الدلتا وهزمهم وأتجه نحو بلاد النوبة جنوبى مصر  
وحارب سكانها الذين كانوا يسيطرون على بعض جهات من مصر .

ومن الجدير بالذكر أن لوحة الملك مينا -- مؤسس أول أسرة ملكيا حكمت مصر -  
هى أقدم سجل تاريخى لأقدم شخصية تاريخية عرف اسم صاحبها حيث تسجل هذه  
اللوحة على وجهيهما نقوشاً تصور الكفاح الذى قام به الملك والنصر الذى تم له .

إن أولى حوايات التاريخ لم تبدأ كتابتها إلا فى عهد الملك مينا ، وهى الحوايات التى  
تضمنت سرداً لكافة الاحداث الهامة كالاحتفالات الملكية الدينية أو الانتصارات الحربية  
، وبعد أن حكم الملك مينا مصر زمناً طويلاً توفى ودفن فى أبيبوس " العراة المدفونة "  
بمركز البليتا الآن وهى مسقط رأسه .

## فرعون

\* \* \*

لقب أطلق على ملوك مصر من الاسرة الاولى التى أسسها ميناء الى سقوط آخر ملوك الاسرة الثلاثين فى عهد البطالمة ، وكلمة فرعون معناها " البيت العالى " . وكان أصل الكلمة من مقطعين ( بر - عا ) ثم نطقها البطالمة ( فرعا ) ثم ( فرعو ) ثم أصبحت ( فرعون ) .

وفى البداية كان يكتفى بتلك العبارة عن قصر فرعون دون شخصه ، أو يكتفى بها أحياناً عما يتصل من شئون القصر وحاشيته ، على أن دلالة اللفظ على شخص الملك نفسه لم تثبت إلا منذ الاسرة الثامنة عشرة على عهد اخناتون إذ لقب بذلك على بعض آثاره ، فلما كانت الاسرة التاسعة عشرة - وهى أسرة رمسيس الثانى - ذاع الألقاب فيما ورد عن الملك .

ولم يذكر القرآن الكريم فرعون الا فيما روى من نيا موسى ، ولم يذكره مرة واحدة فيما أورده من سيرة يوسف عليه السلام ، وتلك دقة الإعجاز ، فلم يكن لقب فرعون بدلالته على ملوك مصر دائماً فى ذلك الزمان من عهد يوسف ، ولم يكن الملك الذى دخل يوسف فى خدمته مصرياً - كان من الهكسوس - فيستحق لقباً اختص به الملوك من المصريين بل كان أجنبياً يناصبهم العداوة .



## أشهر الروايات العالمية .. أصلها فرعونى

\* \* \*

إن المؤلف الحقيقى لأشهر الروائع القصصية فى العالم مثل كليله ودمنة وألف ليلة وليلة وكونت دى مونت كرسى وشمشون ودليلة هو ذلك الكاتب الفرعونى .. والذى يقطع بهذا البرديات الموزعة على مختلف أنحاء العالم والتي ترى أن أصل كل هذه القصص فرعونياً .. وإليك الدليل :-

يقرأ العالم حكايات " كليله ودمنة " على أنها حكايات كتبها الفيلسوف الهندى بيديا " وترجمها ابن المقفع ، وتكمن جاذبيتها فى ورود القصة على لسان الحيوان ، ولكن أقدم نص تاريخى لهذا النوع من القصص كان بقلم الكاتب المصرى القديم ويينتمى الى أقلام متعددة للحكيم " كاجنى " والأديب " كايروس " والمعلم " نصرى " والحكيم " حورديف " .. كتب معظمها عام ٢٨٥٠ قبل الميلاد ، وكانت تدرس فى مدارس الدولة الوسطى ، ومن عناوينها " الثعلب والأوز - الذئب راعى الغنم - التمساح العجوز - الاسد والغزالة الجميلة - جيش القطط وقلعة الفئران .. وتروى القصة الاخيرة أن القطط حاصرت قلعة تحتوى بها الفئران ، فقررت الفئران أن تتحالف مع الكلاب على أساس أن القطط هى العدو المشترك لهما ، ودخلت الكلاب وهزمت القطط ، ولكنها بعد هزيمتها أقنعت الكلاب بالتعاون معها فى إلتهم الفئران وتم بالفعل عقد تحالف كانت ضحيته الفئران .

والقصة كما ترى هى أقدم نموذج للأدب الذى يستخدم الحيوان ليصور عالم الانسان ، كما أن الأدب العالمى اختار نفس الصفات التى استخدمها الكاتب المصرى للحيوان ، فالتمساح رمز للغدر ، والكلب رمز للوفاء ، والثعلب يعبر عن المكر ، والصقر رمز السم ، والخنزير رمز الوضاعة .

مثال آخر يؤكد عبقرية الكاتب المصرى وهى قضية " مابعد الموت " ، فقد حفظ لنا التاريخ عمليين خالدين " رسالة الفئران " لأبى العلاء الممرى و " الجحيم " للشاعر الايطالى دانتي ، ولكن أصل هذين العمليين هو الحكيم " أنسى " مؤلف كتاب " الموتى " منذ أربعة آلاف سنة ، ويوجد هذا النص فى بردية عرضها أربعين ستيومترا وطولها ثلاثين مترا ، وتوجد الآن بالمتحف البريطانى .. وفى هذه البردية يزعم أنى انه مات

وسافر الى العالم الآخر ثم عاد ليروى التجربة ، ويصف رحلة الروح يوماً بيوم ، منذ تفارق الجسد الى أن يتم تحنيطه ، وتجرى له المراسم الجنائزية ، ثم رحلة المومياء الى الشاطئ الغربى للنيل حيث يتم دفنها ، ثم إنتقال الروح فى مركب الشمس عبر الفضاء حتى تصل الى " المحكمة التحضيرية " التى يتصدر منصبها إثنا عشر قاضياً يعملون بروج السماء الاثني عشر ، وفيها يتعرف الميت على البرج الذى كان مسيطراً عليه ، ثم يروى الرحلة الى السماوات السبع ، ويصف كل منها بالتفصيل وماتحتوى عليه ، ثم يصل الى المحطة الاخيرة ، وهى محكمة الآخرة حيث تربع الاله " أوزير " على عرشه السماوى ، ثم يسجل المحاكمة والنيران والملكين اللذين يسجلان الحسنات والسيئات والاسئلة والاجوبة والدفاع ، ثم يصدر الاله حكمه بتسجيل ولادة أنى فى عالم الخلود ، ثم يتحدث بعد ذلك عن الجنة وما فيها والجحيم وزيائته .

ومن روائع قصص قدماء المصريين قصة " البحار الفريق " التى تعود الى الأسرة الثانية عشرة وهى القصة التى نسج منها العرب قصة " السندباد البحرى " ، وحاكها الانجليز فى قصة " روينسون كروز " الشهيرة .. ويروى هذه القصة بحار مصرى قام برحلة فى البحر الاحمر ، تحطمت خلالها سفينته بعد أن هبت عليها عاصفة ، وغرق نال من فيها وحملته الامواج الى شاطئ جزيرة ، ثم يروى قصته فى هذه الجزيرة ، حتى أتت اليه سفينه ذات يوم حملته مرة اخرى الى الوطن .

مثال آخر وهى قصة " على بابا والاربعين حرامى " الشهيرة والتى تدور حول حيلة ذكية تتلخص فى إخفاء عدد من المقاتلين داخل براميل تحملها قافلة من الخيل ، ويرى كثير من مؤرخى الادب أن القصة مأخوذة من ملحمة " حرب طروادة " اليونانية التى كتبها هوميروس حيث أخفى اليونانيون جنودهم داخل حصان خشبى سحبه الاعداء الى حصنهم ثم قرحنوا بخروج الجنود منه واستيلائهم على الحصن ، وفات المؤرخون أن الاصل الاول لكل من القصتين يعود تاريخه الى عام ١٤٥٠ قبل الميلاد ، وانه مسجل فى بردية " هاريس " المصرية التى يحتفظ بها فى الوقت الحاضر المتحف البريطانى ( تحت رقم ٥٠٠ ) كتب هذه البردية القائد المصرى " تحوتى " ووجهها الى تحتمس الثالث من فلسطين .. وتكرر القصة حول " تحوتى " من ضباط تحتمس الثالث وكان مكلفا بالاستيلاء على يافا ولكنها استعصت عليه ، فأخذ يفكر فى خطة مؤداها

أن أرسل الى أمير يافا جاسوسا يخبره بأن "تحوتى" قد تمرد على سيده "تحتمس" وأنه يريد التحالف معه ، وأنه أحضر من مصر ثروة من الهدايا ومنها صولجان تحتمس السحرى الذى تكفى ضربة منه كى تفقد الاعداء الوعى ، واقتنع الامير بالكلام وقبل دعوة "تحوتى" خارج الحصن الى وليمه أقامها خصيصاً لتكريمه ، وبعد أن أخذت الخمر بعقله طلب الصولجان ، فإذا بتحوتى يهوى بهراوه ضخمة على رأسه وقبض على جميع حرس الامير ، ثم أسرع ينفذ الجزء الثانى من الخطة ، فأحضر مائتى قدر ووضع داخل كل منها جندياً مسلحاً ، وحمل كل إثنين من القنور حصان ، ثم تخفى فى زى سائس وقاد القافلة الى الحصن ومعه عدد من جنود الامير الأمير ، وأمام باب الحصن زعم أن القافلة تحمل هدايا أمير يافا ، وفتح الحراس الابواب له ، ودخلت القافلة الى ساحة القلعة ، ثم فجأة خرج المقاتلون من القنور واستولوا على القلعة .

أما قصه شمشون ودليلة ، فقد وجدت أصولها فى "عماق جزيرة الشياطين" مدونة على قطع متفرقة من لوحات "الاستراكا" ومنقوشة على الاحجار فى حفريات سقارة ، وقد قام بترجمتها أكثر من كاتب على مختلف العصور من بينهم "مارش" فى كتابه "حكايات الزمن القديم" و "بروكسبانك" فى أساطير الفراعنة ، وسليم حسن فى "تراجم الادب فى النولة القديمة" .. وتحكى القصة أنه كان يوجد فى جزيرة نانية عملاق ضخم الجسم ، أسود ، بشع المنظر ، ذو قوة خارقة مما جعل الجميع يخافون الاقتراب من الجزيرة ، وكان العملاق يعيش وحيداً ، ولا يوجد معه سوى الانعام والزواحف الضخمة ، وذات يوم يجرف تيار النهر أنقاض قارب تعلقت به حسناء ، وكاد يفتك بها تمساح ، وما أن شاهد العملاق التمساح حتى رفعه بيديه القويتين ثم ألقي به بعيداً ثم حمل الحسناء بين يديه ، وبعد أن شكرته أخذ يتودد اليها ولكنها أثبتت حتى مجرد النظر اليه لبشاعته ، وخيرها بين أن تتزوجه أو يلقى بها الى التماسيح ، ولاتجد الفتاة مفراً من ألتودد إليه حتى باح لها بسر قوته وهو قلبه الكبير الذى لم يسمعه جسده فاحتفظ به بين غصون قمة السديانة الكبيرة ، وان لعبان ضخم يحرسه.

وانتظرت الفتاة حتى وصل الفيضان وارتفعت مياه النهر الى الشاطئ ، وغمرت جذع السديانة ، وابتعدت الحية الى أعلى التل ، وابتعدت التماسيح عن الشاطئ ووصلت الى السلة التى يوجد بها قلب العملاق وفكت رباطها فجرفتھا الامسراج

وحطمتها الصخور .. ثم ذهبت في الصباح لتستحم في ماء النهر ، وصرخت مدعية أن أحد التماسيح قد هاجمها ، وأشارت الى تمساح ضخم ولم يستطع العملاق هذه المرة أن يرفعه .. بل قتله التمساح .

كما أثبت التاريخ أن أصل حكايات ألف ليلة وليلة مصرية ، ففي برديات ' وستكار ' التي ترجع الى الدولة القديمة ٢٨٠٠ قبل الميلاد والتي تعتبر من أشهر البرديات التي أبدع فيها الأديب المصري ، فخرج من عالم الواقع الى عالم الديال ، كما تعتبر هذه القصص تطوراً في أدب القصة بالخروج بها من إطار أساطير العقيدة الى حياة المجتمع .. وهي قصص متتابعة رويت على السنة الامراء التسعة من أولاد الملك خوفو في مجالس سمره ومنها قصة ' قرط الاميرة والساحر ' .. وتروى أن الملك سنفرور خرج للتنزه في بحيرة القصر مع الاميرة في سفينة ذات المقصورة الذهبية ، وقام بالتجديف عشرون وصيفة من أجمل العذارى ، وكن يجفن بمجانيف مكسوة بالذهب على أنغام القيثارات ، ثم تروى القصة كيف فقدت الاميرة قرطها في الماء ، وكان على شكل سمكة بينما كانت تغزل في جمالها على وجه الماء ، وحزنت الاميرة فاستدعى سنفرور ساحر معبد آمون الذي تلا عزائمه السحرية ، ثم ضرب سفح الماء بعصاه فانشقت مياه البحيرة وانكشف قاعها وظهر القرط الذهبي ، ونزل سنفرور والتقطه وعين فرعون الساحر ساحراً خاصاً للقصر .

كما دلت الابحاث أن أصل قصة سندريلا هي قصة ' رانوبي الجميلة ' وهي ضمن برديات شستر بالمتحف البريطاني ، وهي تدور في مدينة منف حيث كان يعيش تاجر ثرى ' سنفر ' في قصره مع زوجته وابنته رانوبي ، وتصاب الأم بمرض خطير ، وقبل موتها تهدي ابنتها صندوقاً به حذاء نفيس من جلد الغزال الذهبي ، وتشير اليها الى أنه سوف يكون سبباً في حفظها .. ثم يتزوج الأب من امرأة أخرى أنجبت بتين أقل جمالا من رانوبي التي عولت منهن معامله سيئة .. وفي أحد أعياد الربيع يعلن أن ابن فرعون سوف يختار عروساً من فتيات منف الجميلات .. وذهبت أختاها الى الحفل ، ورفضت زوجة أبيها إصطحابها ، وشعرت رانوبي بالرغبة في التنزه ، ثم فتحت الصندوق الذي يوجد به حذاء أمها ، وأرادت إرتدائه فهاها قذارة قدميها ، فذهبت لغسلهما ، فاذا بنسر ينقض ليخطف إحدى قدمي الحذاء ويطلق بعيداً ، حتى مر بمكان المهرجان فأفرغته الطبول فسقط منه الحذاء بين يدي الامير الذي أعجبه الحذاء

الرفيق والاحجار الكريمة التي رصعته ، وإذا به يتخيل صاحبته ، وشعر أنه اختار صاحبة هذا الحذاء .

وتمر الايام ، وهو يزور البوت والقصور للبحث ، وتدعوه زوجة والد رادوبى لتعرض عليه ابنتيهما اللتين تقيسان الحذاء فلا يلائمهما ، ثم يلمح الأمير رادوبى ، وتخبره زوجة اباهما أنها ابنة البستانى ، فيخرج اليها الامير ويطلب منها أن تقيس الحذاء ، فاذا به نفس مقاسها ، وتذهب رادوبى وتحضر الفردة الأخرى لتثبت أنها سيدة القصر ثم تتم القصة بأن يتزوجها الامير ..

## أول بناء حجرى ضخّم عرفه العالم

هرم سقارة ( هرم زوسر ) وضع تصميمه امحتب ( أول مهندس معمارى فى التاريخ ) وشيد للملك زوسر مؤسس الاسرة الثالثة .. وما يذكر أنه عثر على أول قبر للملك زوسر فى " ميت خلاف " القرية من العراة المدفونة ( بيجرا الآن ) وهو على شكل مصطبة غير أن زوسر لم يرض أن يكون مقره الاخير هناك ، ويرجح أن امحتب قد وجه نظره الى منطقة سقارة القريبة من محاجر طره حيث يسهل قطع الاحجار وبناء المصاطب ، وكان غرض زوسر أن يشرف قبره على قبور رجال بلاطه وعظماء دولته ويكون أول بناء ترسل الشمس أشعتها عليه من كل جوانبه عندما تشرق كل صباح .

وقد وضع امحتب - الذى كان وزيراً للملك زوسر ويعد أحد نوابغ العالم - تصميمه ليكون أضخم من أى قبر شيد قبله لأى ملك من الملوك ، وكانت الفكرة الجريئة الاولى فى تشييد هذا القبر أن يكون مبنياً بكتل من الحجر بدلا من الطوب ، ومن ثم شيد مصطبة كبيرة من الحجر الجيرى الذى قطعه من المحاجر القريبة ، ثم كسا جدرانه الخارجية بأحجار جيرية من النوع الابيض الممتاز الذى كان المصريون القدماء يحصلون عليه من محاجر طره فى الناحية الشرقية للنيل ، وقد شيد تحت تلك المصطبة ممرات وحجرات جانبية تتوسطها حجرة كبيرة استخدم فى تشييدها أحجار الجرانيت لتكون حجرة دفن الملك .

ولم يقف امحتب عند هذا الحد ، بل عاد وطور تصميمه ليميز قبر زوسر عن غيره من القبور ففكر فى أن يرتفع بالبناء وذلك عن طريق بناء مصطبة فوق أخرى مراعىً أن تقل كل واحدة فى الحجم عما تحتها حتى أصبح الشكل النهائي لقبر زوس هراماً مدرجاً ذا ست درجات ويبلغ ارتفاعه حوالى ٢٠٠ قدم .. وبذلك أصبح امحتب أول مهندس معمارى فى التاريخ شيد قبراً يشبه الهرم فى شكله العام ، ولم يكف بهذا بل أحاط الهرم بسور كبير بارتفاع عشرة أمتار ، وشيد داخل السور عدة مبان كان بعضها مخصصاً لإقامة العيد الثلاثينى للملك زوسر وبعضها الآخر كان قبراً رمزياً أو معابد تتصل بالاعباد ، كما شيد شمال الهرم معبداً قامت فيه تماثيل الملوك .

تعد مجموعة الهرم المدرج من أهم ما خلفته مصر الفرعونية من آثار وهي تبين لنا الخطوات الأولى للمصريين عندما انتقلوا من البناء بالطوب الى البناء بالحجر .

وقد دفن الملك زوسر في هرمه هذا ، وتقديراً منه وعرفاناً بمكانة مهندسه ، فقد أمر بكتابة اسم المنحِت على تماثيله وهذا تقدير لم يعرف له نظير لأن الملك كان إلهاً معبوداً من الشعب ..

ومما يذكر ايضاً عن المنحِت أنه تولى وظائف عدة فقد كان مشرفاً على إدارة قصر الملك الى جانب أنه كان حائزاً للقب رئيس المثالين ، وكان الرجل الاول بعد زوسر أى أنه كان حاكماً لأحد الاقاليم وكان كبيراً لكهنة الشمس في مدينة أون .. وكان المنحِت بارعاً في الدين والسحر والطب والهندسة ويبلغ من شدة تعلق المصريين به وحسن تقديرهم له أن رفعوه بعد موته بمئات السنين الى مرتبة الالهة وسموه " إله الطب " .

## أقدم دساتير الأدوية فى العالم

كان لقدماء المصريين السبق فى مجال الطب والنواء حيث يعد أمحوتب أول طبيب فى العالم وأشهر من مارس الطب عند قدماء المصريين الذين اعتبروه إلهاً ، وأقاموا له المعابد والتماثيل وقدموا اليه القرابين ، ومن أشهر المعابد معبد " ممفيس " ويعود الفضل فى اكتشاف مقبرته الى العالم الاثرى المشهور الانجليزى الدكتور " ايمرى " الذى كان استاذاً للأثار القديمة فى جامعة لندن .

وبالإضافة الى كون أمحوتب أول طبيب فى العالم فقد كان مشهوراً بعلوم الهندسة ، وعمل كحكيم فى بلاط الملك " زوسر " صاحب الهرم المدرج ، ونظراً لحكمته المرملة فقد اقترن اسم أمحوتب بالهة الحكمة " ايبس " .

وتدل الاكتشافات الأثرية على أن حضارة قدماء المصريين كانت من أشهر الحضارات التى ازدهرت فيها علوم الطب والصيدلة فهناك سجل عظيم طوله ٢٥٠ قدماً وعرضه ١٢ بوصة كتب فى عهد النبى موسى عليه السلام يحتوى على العديد من الأدوية الشافية وطرق تحضيرها وكيفية معالجة الامراض بها ، كما أظهرت الاكتشافات الأثرية وجود آلات جراحية تدل على تقدم فن الجراحة عندهم ، وظهرت مستندات تثبت أنهم عرفوا المئات من الأدوية النباتية معظمها معروف لدينا الآن ، ولعل براعة الفراعة فى التخنيط أكبر دليل على طول باعهم فى معرفة علمى التشريع والكيمياء ، كما عرفوا المقيئات والمسهلات ومدرات البول ، وأقاموا مدارس خاصة لتعليم الطب أهمها " مدرسة " أون ( هليو بوليس ) ومدرسة " سايس للقبالات " ومدرسة " طيبة " المشهورة بمكتبتها العظيمة .

وقدماء المصريين هم أول من اكتشف أنوية التخدير لمنع الألم كما برعوا فى العمليات الجراحية كالتحنتان والخصى وتجبير الكسور والنقب ( فتح الدماغ ) كما كانوا أول من مارس جراحة التجميل .



وهناك عدد من البرديات الهامة التي تدل على براعة المصريين في هذا المجال أشهرها " بردية كاهون " وقد اكتشفت عام ١٨٨٩ بمدينة كاهون الفرعونية بالفيوم وتعود الى الأسرة الثامنة عشرة ( ١٩٠٠ ق . م ) وجزء منها مخصص للطب البيطرى ، وتحتوى على ٣٥ وصفة طبية لأمراض النساء والتوليد وتشخيص قدرة الانجاب عند المرأة وجنس الطفل .. وأيضاً بردية " أدوين سميث " وقد اكتشفت في الاقصر عام ١٨٦١ وذكرت فيها ٤٨ حالة من الجروح والكسور والاورام والقرح وكيفية معالجتها .

وتعد بردية " ايبرس " أشهر البرديات قاطبة واكتشفها العالم الالماني ايبرس في الاقصر وهى الآن في متحف ليبزج ، وتحتوى على ٨١١ وصفة طبية طولها ٢٠ متراً وعرضها ٣٠ سم وتشتمل على أسماء الادوية الخاصة بكل عضو من أعضاء الجسم ، بالإضافة الى وصف تشريحى لجسم الانسان ، وتعود الى عام ١٥٥٠ ق . م ، كما تدل هذه البردية على مهارة الفراعنة في تحنيط الموتى ، وأنهم تعرفوا على وظيفة القلب والأوعية الدموية .

ومن البرديات الهامة بردية " هيرست " التي عثر عليها في دير البلاص عام ١٩٠١ وتحتوى على ٢٦٠ وصفة طبية ويعد تاريخها أيضاً الى ١٥٥٠ ق . م .. وبردية لندن وتوجد في متحف لندن منذ عام ١٨٦٠ وتحتوى على ٦٣ وصفة سحرية لمعالجة أمراض العيون والحروق وأمراض النساء ، وبردية برلين التي تم ائتمار عليها قرب اهرام سقاره وهى بمتحف برلين منذ عام ١٨٨٦ وتحتوى على ١٧٠ وصفة طبية .

وتعتبر البرديات أقدم مؤلف يضم الوصفات الطبية وطرق تحضيرها ، ولذلك فهى تعد أقدم دساتير الادوية في تاريخ العالم .

## الوحيدة الباقية من عجائب الدنيا السبع \* \* \*

تعتبر أهرام الجيزة وأبو الهول الوحيدة بين عجائب الدنيا السبع التي ظلت قائمة حتى الآن .. ومن الجدير بالذكر أن مصر يوجد بها إشتان من عجائب الدنيا السبع هما الاهرام ومنارة الاسكندرية .

ومما يذكر أن هناك عصر أطلق عليه اسم عصر بناء الاهرام وهو يبدأ بقيام الاسرة الثالثة وينتهي بانتهاء الاسرة السادسة ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لكثرة ماشيده ملوك تلك الاسر من الاهرام التي لاتزال باقية الى اليوم ، شاهدة بما بلغه ملوك ذلك الزمان من قوة ، وماوصل اليه الشعب من مدنية وحضارة ، على أن بناء الاهرام لم يقف تماما بسقوط الاسرة السادسة بل إنه استمر بدرجة أقل حتى نهاية الاسرة الثانية عشرة .. وهناك حوالي ٧٠ هرمًا معروفاً أقدمها هرم زوسر المدرج في سقارة .

كان المصريون في عصر ما قبل التاريخ يدفنون موتاهم في حفر في الأرض ، ثم تدرج بعد ذلك بناء المقابر ، فشيّد الملك زوسر مؤسس الاسرة الثالثة قبراً على هيئة مصطبة كبيرة بعيت خلف قرب أبيدوس ، ثم بنى قبراً آخر من الحجر على هيئة ست مصاطب ، ثم أخذ المصريون يدخلون التحسينات على الهرم المدرج لاختفاء تدرج الصخور ونشأ ما يعرف بالهرم الكامل .. وقد بنى الملك سنفرؤ مؤسس الاسرة الرابعة لنفسه هرمين بجهة " ميدوم " بين منف والفيوم ، وهو على نمط الهرم المدرج ويسميه الناس " الهرم الكاذب " لعدم انتظام شكله .

ثم خلف خوفو سنفرؤ في الحكم ، وبدأ في بناء أول أعظم الاهرام وأضخمها وأشهرها ، وكان ذلك على الضفة الغربية للنيل ، وهي أهرام ملوك الاسرة الرابعة خوفو وخفرع ومنقرع ، وهذه الاهرام منشأة على قواعد مربعة ، ولكل منها أربعة جوانب مثثة الشكل ، تتقابل الجهات الأصلية الأربع ، وتميل على سطح الأرض بزاوية قدرها ٥٠ درجة تقريباً ، وتلتقى هذه الجوانب في قمة مدببة .. وقد أثبتت الأبحاث العلمية

الحديثة أن الهرم الأكبر على الأقل لم يشيد لمجرد الترف ، وإنما صممت أبعادها وخطوطه بحيث تكشف عن حقائق علمية لم يتوصل العلم إليها إلا في عهود قريبة .

ولقد بنى خوفو هرمه ( أكبر مقبرة في التاريخ ) على قاعدة مساحتها ١٣ فداناً وارتفاعه ١٤٦م تقريباً ثم تحطم جزء من قمته فصار الآن ١٣٧م ، وطول كل جانب من جوانبه ٢٢٢م .. ويقع مدخل الهرم من الواجهة البحرية في مواجهة النجم القطبي الذي لا يغيب عن الأفق الشمالى ، وكان خوفو يعتقد أن هذا النجم الذى لا يتلذذ لروحه الخلود والودام . والدخل على إرتفاع ١٥ متراً من القاعدة ، وتوجد غرفة دفن الملك على ارتفاع ٤٢ متراً من سطح الأرض والغرفة كلها من الجرانيت الداكن ، ارتفاعها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وعلوها عشرة أمتار ونصف متر ، ولا يوجد بها إلا تابوت فارغ من الجرانيت ليس له غطاء ، وبها منفذان للهواء يصلان الى خارج الهرم .. ويملأ الغرفة خمس حجرات صغيرة بعضها فوق بعض ، وهى حجرات فرغة لتخفف ضغط البناء على حجرة الملك .

وقد استغرق بناء هذا الهرم عشرين عاماً ، واستخدم فى بناءه مائة ألف عامل كان يستبدل بهم غيرهم كل عام .. ويقدر عدد الأحجار التى استخدمت فى بنائه بمليونين وثمانمائة ألف حجر ، يزن الواحد منها طنين ونصف ، وكانت هذه الأحجار بعد قطعها تحمل الى حيث يبني الهرم على زحافات تجرى على أحجار مستديرة ، ثم ترفع بالبكر من أسفل الى أعلى ، ويدل استعمال المصريين لهذه الطريقة على ماتوصلوا اليه من مهارة فى فن البناء ، ويعد أن تم بناء الهرم كسى بأحجار بيضاء ملساء ولكنها أزيلت عن الهرم فى بعض العصور التالية .

وكان العمل فى بناء الاهرام يجرى فى أوقات الفيضان ، حيث تكون الأرض مغمورة بالمياه والفلاحون بغير عمل .

ثم جاء الملك خفرع ، ورأى أن يقلد أباه فبنى هرمأ آخر بجوار الهرم الأكبر ، أقل منه حجماً حيث يبلغ ارتفاعه ١٤٢م ، وبسبب تساقط أحجار قمته أصبح ارتفاعه الآن ١٣٦م ، وهو ينحدر إنحداراً شديداً ، وهو يقوم على هضبة أكثر ارتفاعاً وذلك فإن

قمت ترتفع أكثر من هرم خوفو ، ومن أهم ما يميز هذا الهرم الفضاء الذى يكسو قمته والترمزالت تحتفظ بطبيعتها الأصلية ، وقاعدته محلاة بالجرانيت الاحمر .. ويقال أن عهد خفرع كان مليئاً بالخلائات ولذلك لم يترك أثراً تذكر غير هرمه .

وتولى حكم مصر بعد خفرع ابنه منقرع ، وبنى الهرم الثالث وكان إرتفاعه ٦٦ متراً ، وإرتفاعه الآن ٦٣ متراً ، وكان يسمى " نترت " أى الالهى " ، ويختلف عن الهرمين فى أن كسوته من حجر الجرانيت الاحمر ، ولكن هذه الكسوة لم تكمل لأن الملك مات فجأة ، وقد عثر الباحثون على بقايا تابوت خشبى فى حجرة الدفن فى الهرم كما عثروا فى معبد الوادى على تمثال واحد للملك وزوجته وأدوات فنية على درجة عالية من الاتقان .

وكان ملحقاً بكل هرم معبد خبائزى للطقوس ، وعدد من المصابط دفن فيها النبلاء المقربون من الملك .

ومما ينفى ذكره أنه يوجد فى العالم منشآت أخرى تشبه الاهرام الفرعونية ، ولكنها ليست كاملة فى هندستها ، ولا تبلغ مبلغها من الضخامة ، فقد شيد الآشوريون أهراماً أقيمت على قممها معابد للطقوس الجنائزية والدينية ، كما أن هناك أهراماً أخرى بنتها قبائل " المايا " فى امريكا الوسطى وفى المكسيك ، وحاول الرومان أن يقلدوا الفراعنة وبنوا أهراما صغيرة فى روما .

## مراكب الشمس

\* \* \*

اكتشفها المصري كمال الملاخ بجوار الهرم الأكبر عام ١٩٥٤ بعد بحث استغرق أكثر من أربع سنوات .. ويعد هذا الكشف أضخم كشف أثرى بعد اكتشاف كارتير لمقبرة توت عنخ آمون في وادي الملوك بالاقصر .

وقد بدأ البحث عن هذه المراكب بعد حادث وقوع تلميذ صغير في فجوة كانت فارغة وراء الاستراحة الملكية شرق شمال الهرم الأكبر ، وبدأ بعد ذلك الاهتمام بتسوير هذه 'أفقيجات' ، لبدء الاهتمام بالكشف عما بها .

وبما يذكر أن الشمس كانت هي الكيان الأكبر لقدماء المصريين ، وكانت ذات أثر عظيم في حياتهم ، وربط المصري مصيره بمصيرها ، فهي معبوده الأول والأكبر ويرتبط خلوده بخلودها .. واعتقد المصري أنه لكي يصل إلى العالم الخالد كان عليه أن يبقى جسده بعيداً عن أن يفنى حتى يحفظ به روحه ، وقد حفظ جسده عن طريق التحنيط ، أما الروح فطالما أن اعتقاد المصري راسخ في أنه لا أمل في خلوده إلا ببقاء جسده وروحه وازدواجهما في زيارات متعاقبة تحدها شرائع دينهم ، فقد راح الفراعنة يسعون حول اهراماتهم عدداً من المراكب داخل مخابيه منحوتة في صخرة الهضبة المقام عليها الهرم ، حتى إذا ما جاء الكاهن الأكبر كل صباح وتلا بجوارها تعويذة معينة فإنهم يتخيلون أن قوة سحرية غير منظورة ستدفع المركب لتسيح في محيط الفضاء حاملة الروح لتتبع مركب الشمس التي تخيلوا أنها أيضاً تنتقل في مجراها عن طريق مركب من ذهب طوله ٧٥٠ ذراعاً مصرياً ( الذراع طوله ٥٢,٣سم).

وقد اكتشف كمال الملاخ ٣ فجوات لمراكب الشمس محفورة في رتبة أهرام الجيزة إثنان منهما لمركبي الشمس الخاصتين بالملك خوفو ، الشرقية في رحلة الشمس نهاراً والغربية في رحلة الشمس ليلاً ، والثالثة لمركب الشمس الخاصة بالملكة زوجة خوفو .. وكان قدماء المصريين يرون أن المركب تمر من ١٢ بوابة نهاراً و ١٢ بوابة ليلاً ، وكانت مراحل الرحلة هي بمثابة تقسيم لليوم إلى ٢٤ ساعة فضلاً عن معرفتهم لوران الأرض قبل جاليليو بقرون طويلة .

ويعد مركب الشمس لخوفو أضخم مركب قديم كشف عنه التاريخ حتى الآن ، ويبلغ طوله نحو ٤٥ متراً وأقصى عرض له ٦ أمتار ، وترتفع مقدمته ٦ أمتار ومئخرته ٨ أمتار ، تعلوه مقصورة يعتمد سقفها على ٣ أعمدة نخيلية التيجان ، وتمتد أمامها ستيفة بالقرب من مقدمة المركب ليحتوى فى ظلها قائد الربان ، ولها ١٢ مجدافاً ه على كل جانب ، غير مجدافين طويلين عند المؤخرة .

المركب مؤلف من ٦٥٠ جزءاً جمعت من ١٢٢٤ قطعة من الخشب تختلف أطوالها من ٥ سم الى ٢٢ متراً ، وبعضها إحناءات تناسب إنسيابات هيئة المركب ، وقد تطلب بناء المركب ٥ كيلو مترات من الحبال فى تدكيك وربط اجزائها من خلال ٤٠٠٠ ثقب لاتنبو من الخارج مطلقاً ولا من على سطحها .

وقد وضع قدماء المصريين قطعاً من بخور ومسك وعطر نفاذ درماً من هوام الحشرات كى لاتقرب أخشاب المراكب وتقرضها .. وقد نجحوا فى ذلك تماماً ، وسلمت طوال ٤٧ قرناً من الزمان .

وقد أقيم متحف على المركب الشرقى من مركبى خوفو ، وهو المتحف الوحيد فى مصر الذى يعرض قطعة أثرية فريدة واحدة .

## من الذى حطم أنف أبى الهول ؟!

ذكر المقريزى أن رجلاً صوفيأ يدعى صائم الدهر هو الذى حطم أنف أبى الهول . رمز للوثنية ، وكانت النساء تتبرك به وتقدم له النذور ، ويقال أن عاصفه رملية هبت على الأراضى الزراعية الممتدة من مضبة أبى الهول الى النيل فالتفت المزروعات لحجتها ، ونسب الناس ذلك الى غضب أبى الهول لتشويه انفه .

حتى عهد الملك خفرع نحت تمثال أبى الهول عند سفح الاهرام الذى يعد أعجوبة عجائب الفن الفرعونى القديم ، وكان عبارة عن كتلة كبيرة واحدة من الحجر على هيئة من الاهرام ، وكانت عائقاً يقسد منظر الهرم الثانى ، ويمثل عائقاً أمام تعبيد طريق بين معبد الوادى والمعبد الجنائزى عند هرم خفرع ، واقترح مهندسو الملك رمع أن يصنعوا من هذه الكتلة تمثالاً ضخماً متوجهاً للشرق - ولهذا كان اسمه فى - هيئة " حر . ام . اخت " أى حورس الذى يتطلع الى مولد نور الشمس - فى هيئة صع بين جسد أسد رمزاً للقوة والصلاية وبين رأس انسان يتسم بالوقار والحكمة الى أبى الدهر معبرة عن سلطان العقل عندما يلتقى مع جبروت القوة ، كما انحنى الى الطريق على مؤخرته ، وانتهت خصلة الذيل على هيئة رأس أفعى لتحيمه من عقب ولهذا جاء هذا الشكل السحريالى الفنى قبل أن يبدع إنسان القرن العشرين سريالاي( بقرون طويلة .

ويعلو رأس التمثال جزء من التاج وبقيّة من الحية " رمز الملكية " - كانت الكوبرا ت العرش شمال مصر - التى كانت على جبهته ، وقد سقطت الحية واللحية وهما هو غلطان بالمتحف البريطانى الآن ، وكان بحاراً ايطالياً يدعى " جيوفانى كافيللا " قد د قطعتين من ذقن أبى الهول فى رمال منطقة الاهرام وقام بتزيينهما الى لندن عام ١٨ م .

وقد غطت الرمال تمثال أبى الهول عدة مرات فى العصور المختلفة ، وأول مرة لها عنه الملك تحوتمس الرابع ( ١٤٢٥ - ١٤٠٥ ق م ) وقد سجل لنا ذلك على لوحة اقميتية تقع بين مخبئى التمثال فيقول " إنه خرج مرة للصيد فى الصحراء ثم غلبه حاس وقت الظهر فافتقرش الارض وراح فى النوم ، ورأى فيما يراه النائم الملك

خفسرع فى هيئة أبى الهول ، وقد أقبل عليه يبشره بأنه سيعتلى عرش مصر ، وطلب منه أن يزيل عنه الرمال التى تثقل كاهله ( وكان أمراً غريباً لأنه لم يكن ولياً للعهد ) وعندما تحققت الرؤيا وارتقى تحتمس الرابع العرش أزال عنه الرمال .

ثم عادت الرمال لتغطى جسم التمثال وأزيلت عدة مرات ، وفى عهد البطالمة والرومان رُمى التمثال وأضيف اليه مذبح القرايين وكذلك السلام التى تقع بالجهة الشرقية .. وفى عام ١٨١٨ م قامت إحدى جمعيات الحفر الانجليزية بإزالة الرمال ، كما قامت مصلحة الآثار المصرية عام ١٩٢٦ بإزالة الرمال التى غطته حتى العنق ليبرز التمثال بأكمله .

ويلاحظ أنه فى أثناء فترة حكم الاسرة الثامنة عشرة ، أقبل المصريون على هذا الاثر الضالذ العجيب مقدسين له ، متوسمين فيه رمزاً للشمس ، منبج حياتهم يطلقون عليه أحياناً " شبس عنخ " أى مانع الحياة بالهيريغلييفية وهو من أولى الاسماء التى سعى بها وأحياناً أخرى يسمونه " حور صاحب الافق " .

وفى عهد الدولة الحديثة استقبلت مصر وفوداً عديدة من أقطار آسيا ، واتخذ الكنعانيون من سفح هذه الهضبة والى جوار أبى الهول مستقراً لهم ، وقد كان لهم إلهاً يعبودونه يسمى " حور حورون حول " ويرمزون له بطائر فى هيئة الصقر ، ومن شدة إعجابهم بأبى الهول لم يحنوا حرجاً فى خلق صلة قوية بين معبودهم وبين الشمس التى قدست فى هذا الاثر ، ومن هنا أطلق الكنعانيون على هذا الاثر المصرى اسم حور أو حول واتخذوا منه بديلاً عن إلههم كما أطلقوا على الساحة المحيطة به " بوحور .. أو بوحول " وتعنى بيت حور أو بيت حول ..

أما الاسم الحالى والشائع " أبى الهول " فله عدة تفسيرات يعد أقربها الى الصواب تفسيران أولهما :- أن كلمة أبى الهول قد تكون تحريفاً لغوياً حدث على مر الزمان وعلى أيدى المصريين لهذا الاسم الكنعانى " بوحور أو بوحول " والثانى فيرجع سببه الى الاغريق حيث كان هذا الاسم يطلق على مارد مشابه له جسد أسد وجزءه الاعلى لامراً وكان رابضاً فوق صخرة عالية على مشارف طيبة الاغريقية ، وكما ورد فى



الاسطورة الاغريقية التى تدور حول أبى الهول الاغريقى أن الالهة أرسلت به الى أهل طيبة لتنتقم منهم فكان يعترض طريق كل من يدخل المدينة أو يخرج منها ويسأله : من هو الكائن انذى يمشى فى الصباح على أربع وفى الظهيرة على اثنين وفى المساء على ثلاث ؟ ويعجز الناس عن الاجابة فيقتلهم حتى اقبل أوديب فاجابه قائلا : إنه الانسان (يلاحظ أن الصباح والظهيرة والمساء يقصد بها مراحل عمر الانسان الطفولة والشباب والكهولة) .

## مصر تسجل أولى الرحلات في تاريخ البشر

لقد وثق قدماء المصريين أولى الرحلات المعروفة في تاريخ البشر .. ولم يسبقهم في ذلك أحد .. وتعتبر قصة " سنوحى " أقدم رحلة موثقة في التاريخ على الإطلاق .. وتعود الى الأسرة الثانية عشرة .

ومجمل هذه القصة أن امنحت الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة توفي بينما كانت رحى الحرب دائرة بين مصر والليبيين ، وكان ابنه وولى عهده سنوسرت على رأس الجيش المحارب ، وتحت إمرته قادة من بينهم أمير يدعى " سنوحى " لم يكن معه على وإفاق ، فلما وفد رسول البلاط ينبئ سنوسرت بوفاة أبيه ، وتوليته العرش بعده ، سمع بذلك سنوحى ، وقرر الفرار خوفاً على حياته من الملك الجديد ، فعبر النيل ، ومر بعين شمس ، ثم سار في الصحراء شمالاً الى سيناء ، وعلى الرغم مما حل به من تعب وجوع وثلما ، تجلد وواصل السير حتى نزل على أحد البدو ، وكان رئيساً لأحدى القبائل ، فأحسن لقاءه وقدم له الماء واللبن ، ولما استراح من التعب ، عاد يواصل رحلته حتى وصل الى بلاد الشام وتنقل بين قبائلها ، حتى استقر به المقام أخيراً عند رئيس قبيلة من البدو ، فأكرم رئيس القبيلة وقادة الامير ، وزوجه كبرى بناته ، وجعله رئيساً لأحدى القبائل ومنحه أرضاً تنتج عنباً وتيناً وزيتوناً وقمحاً وشعيراً وقطيع كبير من الماشية .

ولما عظمت مكانة سنوحى في البادية ، وأرتفعت منزلته عند رئيس القبيلة ، ثارت الغيرة والحسد في نفس أحد سكان البادية ، وكان مهاباً قوى السوطه عظيم البطش ، فاعتزم قتل سنوحى ليحل محله ، ويستولى على أرضه وأملاكه ، فنازله سنوحى في جمع من البدو وتجلت براعته في الحرب ، حتى أرداه قتيلاً بسهم صوبه نحو صدره ، فهتف الناس بحياة الأمير المصري الذي أراحهم من شر ذلك الطاغية .

ولما طالت الغربة بسنوحى وسأرت اليه الشيوخوخة ، خشى أن يدركه الموت ، وهو بعيد عن مصر ، فحن اليها وبعث برسول أمين ، يحمل رسالة الى الملك سنوسرت الأول

يظهر فيها ولامه ، ويصور حاله من الضعف والشيخوخه ويلتمس منه المغفرة والسماح له بالعودة الى الوطن .

وعاد الرسول الى سنوحى ، يحمل أمر الملك بالمفو عنه ، والسماح بعودته ، فوزع ثروته هناك بين أبنائه ، وعين اكبرهم رئيسا مكانه ، ثم أسرع الخطى الى الوطن ودخل القصر الملكى وهو ذاهل من فرحته ، فقابله الملك والملكة والنبلاء بحفاوة وإكرام بالغين .

وكانت الغربة قد غيرت كثيرا من شكله ومظهره ، حتى أن الملك قال مداعباً من حوله : " انظروا .. هذا سنوحى ، غادرنا مصرىا ، وعاد الينا أسويوا ، وفارقنا متمسناً ، وأرتد الينا بنويأ " .

وقص سنوحى على الملك قصته فادخله فى بلاطه ، وأنزله فى قصره الملكى ، فارتدى الملابس الملكية وحلق لحيته ، ووضع على رأسه شعراً مستعاراً ، جرياً على عادة نبلاء المصريين فى هذا العصر .

والقصة تصور حياة البنو فى الصحراء ، وتصف معيشة الخيام ، وكرم البنو وشجاعتهم وحروبهم ، وتصور كذلك بعض العادات المصرية فى قصور الملوك فى ذلك العهد .

## المسلات المصرية

\* \* \*

" لقد أقمت هذا النصب لتعجب به الأجيال القادمة من بعدى " .. نقشت هذه العبارة على واحدة من أشهر المسلات المصرية وهي مسلة الملكة حتشبسوت بالكرك ، ومضت القرون الطويلة لتؤكد هذا المعنى ، فما زالت كثير من مدن العالم تشهد بذلك السبق المعمارى الفنى الذى أحرزه المصريون منذ فجر التاريخ .

وكانت المسلات تقام أصلاً لإله الشمس - الإله الأكبر عند قدماء المصريين - ومن ثم فالمسلة هى رمز النور والحياه ويقال انها ترمز بهيئتها لشعاع الشمس ، وكانت تنحت من نوع من الحجر المسمى ( السينيت syenite ) وسعى كذلك لانه يستخرج من سين ( اسوان الآن ) وهو نوع من الجرانيت الضارب الى الحمرة لشبه لونه بلون الاشعة ، كما كان يستخدم البازلت الرمادى القاتم .. كما أن الهرم الذى فى قمته كان يكسى أحيانا بالذهب لتعكس عليه الاشعة فى المعبد وكأنه عرش الشمس .

وقد اشتهرت مدينة " اوتر " ( وهى منطقة عين شمس حالياً ) بقيام عبادة الشمس فيها منذ أقدم العصور ، وكان يوجد بمعبد الشمس فيها قطعة من الحجر هرمية الشكل ، وعندما لاحظ الكهنة المصريون أن طائراً معيناً يحط فى وقت من السنة على هذا الحجر الهرمى ، اعتقدوا أن هذا الطائر هو إله الشمس وأنه اتخذ هيئة الطائر ليزور معبده ، كما اعتقدوا أن إله الشمس يحب الشكل الهرمى لذلك رمزوا له بعمود قاعدته مربعة وقمته على شكل هرم وهو ما يعرف باسم المسلة .

والمسلة عمود ينحت كله من صخرة واحدة ، ولها أربعة جوانب مسطحة ترتفع مستقيمة فيكون قطاع المسلة مربع تقريباً وتأخذ فى ميل تدريجى خفيف كلما ارتفعت ثم تنتهى بهرم صغير تميل جوانبه على مستوى جوانب المسلة ، وتقام المسلة عادة على قاعدة مكعبة تستقر على درجة أو اثنتين .. وكانت المسلات تقام عند مداخل المعابد ، واحدة على كل جانب - كما وضعت مسلات صغيرة فى مقابر الدولة القديمة وعلى جوانب المسلة كان يسجل اسم الملك وألقابه ، كما كانت الشمس تنقش عليها فى هيئة قرص تمجيداً للإله رع رب الشمس مصدر الحياة ... وعلى الرغم من أن الفرض

الاساسى من إقامة المسلات كان غرضاً دينياً إلا أن الامر تطور فأصبحت تقام فى مناسبات معينة .

وكانت المسلة تسمى عند قدماء المصريين " تخنو " او " بن بن " ويطلقون هذه التسمية على قمتها الهرمية ثم أطلق عليها اليونانيون " اوبيلسكو " عندما شبهوها بإبرة الخياطة الطويلة " المسلة " والتي ظلت فى العربية وصفاً لها .

والذين أقاموا مسلات عملاقة من الفراعنة ملوك قلائل ومنهم سنوسرت الاول ، وتحوتمس الاول وحتشيسوت وتحوتمس الثالث ورعسيس الثانى ، أما المسلات الصغيرة فكانت كثيرة صنع اكبر عدد منها فى عهود الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة .

وأقدم مسلة فرعونية لاتزال موجودة حتى الآن فى أحد ضواحي مدينة هليو بوليس ( المطرية الآن ) واقيمت عام ١٩٥٠ ق.م وأقامها الملك سنوسرت الاول من ملوك الاسرة الثانية عشرة ويبلغ ارتفاعها حوالى ٢٠ متراً ، وهى مكونة من قطعة واحدة من الصخر قاعدتها مدفونة فى التربة كما انها لازالت قائمة فى البقعة التى كانت تشغلها قديما مدينة عين شمس المشهورة بجامعتها التى تعتبر أقدم مراكز العلم والمعرفة فى تلك العصور .

ومما يذكر أن عدداً كبيراً من المسلات المصرية قد تفرقت فى مختلف أنحاء العالم بسبب الغزوات والحروب فعندما دخل الفرس مصر عمدوا الى تكسير عدد كبير منها وسرقة السبائك الذهبية المحلاة بها ، كما نقل أحد ملوك الآشوريين إحدى هذه المسلات على سبيل التذكار وأقامها فى إحدى مدن بلاده .

وأضحى مسلة بنيت حتى الآن هى المسلة القائمة بعيدان "سان جيوفانى اللاترانى " بروما حيث يبلغ ارتفاعها مايزيد على ٣٠ متراً ، كما يقدر وزنها بحوالى ٤٥٥ طناً ، وكانت مقامة فى الاصل " فى طيبة " ثم نقلت الى الاسكندرية حوالى عام ٣٢٠ للميلاد بأمر من الامبراطور الرومانى " قسطنطين الاكبر " ومنها نقلها قسطنطينوس " الى روما فاقامت اولاً فى ساحة " مكسيموس " .

وقد استحويت المسلات الحكام الرومان فأخذوا مايبيد على ١٢ مسلة ، وأقاموها في جهات متفرقة من أنحاء امبراطوريتهم الواسعة ، واهتم رجال الدين بما بقي من هذه المسلات في روما ووضعوا فوقها الصليان كما أحاطوها بنافورات المياه وتوجد مسلة في كل من فلورنسا ورولين وميلتان في استانبول .

وفي عام ١٨٣١ أهدت مصر إحدى مسلتي الاقصر الى ملك فرنسا ، وبعد خمس سنوات اقيمت هذه المسلة وسط ميدان الكونكوردي بباريس ، وكانت تقام فيه منصات الجلادين حيث أعدمت ماري أنطوانيت ولويس السادس عشر وعدد من الامراء في بداية الثورة الفرنسية .. وقد حضر ملك فرنسا لويس فيليب احتفال القامتها مع ٢٠٠ ألف نسمة من أهل باريس وسط الميدان يوم ٢٥ اكتوبر ١٨٣٦ .

وقد أقام هذه المسلة ومسييس الثاني وتقلت من أمام معبد الاقصر وهي تزن ٢٢٧ طناً وارتفاعها ٢٢,٥٥ متراً ويعرض متحف اللوفر قاعدتها الاصلية .

ومن أشهر المسلات المصرية السلطان المشهورتان باسم " مسلتي كليو باترا " وهي تسمية خاطئة حيث صنعتا قبل عصر كليو باترا بزمان طويل في القرن الخامس عشر قبل الميلاد تخليداً لاسم فرعون مصر تحتمس الثالث ، وعندما اعتلت كليو باترا عرش مصر نقلت المسلتين الى الاسكندرية لتزين " القصر يوم " قصر الحاكم الروماني بالاسكندرية ، وظلتا حتى عام ١٨٧٧ في المكان الذي تشغله الآن محطة الرمل .. ويبلغ طول كل منهما حوالي ٢٣ متراً ووزنها حوالي ٢٠٠ طن .

وقد أهديت إحدى المسلتين وهي القائمة على شفة نهر التيميز في بريطانيا عام ١٨٦٩ ولكنها لم تصل الى لندن إلا عام ١٨٧٧ ، وما هو جدير بالذكر أن هذه المسلة أصيبت بخدش من شظايا القنابل اثناء الحرب العالمية الثانية .. أما المسلة الثانية فقد اهدتها مصر الى الولايات المتحدة عام ١٨٧٩ وتوجد الآن في ميدان سنترال بارك بمدينة نيويورك .

ومن أشهر المسلات المصرية " المسلة الناقصة " وهي أطول وأضخم مسلة وإن لم يتم قطعها من حجاجر اسوان الجرانيتية ، ويبلغ طولها حوالي ٤٢ متراً ، كما يبلغ

وزنها فى حالة إتمام قطعها ١١٦٨ طناً .. غير أن تاريخ هذه المسلة لايعرف على وجه الدقة لخلوها من النقوش التى لم تكن تنقش إلا بعد قطعها تماماً ، ولكن يحتمل أن تكون من عهد الملكة حتشبسوت حيث تميز عهدها بقطع المسلات الكبيرة ، ولم يتم قطع مسلة اسوان لاكتشاف عيب فى صخرها .

وكان قدماء المصريين إذا أرادوا قطع مسلة من المحاجر تآكدوا أولاً من سلامة الصخور المراد قطعها ، وكانوا يشعلون ناراً فوق الصخور الجرانيتية ، ثم يصبون الماء عليها لتتفتت الطبقة السطحية التى ينبغى التخلص منها ، ثم يسوى السطح بكرات من حجر الدولوريت ، وكانوا يرسمون شكل المسلة على سطح الصخر بجبل مغموس فى لون ، ويعمقون هذه الخطوط بأله معدنية حادة ليتضح شكل المسلة للعمال ، ويأخذ العمال فى حفر خندق على جانبيها ، وإذا ماتم فصل المسلة من جانبها بدىء بفصلها من تحتها وكان هذا عملاً شاقاً للغاية ، ويظن انه كان يتم بحفر ممرات على مسافات معينة ، وكانت هذه الممرات تحشى بالخشب أو الحجر لترتكز المسلة عليها عندما يتم سحق الصخر فيما بين هذه الممرات .. ثم ترتفع بعد ذلك المسلة لتتعلق بأعجاز هؤلاء المصريين .

## أنبياء الله في مصر

\* \* \*

كانت مصر مقصداً للأنبياء ، جاء إليها إبراهيم عليه السلام هرباً من المجاعة في فلسطين وتزوج منها هاجر أم اسماعيل عليه السلام جد العرب ، ثم جاءها يوسف عليه السلام وعاش بها ، ثم ولد بها موسى عليه السلام وتلقى فيها رسالته .. ثم جاءت إليها السيدة مريم والمسيح عليه السلام وعاشا بها اثني عشر عاماً .

أقبل إبراهيم عليه السلام من فلسطين الى مصر يطلب فيها الشيع والرى من بلاد أصابها القحط والجفاف ، وكان مجيئه إليها على الأرجح والمشهور أيام الاسرة الثانية عشرة ، حيث هبط عن طريق مههد بأسيا إذ كانت قوافل التجارة ترد على مصر .. وقد أقبل إبراهيم عليه السلام الى مصر مع إحدى قوافل البدو ، ومن المؤكد أنه أقبل على مصر بعد أن سمع بما كان في مصر يومئذ من الرخاء والامن والسلام .

وقد تزوج إبراهيم عليه السلام من السيدة هاجر وهي من قرية في شمال مصر على بعد ثلاثة كيلومترات من الساحل الشمالي وتعرف اليوم آثارها " بتل الفرما " وقد أنجب هاجر من إبراهيم عليه السلام اسماعيل عليه السلام أبو العرب والذي ينتسب اليه الرسول صلى الله عليه وسلم .. وقد شاء الله أن يخلد تلك الفتاة المصرية فيفرض على عباده السمي - كما سمعت - بين الصفا والمروة حاجين أو معتمرين .

ثم جاء الى مصر يوسف عليه السلام أيام الهكسوس ، وفي ذلك الوقت كان ملوك الهكسوس قد أدخلوا بعض المصريين من أهل الدلتا في خدمتهم وأنتحلوا بعض عادات المصريين وبعض أسمائهم وربما دل على ذلك اسم العزيز الذي اشترى يوسف وأدخله في خدمته " فوطيفاً رع " .

وتبدأ قصة يوسف عليه السلام بالحد الذي ثار في نفوس إخوته لما رأوا من حب أبيه وإيثاره عليهم فاجتمعوا على المياعدة بينه وبين أبيه ، وألقوه في البئر ، وجاء بعض الناس وأخنوه من البئر وباعوه ، ولقد حمل يوسف الى مصر حيث كانت تجارة الرقيق من البنين والبنات الآسيويين تلقى يومئذ رواجاً ، وبيع يوسف لعزيز مصر " فوطيفاً رع "



حيث أنزله منزلاً طيباً وأوصى به امرأته . " وقال الذى اشتراه من مصر لامرأته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً ( يوسف - ٢١ ) .

ثم بدأت قصة يوسف بعد ذلك كما هو معروف مع امرأة العزيز التي حاولت أن تراوده عن نفسها وانتهاء المؤامرة به الى السجن ، ثم تفسيره للاحلام فى السجن ، وتأييده للحلم الذى رآه الملك عن البقرات السبع الثمان والتي ياكلهن سبع عجاف ، وسبع سنبلات خضر وآخر يابسات ، وفسر يوسف ذلك بأنه يأتى سبع سنوات جفاف ، يكلن محاصيل السنوات السبع السابقة والتي تميزت بالخير ، ثم يعم الخير بعد الجفاف ، ودفع ذلك الملك الى أن يعينه على خزائن مصر ، ثم التقى بعد ذلك مع اخوته الذين ألقوه فى البئر صغيراً ، وما استتبع ذلك من مجيء يعقوب وأولاده الى مصر ، وقد عاشوا فى أرض جاسان وهى فى شمال بلبيس ويقول العلماء أنها نواحي الصالحية .

وفى عهد الاسرة التاسعة عشرة ، وفى ظل الرعب الذى فرض على بنى اسرائيل من حيث قتل أولادهم الذكور ، ولد موسى فلوصى الله الى أمه أن تلقيه فى اليم ، والتقطه آل فرعون ، وتربى فى قصر فرعون ، ثم حدث أن قتل موسى عليه السلام أحد المصريين وهو يناصر إسرائيليا من شيعته وماتلى ذلك من خروجه من مصر هارباً حيث ولى وجهه قبل المشرق الى مدين عن طريق سيناء وتزوج هناك ، وعندما شعر بالأمان عاد الى مصر حيث تلقى فى طريق عودته دعوة الله ، وحاول موسى عليه السلام أن يدعو فرعون للإيمان بالله ، ولكنه لم يستطع واستمر الصراع بينهما الى أن انتهى الامر بفرق فرعون وأهله فى البحر .

ثم جاء عيسى عليه السلام الى مصر ، فبعد أن ولد فى بيت لحم على مقربة من بيت المقدس فى عهد الملك هيروودس حاكم فلسطين الرومانى الذى علم أن طفلاً قد ولد وأنه سوف يتسبب فى خضاياع مملكة أسرة هيروودس وتفوذها ، فأصدر أوامره بقتل الاطفال حديثي الولادة ، فأخذته السيدة مريم وجاءت به الى مصر مع ابن عمها يوسف بن يعقوب عن طريق صحراء سيناء ، وعاشوا فى مصر مدة ١٢ سنة حتى علموا أن

هيرودس قد مات فانطلقوا الى فلسطين مرة أخرى ، وقد نزلوا في أماكن متعددة  
بمصر من أشهرها منطقة مصر القديمة ، والمطرية حيث أقاموا يستظلون بشجرة يقال  
أن موضعها حيث توجد الآن الشجرة المعروفة بشجرة العنقاء .

## الملك الذى بنى قصر التيه

حكم " أمنمحات الثالث " مصر فى الفترة من ١٨٤٩ - ١٨٠١ ق . م . . ( الاسرة الثانية عشرة ) وفى عهده بلغت الدولة الوسطى أقصى درجات مجدها .

ومن الجدير بالذكر فى البداية أن " أمنمحات الثالث " غير " أمنحتب الثالث " من الاسرة ١٨ الذى أسس معبد الاقصر وطريق الكباش وتمثالى ممنون .

ونعود مرة أخرى الى أمنمحات الثالث الذى امتاز حكمه بالمشروعات العظيمة التى قام بها حيث ابتكر لرى الوجه البحرى طريقة عملية ناجحة ، وذلك أن فيضان النيل كان يغمر إقليم الفيوم سنويا لانخفاضه عن سطح النيل فيتحول الى بحيرة عظيمة كانت تسمى " ببخيرة موريث " وكانت المياه تصل الى هذا الاقليم من فجوة فى الهضبة الغربية جهة الفيوم .

وقد حاول المصريون فى عصر ما قبل التاريخ وفى عهد الاسر المختلفة أن يمنعوا طغيان المياه على أراضي الفيوم كى يستغلوها فى الزراعة فقاموا لهذا الغرض سداً عند اللاهون فى الفجوة التى تصل وادى النيل بمنخفض الفيوم ، ولما تولى الملك أمنمحات الثالث مد هذا السد حتى صار طوله ٢٧ ميلا وبذلك أمكنه أن يجعل من تلك البحيرة خزاناً عظيماً تخزن فيه المياه لاستعمالها فى رى أراضي الوجه البحرى فى وقت التحريق ، وبهذه الطريقة انحسرت مياه النيل عن حوالى سبعة وعشرين ألفا من الافدنة أصبحت صالحة للزراعة ، وكانت كلها ملكاً للملك .. ويعتبر هذا المشروع من أعظم الاعمال الهندسية فى العالم القديم .

وقد رأى الملك أن البعثات التى تذهب الى سيناء تعاني مشاق جسيمة من وعورة الطريق وجفاف الصحراء فعمل على إنشاء مساكن للعمال وحفر الآبار وأقام القلاع لصدد هجمات البدو ، ووضع المناجم تحت إشراف رؤساء فرض على كل منهم مقدراً ثابتاً من المعادن المستخرجة يدفعه كضريبة للحكومة فانتظمت بذلك حال المناجم وصارت مورداً ثابتاً من موارد الدولة .

وفى عهده أقيم مقياس للنيل حيث كان الموظفون يسجلون إرتفاع الماء وانخفاضه فى نهر النيل على صخور قلعة " سمنة " عند الشلال الثانى . وكان هذا المقياس كبير الفائدة إذ تستطيع به الحكومة مراقبة النهر ومعرفة مدى فيضانه ويساعدها هذا فى تقدير مائنتجة الأرض من محصول ، وما ينبغى أن يقرض عليها من ضرائب . ولا تزال البيانات التى سجلها المصريون فى ذلك العصر باقية الى اليوم .

كما بنى أمنمحات الثالث قصراً ضخماً عند " هواره " على مقربة من السد الذى أقامه يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم واتخذة مقراً للحكومة ، وكان يشتمل على حجرات تبلغ فى عددها عدد أقسام مصر الادارية ، ومنه كانت تدار البلاد عامة .. ويبدو أن كثرة غرفه وتعدد طرقاته اكسبته فيما بعد اسم " لابيرونته " - Laby-rinth - تشبيهاً بقصر لابيرونته الكريتى المذكور فى الروايات الخرافية لتشعب مآرقه وحجراته . وقد عرف هذا القصر ايضاً بقصر التيه لتعدد طرقاته بشكل غير عادى ، ولم يبق منه الآن سوى بعض أحجار بالقرب من هرم اللاهون .

وقد ذكر أحد المؤرخين القدماء الذين زاروا هذا القصر العجيب أن سقف كل حجرة من حجراته كان من حجر واحد ، وكذلك أرضها ، ولم يستعمل فى بنائه خشب أو ماشابه من مواد العمارة .

وظل أمنمحات الثالث يحكم البلاد حوالى خمسين عاماً نعمت فيها البلاد من جنوبها الى شمالها باليسر والرخاء . ولما مات دفن فى هرمه بجهة دمشور .

## أول ثورة في التاريخ

\* \* \*

الهكسوس شعب أسيوى أغار على مصر واستولى عليها ما بين عامى ١٧٨٨ ، ١٥٨٠ قبل الميلاد فى وقت ضعفت فيه الاسرة الثالثة عشرة بسبب الحروب والخلافات ، وجعل الهكسوس ملوك الاسرة الرابعة عشرة تحت سلطانهم ثم كونوا بأنفسهم ملوك الاسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة .. ومن المرجح أن الهكسوس شعب سامى كان يحكم سوريا وفلسطين وكان تفوقهم فى فنون الحرب سبباً لهزيمة المصريين بمعرفتهم العجالات الحربية التى كانت تجرها الخيول التى استعملت فى هذا الوقت لأول مرة فى التاريخ ، وكانت تخترق صفوف المشاة وتوقع فيهم الخلل والاضطراب ، وكان لهذا التلوق أثر كبير فى هزيمة المصريين .. فقد كانت مفاجأة واختراع كبير فى ذلك الوقت .

وقد اتخذ الهكسوس من افاريس أو هواره بالقرب من بحيرة المنزلة عاصمة لهم لتكون وسط بين مصر وأملاكهم فى فلسطين وسوريا .

وتميز حكمهم باستعباد المصريين وإسائة معاملتهم وهدم معابدهم والاعتداء على الأهلالي ، وبإدلالهم المصريين هذا العداء ، غير أنه غلب عليهم التمددين المصرى بعد ذلك وحاولوا التمصر وأحسنوا معاملة المصريين ومبنوا معبوداتهم ، وقلد ملوكهم الفراعنة ، وبنوا المعابد على الطراز المصرى ، ومع ذلك فقد ظل المصريون ينظرون اليهم نظرة الاحتقار لما لا قوه من بلاء على ايديهم .

وفى حوالى عام ١٦٠٠ ق م ظهر بطيبة أمراء مصريون عظام يعدهم المؤرخون ملوك الاسرة السابعة عشرة ، وعملوا على تخليص البلاد من الهكسوس وحاولوا إستمالة بقية الامراء لادبهم .. ولما سمع الهكسوس بنهوض طيبة حارلوا القضاء عليها قبل أن يستقلح الامر ، فأخذ ملك الهكسوس يحثك بأمر طيبة ويخلق الأسباب للحرب ، ومن ذلك أنه ارسل اليه رسولا ينبئه بأن صوت عجل البحر الذى يعيش فى نهر النيل قرب طيبة يزجه وهو على بعد مئات الاميال فى افاريس .

ولما كان عجل البحر هذا حيواناً يقدسه المصريون ، فقد عدوا التعريض به إهانة لهم ، وبدأوا يحاربون الهكسوس ، وظلت الحرب مستعرة سنوات ، حتى تولى الملك أحمس الاول أول ملوك الاسرة الثامنة عشرة وأول من قاد ثورة ضد الاستعمار فى التاريخ .. فعمد الى التعبئة العامة وتجنيد كل الرجال ، وصبغ الحياة بالصيغة العسكرية ، وبدأ تدريب المصريين على استخدام الحصان والعربة على نطاق واسع فضلاً عن استخدام الاتواس الضخمة الثقيلة ذات المدى البعيد ، وكانت هى الأخرى سلاحاً جديداً استخدمه الهكسوس عند غزوهم لمصر ، وعباً أسطولا نهرياً واتجه شمالاً لمحاصرة افارس عاصمة الهكسوس ومزعمهم بنفس أسلحتهم .

وقر الهكسوس من مصر ، وتعقبهم أحمس الاول فى فلسطين وحاصر مدينة "شاروئين" فى جنوبها الغربى واستولى عليها بعد حصار ثلاث سنوات ، وقام كذلك بحروب فى الشام ، وتساوقت قلاع الهكسوس حتى تشتتوا تماماً فى أقاليم الشرق ، وبدأ أحمس يضع حجر الأساس فى الامبراطورية المصرية القديمة التى امتدت من الشلال الرابع فى الجنوب الى أعالي الفرات .

## المدينة التى يوجد بها ثلث آثار العالم

\* \* \*

الاقصر .. وتعتبر من أقدم المدن المصرية ، وإن كانت لم تبلغ ذروة الشهرة إلا فى عصر الإمبراطورية المصرية الحديثة عندما كانت عاصمة مصر ، فنمت وأزدهرت وامتلات بالبنى التى أقامها الملوك والأمراء المصريون والتى يرجع معظمها الى عصر الاسرات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .

وقد لعبت هذه المدينة دوراً كبيراً فى تاريخ مصر ، فباسم أمون إله هذه المدينة أقيمت المعابد الكبرى ، وباسمه خرجت الجيوش المصرية الضافرة تطرد المحتلين من الهكسوس ثم تفتتح المدن لتقيم إمبراطورية مصرية عظيمة ..

واشتهرت بانها مدينة " المائة باب " ، كما أطلق عليها من جمال مبانيها وحسن تخطيطها وروعة معابدها اسم " مدينة المدائن " .. وكان الاسم الفرعوني لهذه المدينة (واست) ثم أطلق عليها اليونانيون اسم طيبة ، ولما دخل العرب مصر ورأوا ما فيها من عمائر حسنها قصوراً فاطلقوا عليها الاقصر .

ويوجد بالاقصر أعظم آثار العالم القديم وفى مقدمتها على الضفة الشرقية للنيل معبد الاقصر وهو مكون من إضافات متعددة فى العصور المتتالية لاغلب فراغة مصر العظام لدرجة أن طوله الجانبى أصبح ٢٦٠ متراً ، وتبلغ مساحته أربعة أفدنة ، وقد شيده أمنحتب الثالث ثم جاء بعد ذلك رمسيس الثانى وبنى أمامه البهو الكبير والتمائيل والمسلتين اللتين نقلت إحداهما الى باريس بميدان الكونكورد ، كما أضاف من جاء بعده من الملوك إضافات أخرى .

والى شمال معبد الاقصر تقع المجموعة الفسيحة للمباني المقدسة والتى تعرف بالكرك ( أى القرية الحصينة ) وتلقب هذه المجموعة يوجد معبد أمون الكبير ( أكبر معبد فى العالم أجمع ) ومن خلال معبد الكرك تظهر صورة واضحة للتاريخ المصرى خلال ألفى عام تبدأ من الفولة الوسطى حوالى ٢٠٠٠ ق م وحتى عهد بطليموس الحادى عشر ، وتبلغ مساحة معابد الكرك حوالى ٦٢ فداناً وبنىء فى تشييده ليكون

مقرأ لعرش آمون وفيه كانت تقام الصلوات والاحتفالات بالاعباد ، وقد أضيفت اليه معابد أخرى لبعض الارباب مثل معبد " موت " زوجة آمون و " خنسو " بن آمون و " بتاح " و " اوزيريس " وغير ذلك .

كما يوجد طريق الكباش الذى يصل بين معبدى الاقصر والكرنك ، كما تضم الاقصر صالة الاعمدة الكبرى التى شيدها ثلاثة ملوك عظماء هم رمسيس الأول ومسيس الثانى وسيتى الاول والمكون من ١٢٤ عموداً تزينها نقوش دقيقة تليها مسلة الملك تحتمس الاول ثم المسلتان اللتان اقامتهما حتشيسوت ، كما توجد منطقة البحيرة المقدسة التى شهدت احتفالات تتويج معظم الملوك .

أما على الضفة الغربية للنيل فمن أشهر آثار الاقصر مقابر وادى الملوك حيث نحت ملوك الدولة الحديثة مقابرهم فى باطن الصخر ومن أشهرها مقبرة توت عنخ آمون وأمنميس الثالث وسيتى الاول ، كما توجد مقابر الملكات ومن أشهرها نفرتارى زوجة رمسيس الثانى ، كما يوجد مقابر الامراء ومن أمثلتها مقبرة راموس وزير اخناتون .

كما يوجد معبد حتشيسوت وهو يعد من أعظم آثار مصر القديمة ، وقد أقيم على ثلاث شرفات تعلو كل منها الأخرى ، وسجلت على جدرانها مناظر تمثل رحلة اسطولها الى بلاد بنت ومناظر ولادتها المقدسة من الاله آمون وغيرها من المناظر التاريخية والسياسية والدينية ، والى جوار هذا المعبد يوجد معبد " منتوحتب الثامن " من الاسره ١١ وهو أقدم معبد فى طيبة .

كما يوجد ايضا معبد مدينة هابو وهو مجموعة من المعابد التى كان يحيط بها سور من اللبن ماتزال آثاره باقية حتى الآن ، ويشتمل على بوابة عظيمة ومعبد جنازى وقصر لرمسيس الثالث ومبان أخرى .



## حتشبسوت

\* \* \*

ابنة تحتبس الاول .. امرأة عظيمة عرفها التاريخ .. وما يذكر أن تحتبس الاول لم يكن من أصل ملكي وإنما كان يحكم البلاد نيابة عن زوجها الملكة وهي من سلالة ملوك ديبية الذين طردوا الهكسوس من مصر ، وقد أنجب منها أميرة هي حتشبسوت ، وكان من البتت نفسه قد تزوج من سيدتين إحداهما أميرة ولدت له تحتبس الثاني وأنجبت الاخرى ابنة تحتبس الثالث .

وبدأ ماتت الملكة الشرعية التي كان يحكم البلاد باسمها ، أُجبر على التخلي عن العرش لتتولاه حتشبسوت ابنة الملكة المتوفاة لأحققتها بالملك منه ومن أخويها .. وقد تبع ذلك نزاع طويل بين الأخوة الثلاثة انتهى بتولية تحتبس الثاني الذي حكم البلاد مدة يسيرة لاتزيد على ثلاث سنوات .. وتزوجت حتشبسوت غيرها تحتبس الثاني ورزقا بابنتين ، وبوته أصبحت المسيطرة على كل شيء واتخذت لنفسها اللقب الملكية العديدة ، على الرغم من مشاركة تحتبس الثالث لها في الحكم

وظهرت حتشبسوت على مسرح الحكم تبذل أقصى ما تستطيع أن تبذله امرأة من نشاط ، واستطاعت أن تجمع حولها رجال الدولة وبذلك أصبح حزبها أقوى الأحزاب وكانت هي القوة المحركة للعرش وصاحبة الكلمة المسموعة في البلاد ، وما لبثت أن استأثرت بالسلطة وسلبت من تحتبس الثالث شريكها في الحكم كل أمر وساعدها على ذلك صغر سنه ..

وظهرت حتشبسوت في النقوش والتماثيل وهي ملتحية بلحية مستعارة تشبها بالرجال ، ولبست غطاءً للرأس تشبها بالملوك ، وتماثيلها على شكل أبي الهول فتراها برأس إنسان وجسم أسد رمزاً للعقل والقوة ، وقد ساد السلام والتمعير عصرها .

وأمم ماشيدته معبدها الرائع بالدير البحري بطيبة ( الاقصر حالياً ) على الجانب الغربي للنيل ، وسجلت عليه قصة مولدها من الإله آمون معبود طيبة والذي صار فيما بعد إله الامبراطورية بأجمعها ، وقد شيدت معبد الدير البحري في سفح جبال طيبة وبه

ثلاث شرفات مدرجة ينتهى أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة ، وأمام هذه الشرفات أقامت سلسلة من الأعمدة الجميلة وغرست فيه ماجلبته من بلاد (بنت) من الاشجار الجميلة ..

كما أصلحت عدداً من المعابد المخفية ، وأرسلت الى بلاد بنت - الصومال حالياً - بعثة تجارية من خمسين سفينة حاملة البضائع المصرية وتمثالا للملكة نصب في هذه البلاد ، ثم عادت السفن تحمل الأخشاب العطرية والاشجار الثمينة والابنوس والعاج والذهب والحيوانات وأمرت بنقش اخبار هذه الرحلة بارزة على جدران معبد الدير البحرى ، ولاتزال هذه النقوش من أبدع روائع هذا المعبد العظيم .

وزادت حتشبسوت جزءاً فى معبد الكرك وأقامت مسلتين عظيمتين عند مدخله نقشت على احدهما " لقد أقمت هذا النصب لتعجب به الاجيال القادمة من بعدى " وماتزال إحدى المسلتين موجودة حتى الآن .

وحين توفيت الملكة حتشبسوت أمسك تحتس الثالث بزمام الملك بعد أن مضى عليه منذ تنويجه اثنتين وعشرين سنة قضاها بلا نفوذ ، وعند ذلك ظهرت مواهبه العظيمة ، ومهارته الحربية التى جعلته فى عداد كبار الفاتحين فى العالم القديم ، وقد أمر تحتس الثالث بتحطيم مايزيد على مائة تمثال لحتشبسوت كانت مقامة فى معبدها ، كما محا اسمها من بعض الآثار ، ولكن لم يستطع أن يحجب عن أعين العالم ضوء عظمتها ولا أن يزعزع مكانتها فى تاريخ مصر القديم .

## أقدم علم مصرى

\*\*\*

عرفت مصر الاعلام منذ عهد الفراعنة ، وإن كان العلم فى ذلك الوقت لم يكن علم دولة بقدر ماكان علم الفرعون فهو يتغير من فرعون لآخر .

وأقدم أشكال العلم المصرى كان على شكل مروحة ووجد منقوشاً على جدران النير البحرى ( معبد حتشبسوت ) ولم يتمكن المؤرخون من الجزم فى مسألة اللون .. ثم وجدت عدة أعلام أخرى ، أما فى العصور التى تلت العصر الفرعونى فلا نجد علماً مميزاً لمصر لانها كانت إحدى ولايات الامبراطورية الرومانية ، كذلك بعد أن أصبحت مصر إحدى إمارات الدولة الاسلامية فإنها كانت تتخذ علم هذه الدولة فكان العلم الابيض شعار الامويين ، وكان العلم الاسود شعار العباسيين ، وفى الدولتين الطولونية والاخشيديية لم يكن هناك علم خاص بمصر بل ظلت تحت العلم العباسى الاسود اللون

أما الفاطميون فقد اتخذوا اللون الاخضر شعاراً لهم ، وفى الدولة الايوبية اتخذ صلاح الدين العلم العباسى الاسود مرة أخرى شعاراً له ، وفى دولة المماليك كان اللون الغالب لاعلامهم هو الاصفر .. وبعد الفتح العثمانى لمصر وجدت اعلام كثيرة بعدد مراكز القوى ، فالوالى المعين من الباب العالى كان يرفع العلم العثمانى الاحمر ومن جهة أخرى احتفظ زعماء المماليك كل منهم بعلمه الخاص المتميز اللون والشعار لكل أمير .. وفى حكم محمد على وبعد القضاء على المماليك أصبح العلم الاكثر انتشاراً هو علم الدولة العثمانية الاحمر اللون ، وفى عام ١٨٢٦ جعل محمد على للعلم المصرى نجمة ذات خمسة اطراف بدلا من النجمة ذات الاطراف الستة التى كانت فى العلم العثمانى .

وفى عهد الخديو اسماعيل أصبح العلم المصرى يشتمل على ثلاثة أهله ويدخل كل هلال نجمة خماسية كلها من اللون الابيض ، واحتفظ العلم باللون الاحمر ، ولكن مصر عادت عام ١٨٨٢ مرة أخرى الى العلم القديم الى أن وضعت البلاد تحت الحماية البريطانية عام ١٩١٤ نظراً لقيام الحرب العالمية الاولى فأعيد العلم الذى استحدثه الخديو اسماعيل .

وفي ثورة ١٩١٩ حمل الشوار المصريون علماً أخضر اللون بداخله هلال يتوسطه صليب باللون الأبيض كناية عن وحدة المسلمين والاقباط - وفي عام ١٩٢٣ بعد إعلان الاستقلال وإعلان مصر دولة ملكية ظهر علم أخضر اللون يتوسطه الهلال وثلاثة نجوم خماسية بيضاء اللون ، واستمر هذا العلم دون تغيير حتى عام ١٩٥٨ وإن كان وجد علم آخر أطلق عليه علم التحرير ذو الألوان الثلاثة الأحمر والأبيض والأسود لكن لم يكن له وجود رسمي وإنما كان يرفع في المناسبات الشعبية حتى قامت الوحدة بين مصر وسوريا فاتخذ هذا العلم أساساً للدولة الجديدة مع إضافة نجمتين خماسيتين خضراوتين في المستطيل الأبيض رمزاً لكل من دولتي الوحدة .

واستمر هذا العلم حتى قامت الوحدة بين مصر وسوريا وليبيا في ديسمبر ١٩٧١ فتم إبدال النجمتين بصقر ناشراً جناحيه ويكتب اسم دولة الاتحاد أسفل الصقر ، وفي أكتوبر ١٩٨٤ انسحبت مصر رسمياً من إتحاد الجمهوريات العربية وبناء عليه تغير الى علم جمهورية مصر العربية وهو نفس العلم السابق مع وضع نسر مكان الصقر .

## أول ملك اقام إمبراطورية مختلفة الشعوب

\* \* \*

تحتمس الثالث الذى يعد بلا منازع أول قائد عظيم عرفه العالم ، أقام أقدم إمبراطورية مختلفة الشعوب فى التاريخ امتدت من أعلى نهر الفرات الى الشلال الرابع على النيل .. بدأ حكمه حوالى عام ١٥٠٤ ق.م - ١٤٥٠ ق.م أى حكم مصر ٥٤ عاما ، وعلى جدران معبد الكرنك قصة ١٧ غزوة أخضع فيها مدن وممالك أسيا الغربية ، وبني أول أسطول حربى عرفه التاريخ واستطاع به أن يمد نفوذه حتى بحر إيجه ، حيث أقام أحد قواده حاكماً عليها ، وقد شملت فتوحاته مدن مجو قادش نينوى وخضع له أمراء بلاد النهرين وملك بابل .

وإذا كان أحسن الاول قد أجلي الهكسوس عن البلاد ووضع أساس أول إمبراطورية مصرية فإن تحتمس الثالث هو الذى مد سلطانه ووثب دعائمه وحررها من التهديد الأجنبى وجعل منها أعظم إمبراطورية .. فبعد موت حتشبسوت ورث العرش ونهض يفرغ ما اختزنه من دراسة وأفكار وساعده على ذلك وجود جيش مدرب وبلاد غنية وعدو يتربص بها ، حتى أنه لم تمض أسابيع على توليه العرش حتى قاد جيشه الى ساحات القتال فى موقعة (مجدو) أولى غزواته .

ذلك أن الهكسوس على أثر خروجهم من مصر كانوا يقيمون فى الاقطار المجاورة ويتحينون الفرصة للعودة الى مصر ، وأعلن العصيان والانفصال عن الامبراطورية المصرية فى بعض الولايات وتجمعت فى حلف كبير بقيادة ملك قادش ( ١٠٠ ميل شمال دمشق ) فوضع تحتمس خطة لغزو هذه البلاد وتأديبها .. وصحب تحتمس لأول مرة فى التاريخ كتاباً يؤرخون كل ما يحدث ويكتبون تقارير يومية حربية أشبه بتقارير المعارك الحديثة وبقيت هذه التقارير شاهدة بمجد الفراعنة فى الفن الحربى .

بدأت الحملة من قاعدة القنطرة وتحركت القوات عبر الصحراء الشرقية الى فلسطين ودخلت غزة فى فترة وجيزة بمعدل اثنى عشر ميلاً ونصف فى اليوم وهو رقم يستلفت النظر خاصة فى بقاع صحراوية ولقوات أغلبها مشاة ، ومع هذا وصل الجيش

الى غزة في المساء ، ثم أنطلق في الصباح من جديد الى " يما " قاطعاً ثمانين ميلاً  
اخرى حيث بدأت الترتيبات لدخول المعركة .

وللمرة الاولى في التاريخ عقد تحتمس الثالث أول مجلس حربي لاستشارة قواده  
في وضع تفاصيل الخطة ، وقد وجد محضر الاجتماع منقوشاً على الآثار القديمة ،  
وكان هناك ثلاث طرق اختار تحتمس الثالث أقسامها على غير مايتوقع العدو من أجل  
تحقيق مبدأ المفاجأة في خطته وأصدر بياناً يعلن فيه انه سيكون على رأس جيشه في  
المقدمة .

وعبر الجيش المر الضيق بما فيه من عقبات ومرتفعات وبدأ تحتمس الثالث ينشر  
قواته بينما كان العدو يرقب الطرق الاخرى ويحشد قواته امامها ، ولهذا كانت الصدمة  
الاولى قوية أطاحت بمعنويات العدو ومادياته في وادي " قنا " حتى أن القوات لم  
تستطع أن تثبت أو تقاوم عنف الضربات وما انتشر في صفوفها المنهزمة من فزع  
واضطراب .

وكان تحتمس الثالث قد نظم قواته للمعركة بأن جعل للجيش قلباً وجناحين ( لأول  
مرة في التاريخ ) وأرسل أمام الجيش مقدمة دفع منها وحدات استكشافية كحدثت  
تعاليم الحرب الحديثة ، وقد حقق بذلك ثلاث مبادئ هامة هي المفاجأة والوقاية والقتال  
الهجومى .. وحقق فوزاً كبيراً جعل جيوش الأعداء تفر الى مجذو حيث حاصرها سبعة  
أشهر استسلمت بعدها صاغرة .

وقد اقتفى عظماء القادة فيما بعد أثر خطط موقعة مجذو ، حيث عبر هانبيال  
ونابليون جبال الألب الصعبة ، واختار مونتجرى أقوى النقاط في دفاع المحور عند  
العلمين وركز هجومه عليها ، ثم عادت موقعة مجذو للوجود مره أخرى بعد ( ٤٥٠٠  
سنة ) وجرت على ذات الطريق الذى سار عليه تحتمس الثالث ذلك أن الجنرال النبى  
نسج على منواله حين كان يدفع الجيش التركى في بقاع سوريا عام ١٩١٨ حيث  
هزمهم في نفس المكان مستوحياً خطة تحتمس الثالث .

وتظهر عبقرية تحتتمس الثالث مرة أخرى في ابتكار الخطط مما جعله على رأس الفاتحين من حيث العبقرية والذكاء فقد فكر في بناء سفن حربية لنقل جيشه عبر نهر الفرات حتى يسهل عليه اتمام الفتح ولكنه خشى من صناعاتها في أراضي العدو الذي ربما أفسد عليه خطته ، ولذلك بنى سفنه قطعاً متفرقة ثم ابتكر لها عربات من نوع خاص تجرها الثيران حتى شاطئ الفرات حيث ركبت أجزاءها ونفذ بذلك خطته ، ووصل الى قرميش على الضفة الغربية لنهر الفرات حيث انتصر على جيوش دولة "ميتاني" التي تقع في أعالي ذلك النهر وبخل بلادها .

وقد اقتفى المارشال مونتميري بعد آلاف السنين أثر خطة تحتتمس الثالث عندما عبر نهر الراين على سفن جىء بها برأ على غرار ما فعل تحتتمس الثالث .

ولم تكن حروب تحتتمس الثالث برية فحسب بل اشتملت على حروب بحرية ، وكان أول قائد في العالم يضع خطة مشتركة تتعاون فيها قوات البر والبحر بتوقيت دقيق وتعاون متبادل ، فاستخدم أسطولاً كبيراً للنزول في ساحل فينيتيا متخذاً من ذلك الساحل قاعدة تبدأ منها عملياته في بلاد النهرين وهي خطة لم يسبقه اليها أحد .

وقد بلغت غزواته سبع عشرة غزوة تمكن خلالها من توسيع أملاك مصر توسيعاً يفوق كل ما سبقه ومن تعزيز سلطتها في تلك الجهات حتى لم يجز حاكم اسيوى بعد ذلك على أن يشق عصا الطاعة على هذا الملك المصرى العظيم .. وبعد أن فرغ من حروبه الاسيوية وجه همته الى بلاد النوبة فثبت فيها حكم مصر حتى الشلال الرابع .. وكانت سياسته في حكم هذه الامبراطورية الواسعة ترمى الى توليد الحكم المصرى فاستبدل بالامراء غيرهم ممن كانوا أكثر ولائاً وإخلاصاً وأقام الى جانبهم موظفين مصريين وجامعات عسكرية مصرية ، واخذ أبناء الامراء ليربيهم في البلاط الفرعونى على التقاليد المصرية حتى يضمن لمصر ولاء هذه الولايات .

وقد أقام تحتتمس الثالث لوحة تذكارية في الجهة الغربية من نهر الفرات بجوار أثر تحتتمس الأول لتكون بمثابة آخر نقطة وصلت اليها فتوحه في الشمال ، أما في الجنوب فقد حدد فتوحه ايضا بلوحة من الجرانيت أقامها عند جبل "بركال" على مقربة من مدينة "نباتا" .

ومن أهم آثاره مستلطان عظيمتان أقامهما في عين شمس ثم نقلتا إلى الاسكندرية  
واحدهما الآن بلندن والاخرى بنيويورك .



## السرايوم

كان يوجد فى منطقة سقارة بالجيزة منفن كبير للعجل " أبيس " الذى كان يقدسه المصريون القدماء ، ويطلق على هذه المقبرة اسم " السرايوم " وقد اشتق القدماء اسم مكان دفن العجل المقدسة من الاله " أوزير حابى " الذى شبهه البطالمة بالههم " سيرابيس " ، أما كلمة " يوم " فمعناها ساحة او مكان ، ومن هنا جاءت كلمة سرايوم.

وهذه المقبرة محفورة فى الصخر ويبلغ طول ممراتها ١٩٥م وتوجد بها قبور العجل عن اليمين واليسار ، وكان يتم تحنيط وتزيين العجل أبيس بعد موته كأحد الملوك ، ويوضع فى تابوت ضخم من الجرانيت يبلغ وزنه حوالى ٦٥ طناً .

بدأ حفر السرايوم حوالى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد ، واستمر الدفن فيه حتى القرن الاخيرة قبل الميلاد .. وفى عام ١٨٥١م اكتشف عالم الآثار الفرنسى أوجست مارييت السرايوم ، ووجد بداخله عدد كبير من التوابيت وزن كل تابوت حوالى ٦٥ طناً تقريباً ، وهو مصنوع إما من الجرانيت الازرق القاتم أو الوردى الفاتح ، وطول كل تابوت ٤ X ٢م وارتفاعه ٢,٨م ويوجد جزء كبير من هذه التوابيت فى متحف اللوفر بباريس .

وقد اهتم قدماء المصريين بالعجل المقدس " أبيس " الذى ربطوا بينه وبين إله الخير " أوزير " وإله النيل فى فصل الخصب " حابى " ، وكانوا يختارونه كظاهرة لا تتكرر دائما ، وإنما بعد أن يموت العجل المقدس الذى يحيا فى حظيرته بمنف عاصة النولة القديمة ( ميت رهينة حالياً بالبرشين ) يبدأ البحث عن عجل جديد تتوافر فيه سمات مميزة وهى أن يكون مجنول شعر النيل ، أسود اللون على جبينه شامة بيضاء مربعة ، وعلى مؤخرته مايشبه ختماً منقوشاً كالنسر ، وتحت لسانه رسم جعران ، فإذا ما وجد هذا العجل النادر فإنه يكون العجل المقدس الجديد ، وكان يعد يوم العثور عليه عيداً .. وبعد وفاته يحنط خلال ٣٠٠ يوم تقريباً ، وفى مهابة جنازية يصعدون بتابوته ليدفن فى السرايوم .

## ممنون وطريق الكباش

\* \* \*

ممنون وطريق الكباش هو اسم لأثرين يعودان الى الملك أمنحتب الثالث من الاسرة ١٨ ، وفى عهده بلغت الامبراطورية المصرية القديمة شتأناً بعيداً .. وخطب وهذا الكثير من الملوك . وصار قصر فرعون لأول مرة فى التاريخ مركز الاتصال بين ملوك ذلك العصر . وعثر الباحثون عام ١٨٨٨م على ثلثمائة رسالة فى جهة تل العمارنه مكتوبة بالخط المسمارى المعروف فى آسيا فى ذلك الوقت .

وفى عهد أمنحتب الثالث أعيد تخطيط طيبة وشقت بها الشوارع المستقيمة ، وأقيمت القصور الفاخرة تحيط بكل منها حدائق جلبت أشجارها من السودان والصومال .. وزاد فى معبد الكرنك .. وأنشأ معبد الأقصر الذى أبدع المهندسون فى تنسيقه ، ومن أجمل أجزاء المعبد الدهليز ذو الاربعة عشر عموداً .. ثم وصل بين معبدى الكرنك والأقصر بحديقة طولها ميل ونصف أنشأ بها طريقاً على كل من جانبيه صف من تماثيل ابو الهول ، جسم كل منها شبيه بجسم الاسد ورأسه شبيه برأس الكباش ، ولهذا أطلق عليه اسم " طريق الكباش " .

وشيد معبدأ آخر فى الجهة الغربية من طيبة ، ولم يبق منه الآن سوى تماثيل هاتين كان موضعهما امام مدخل المعبد ، يربو ارتفاع كل منهما على العشرين متراً ويعرفان بتمثالى ممثون ، وسبب هذه التسمية يرجع الى أنه كانت تتبعث من أحدهما عقب شروق الشمس كل صباح أصوات عذبة حزينة وصل خبرها الى الاغريق ، فاعتقدوا أنها صوت " ممنون " أحد ابطالهم الذين صرعه الموت امام طروادة وأنه يناجى أمه .

وفى عام ٢٧ ق.م حدث زلزال بمصر فتحطم الجزء العلوى من التمثال ، ثم أصلح فى عهد الرومان ومنذ ذلك الحين لم يعد يتبعث منه صوت .

ويعمل العلماء إنبعاث ذلك الصوت من تجمع الندى فى شقوق التمثال أثناء الليل ، ويعد بزوغ الشمس يتبخّر الندى فيحدث ذلك الصوت .

## أول ملك مصرى يدعو للتوحيد

\* \* \*

اخناتون الذى قاد الثورة الدينية فى مصر بعد أن ورث الحكم عن أبيه فى الأسرة الثامنة عشرة .. وحكم البلاد مايقرب من ١٨ عاماً .. وتزوج الملكة نفرتيتى التى اشتهرت فى تاريخ الفن الفرعونى بالضجة التى أحدثها اكتشاف بعثة أثرية ألمانية لتمثالها المصنوع من الحجر الجيرى الملون والذى يوجد الآن فى متحف برلين ويعتبر نموذجا رائعا للفن المصرى القديم .

رأى اخناتون أن الشمس يجب ألا تعبد لذاتها وإنما تعبد الحرارة الكامنة فيها ، إذ هى القوة التى تبعث الحياة والنفء فى كل ماعلى وجه الارض من كائنات .. واطلق على الاله الجديد اسم " أتون " .. وصار يرمز له بقرص فى السماء تنبعث منه أشعة متجهة نحو الارض تنتهى بأيد قابضة على زمام الحياة .

ونتيجة لذلك عارض كهنة الاله آمون ذلك الاله الجديد ، وناصر الملك بقية الكهنة فى عين شمس ومنف .. ونشب خلاف رهيب بين الملك وكهنة آمون وجردهم من ممتلكاتهم ، ومحا اسم آمون وصورته من جميع معابد طيبة وتماثيلها وأثارها .. وغير اسمه فبعد أن كان " امنحتب " ومعناها " آمون يستريح " غيره الى اخناتون اى " روح أتون " .. ولما فرغ من نشر مذهبه الجديد ، ورأى أن طيبة مزحمة بالمعابد التى بنيت لعباده آمون ، عزم على انشاء مدينة جديدة يعبد فيها الاله " أتون " وينقل اليها مقر حكمه .. وقد وقع اختياره على مكان يعرف الآن بتل العمارنة وانشأ فيه مدينة سماها " اخيتاتون " اى " أفق أتون " وبنى بها ثلاثة معابد فخمة قامت حولها قصور جميلة للملك والامراء .

وامتاز الفن المصرى فى عهد اخناتون بالبساطة والوضوح ، وقد نحتت المقابر فى الصخور وخلت من التعاويذ التى اعتاد المصريون وضعها الى جوار الميت .

وقد أوقف اخناتون جهوده كلها على نشر الدين الجديد ، ولم يتسع وقته للنظر فى شئون الامبراطورية العظيمة التى بذل اجداده جهوداً كبيرة فى انشائها ، حتى أن

الحيثيين بعد أن سمعوا بالثورة الدينية أخذوا يغيرون على املك مصر في سوريا ، وأغار البنو على جنوب فلسطين .. ولم يكن ذلك الخطر الوحيد ، حيث خرجت من مصر صهوبات عديدة تواجه أخناتون ، فالشعب المصرى لم يتخل بسهولة عن عقائده الموروثة ، وكهنة آمون لم ينسوا ما حل بهم على يد أخناتون ، والجيش عز عليه أن يرى الامبراطورية تتكمش وتتهار ، وقد اجتمعت كل هذه القوى ضد أخناتون وظل يقاومها حتى توفى .

وبعد وفاته حدث ارتداد عن هذه الدعوة الدينية الجديدة ، فبعد أن تولى سهره ' توت عنخ آتون ' الحكم اجبره كهنة آمون على العودة الى عبادة الاله آمون وغيروا اسمه الى ' توت عنخ آمون ' وغير العاصمة من جديد ، وترك اخيتاتون وعاد الى طيبة من جديد ، وخربت معابد آتون ، وأعيد نقش اسم آمون على المعابد والآثار .

## رمسيس الثانى

\* \* \*

حكم مصر ٦٧ عاماً .. وأطلق عشرة ملوك على أنفسهم اسمه تقديراً له .. ووقع أول معاهدة دبلوماسية معروفة فى التاريخ .. وأنشأ واحدة من أعظم المباني الصخرية فى العالم .. تدخل الشمس الى معبده مرتين فقط فى العام ، واحدة يوم مولده والثانية يوم جلوسه على العرش .. ساهمت اليونسكو فى إنقاذ معبده من الفرق تحت مياه السد العالي فى واحدة من أكبر المنجزات الهندسية الحديثة .. إنه الفرعون العظيم "رمسيس الثانى" .

تولى الحكم بعد وفاة والده سيتى الاول .. وعمل على تثبيت مركزه وتدعيم سلطانه وزيادة موارد البلاد ، ولم تترك أعماله هذه سوى مقدمة لعمل آخر أعظم شأناً هو إستعادة الامبراطورية الآسيوية وإرجاع مكانة مصر الى ما كانت عليه فى عهد أجداده .. ورأى أن الحيثيين قد ملكوا معظم الشام واستولى ملكهم على قادش مركز النفوذ المصرى فى سوريا ، فعزم على إستعادة أملاك مصر ، ودخل فى حروب مع الحيثيين لمدة دامت حوالى ١٥ عاماً .

وكان أن كون رمسيس الثانى جيئشاً قسمه الى أربع كتائب ، وتابع طريقة تحتمس الثالث ، فبدأ أولاً باخضاع مدن الشاطئ لیتخذها قاعدة للتحركات الحربية ، وبعد قليل سار على رأس كتيبة ونصب معسكره قرب قادش ، فأرسل ملكها اثنين من البدو اوهما رمسيس أن الحيثيين تقهقروا شمالاً الى حلب ، فانخدع رمسيس لعدم عثوره على أثر للعدو ، وتقدم بلا حيلة نحو قادش ، فخرج ملك الحيثيين فجأة وأباد جزءاً كبيراً من احدى الكتائب وفر من نجا الى خيام رمسيس .

وفى تلك الساعة الرهيبة ركب رمسيس عجلته الحربية وحاول أن يخترق صفوف الاعداء بعد أن فصلوا بينه وبين معسكره ، وانفج بكل مايمك من بسالة وإقدام ، واستمر يقاوم ثلاث ساعات حتى لحقت به بقية جيوشه فهجا من الخطر ، وانسحب الحيثيون الى قادش بعد أن تكبد الفريقان خسائر فادحة .

واعتبرت هذه المعركة نصراً لرمسيس الثانى فعلى الرغم مما أحاط به من أخطار ،

استطاع بشجاعته الفذة أن يمنع الهزيمة ويجبر الاعداء على الانسحاب ، مما جعل الفنانين يصورون الواقعة على جدران المعابد ، وجعل الشعراء يصفون وقائع الحرب خالعين على رمسيس الروعة والجلال ورموا قائد الحيثيين بالجبن .

وبعد ذلك أخذ الحيثيون يثيرون الآسيويين على الحكم المصري ، فعاد رمسيس اليهم من جديد وأخضع فلسطين ثم هزم الحيثيين ودانت له بلاد النهرين وشمال سوريا ، وتجددت الحروب مع الحيثيين حتى سئم الجميع القتال ، وكان ملك الحيثيين قد مات وخلفه أخوه ، وعندئذ وقع رمسيس الثاني معاهدة مكتوبة وتعد أقدم معاهدة دولية معروفة في التاريخ .. وتزوج رمسيس من إبنة ملك الحيثيين وأحضرها أبوها الى مصر وما وثق أواصر الصداقة بين الأمتين .

ونقل رمسيس مقر ملكه الى الوجه البحرى ، وبقيت طيبة العاصمة الدينية للبلاد ، وأدى ذلك الى إنتعاش مدن الوجه البحرى ، فأصبحت تنيس مدينة زاهرة ، وشيد بها معبداً من أفخر المعابد ، وشيد رمسيس عنداً عظيماً من المباني فى جميع أنحاء البلاد . فقد أضاف الكثير الى معبد الكرك وهو أعمدته بالاقصر ، وأقام ١٠٠ مسلة نقل بعضها الى أوروبا ، كما أقام التماثيل الضخمة التى تزن مئات الاطنان ، وقد نقل أحد هذه التماثيل وأقيم فى ميدان رمسيس بالقاهرة ، ومات بعد أن حكم مصر ٦٧ عاماً وكان عمره قد بلغ التسعين .

ومن أعظم أعمال رمسيس الثانى على الإطلاق إنشاء معبدى أبو سمبل ، وهما من أعظم المعابد الصخرية فى العالم ويقعان على الضفة الغربية للنيل تجاه بلدة أبو سمبل فى قلب ربة من الصخر مشرفة على النيل على بعد ٢٨٠ كيلو متر من جنوبي اسوان .

أما المعبد الاول وهو " المعبد الكبير " فقد نحته رمسيس الثانى فى قلب ربة من الصخر لاله " حور أختى " ويبلغ ارتفاعه عن سطح الارض ٢٠ متراً وعرضه ٣٦ متراً ويمتد ضارباً فى الصخور ٦٠ متراً أخرى .. وقد جعله فى هيئة صرح مشرف على النهر تحرسه أربعة تماثيل عظيمة لرمسيس يبلغ إرتفاع كل منها ٢٠ متراً تمثل فرعون جالساً وعلى رأسه التاج ، وأبرز الحية المقدسة من جبهته متحفزة يكاد السم ينطلق من فمها .

ويحتوى المعبد على قاعدة للاعمدة بها ثمانية أعمدة ، أبرز البناء على وجه كل عمود تمثالاً لفرعون فى هيئة الاله اوزيريس ، وعلى جدران هذه القاعة وعلى صفحات الاعمدة مناظر مختلفة أهمها مايصور معركة قادش فى كافة مراحلها .. وحول هذه القاعة عدة غرف مليئة بالنقوش البدئية ، وتلى هذه القاعة قاعة أخرى أصغر منها بها أربعة اعمدة وعلى جدرانها صور دينية تمثل رمسيس يقدم القرابين للالهة وخصصت جوانب هذه القاعة لحفظ القرابين .

وتؤدى القاعة السابقة الى قدس الاقداس - وهى واحدة من أعظم المنجزات الهندسية فى العالم على الاطلاق - حيث يوجد بها أربعة تماثيل أحدهما لاله ' رع حور أختى ' والثانى ' لامون رع ' إله طيبة ' ، والثالث ' لبتاح ' اله منف أما الرابع فهو لرمسيس الثانى .. وفى يومين محددين من كل عام وهما يومى مولد رمسيس الثانى ٢٢ فبراير ويوم جلوسه على العرش ٢٢ أكتوبر ، تدخل الشمس فى ساعة محددة لتسقط ضوءها على وجه تمثال رمسيس الثانى طبقاً لحسابات جغرافية وفلكية وشمسية بالغة الدقة .

ومن الجدير بالذكر أنه عندما تم التفكير فى بناء السد العالى ثم نقل معبدى أبو سمبل من مكانه ، وأسرت جميع دول العالم من خلال منظمة اليونسكو فى المشاركة فى إنقاذ المعبد من الفرق تحت مياه البحيرة التى يكونها السد فى واحدة من أكبر المعجزات الهندسية فى التاريخ البشرى ، وقد تم تقطيع معبدى أبو سمبل الى ٩٦٢ قطعة يبلغ أقصى وزن لاية واحدة منها ٣٠ طناً ، وتكلفت هذه العملية حوالى ٤٠ مليون دولار .. وقد تولت أجهزة الكمبيوتر ترقيم الاجزاء لضمان تسهيل إعادة تركيبها مرة أخرى فى أعلى الجبل بعيداً عن متناول مياه بحيرة السد العالى ، واستغرق هذا العمل الضخم ٤ سنوات تم فيها بناء المعبد فى قلب جبل صناعى ..

كما بنى رمسيس الثانى معبداً آخر الى الشمال من المعبد الكبير وهو أصغر منه .. وقد نحته رمسيس للمعبودة ( حتحور ) وجعل معها زوجته الاولى ( نفرتارى ) ، والمعبد كله منحوت فى الصخر كالمعبد السابق ، وقد زينته واجهته بستة تماثيل أربعة منها للملك وإثنان للملكة فى هيئة المعبودة حتحور ، ويؤدى المداخل الى قاعة فسيفساء يرتفع

سقفها فوق ستة أعمدة ضخمة جعلت على هيئة رأس المعبودة حتحور ، وتزدان جدران القاعة بمناظر يمثل بعضها فرعون يضرب اعداءه ، وبعضها يمثل فرعون وزوجته يقدمان القرابين للالهة ، ثم تؤدي هذه القاعة الى قدس الاقداس حيث يوجد تمثال لحتحور ، وجدران هذه الغرفة منقوش عليها مناظر دينية تمثل فرعون وزوجته يعومان ببعض الطقوس الدينية امام حتحور .

ومما يذكر أن الفنان الايطالي الكبير رفائيل عندما زار مصر ورأى تماثيل نفرتارى فى معبد أبو سمبل قال " إنها أعظم تماثيل لامرأة على وجه الارض " .



## أقدم معاهدة مكتوبة فى التاريخ

تعتبر المعاهدة التى أبرمت بين " رمسيس الثانى " فرعون مصر و " خاتوسيليس الثالث " ملك الحيثيين عام ١٢٧٨ قبل الميلاد ، أقدم معاهدة مكتوبة عرفت فى التاريخ بين دولتين على قدم المساواة ، وقد وصلت إلينا كاملة النصوص بفضل النسخة المصرية التى عثر عليها فى تل العمارنة عام ١٨٨٦ م ، وصورها المنقوشة على جدران معبد الكرنك ومعبد الرمسسيوم والنسخة الحيثية التى وجدت فى بوزغاز " كوى " فى الاناضول عام ١٩٠٦ .

ومما تجدر ملاحظته أنه على غير المألوف فى المعاهدات المعاصرة ، فإن النص المصرى ليس مطابقاً تماماً للنص الحيثى ، حيث أنه ذكر أن الملك الحيثى أرسل رسلاً الى رمسيس الثانى لطلب الصلح بينما يذكر النص الحيثى العكس ، ويبدو أن الهدف من ذلك هو أن يحفظ كل من الملكين كرامته أمام شعبه .

ولم يرد فى المعاهدة تعيين للحدود التى تفصل بين أقاليم كل من الدولتين بخلاف المعاهدات الحديثة التى تنص على ذلك نصاً واضحاً ، وتحدثت المعاهدة عن مبدأ الدفاع المشترك ضد أى عدوان خارجى يقع على إحدى الدولتين وفيها إلزام بتبادل المساعدات إذا قامت إضطرابات داخلية فى إحدى المملكتين ، وتتناول كذلك مسألة تسليم اللاجئين السياسيين لبلادهم ووضع قواعد خاصة بحسن معاملتهم عقب ترحيلهم الى وطنهم .. كما ذكرت المعاهدة أسماء من شهدوا توقيعها ولكنهم ليسوا أفراداً كما هو الوضع فى المعاهدات الحديثة وإنما هم آلهة من معبودات الدولتين ، ويبدو أن الهدف من ذلك هو أن يصبح نقض المعاهدة أو الخروج على نصوصها إثماً كبيراً يفضب الآلهة .

## الفراغة يعلمون العالم الرياضة

تؤكد الشواهد والدلائل التاريخية العديدة التي تركها قدماء المصريين على سبقهم في تقديم عدد من أهم الألعاب الرياضية للعالم .

حيث تؤكد النقوش التي تركها الفراغة القدماء بين آثارهم أن أصل المصارعة كان مصرية ، حيث اكتشف في مقبرة " بتاح حتب " في سقارة رسومات واضحة المعالم لمصارعة استخدم فيها السلاح .

ويرجع التاريخ أول مباراة في السلاح الى عصر رمسيس الثالث ١١٩٠ قبل الميلاد ، وفي معبد بمدينة جويما القريبة من الأقصر توجد النقوش التي توضح تاريخ هذه المباراة ، ويرتدى المتنافسان قناعين للوجه ، ويوجد بينهما حكم المباراة ويصطف حولهما جمهور كبير يصفق للفريقين .

وقد نقل قدماء المصريين هذه الرياضة الشيقة الى مختلف بقاع العالم ، وكانت رياضة السلاح هي الرياضة الأولى التي مثلت مصر في الدورات الأولمبية عام ١٩١٢ لتسبق بذلك كل الألعاب الجماعية والفردية ، والتي بدأت تدخل الألعاب الأولمبية بعد ذلك تباعاً اعتباراً من دورة انفرس عام ١٩٢٠ .

وتؤكد الدلائل التاريخية بأن الأصل في كل رياضات السباحة كان مصرية فرعونياً ، ومدينة الأقصر خير شاهد على ذلك من خلال آثارها التي تضم البحيرة المقدسة التي تعتبر أقدم حمام سباحة في العالم ، وكانت مياهه تستمد من المياه الجوفية ، وكان الفراغة يمارسون السباحة في هذه البحيرة وبخاصة في مناسباتهم واحتفالاتهم بالأعياد ، ويؤكد عمق البحيرة الذي يزيد عن طول الإنسان العادي أنهم أجادوا السباحة في ذلك الوقت .

وفي منطقة العراة بسوهاج توجد رسومات على معبد رمسيس يمارس فيها الفراغة هذه الرياضة وكذلك في منطقة بني حسن بالمنيا ، وفي عهد الأسرة الحادية عشرة كانت السباحة ضمن الرياضات التي نقشت على جدران القبور والمعابد ..وقد

نقل الاوربيون بعضا من آثار المصريين الى متاحفهم بالخارج والتي تؤكد ممارسة الفراغنة للسياحة وعلى رأسها النقوش الموجودة بمتحف بوشكين بموسكو من عهد الاسرة الثامنة عشرة .

كما تؤكد جميع المؤشرات أن مصر كانت مهد رياضة المصارعة شأن العديد من الرياضات الفردية الاخرى ، ففي منطقة بنى حسن توجد نقوش الفراغنة وهم يؤدون مسابقات المصارعة ويرجع تاريخها الى الاسرة الحادية عشرة ، كما وجدت بعض اللوحات والتي ترجع الى الاسرة العشرين وتوجد بها رياضة المصارعة ، كما تؤكد بعض الآثار المصرية الموجودة الآن فى متاحف اوروبا أن ميلاد المصارعة كان مصريا خالصاً ومنها الرسوم الموجودة فى متحف جامعة مانشستر بانجلترا .

ويعد الهوكى من الرياضات التي عرفها الانسان منذ قديم الازل ، وأصل فكرتها ضرب الكرة بواسطة عصا يمسكها اللاعب بيده وأخذت تتطور مع الزمن الى أن أخذت شكلها الحالي .

وقد أثبتت الاكتشافات الاثرية بمصر من خلال الرسوم الفرعونية التي عثر عليها بمقابر قدماء المصريين أن الفراغنة هم أول من مارس اللعبة ، ففي مقبره ( خيتى ) ببني حسن بالقرب من المنيا ( ١٩٩١ قبل الميلاد ) وجدت رسوم عبارة عن لاعبين كل منهما يمسك بعصا ويواجهان بعضهما ويؤديان مايشبه ضربة البداية فى لعبة الهوكى ، وفى ١٩٤٢/١٢/٧ أسس الاتحاد المصرى للهوكى ، وهو أول اتحاد عربى وأفريقى للهوكى .

وطبقاً للدلة المتوافرة لدى الباحثين ثبت أن المصريين القدماء كانوا أول من مارس ألعاب القوى كرياضة لها أسس وأصول ، ففي منطقة سقارة بالجيزة توجد مقبرة ( بتاح حتب ) ويوجد على جدرانها ثلاث لوحات تمثل بعض مسابقات ألعاب القوى كالجرى والوثب والرمى .

وكان قدماء المصريين أول من مارس رفع الاثقال كرياضة فى العالم ، فالنقوش المرسومة على مقابر بنى حسن بها صور لأكياس من الرمال كان المصريون يتبارون

على رقعها بيد واحدة ثم إلقائها خلف رؤوسهم وترجع هذه النقوش الى حوالى عشرين قرناً قبل الميلاد .

وكانت مصر هى أول دولة افريقية تمارس اللعبة كرياضة وتتافس بها أوروبا وأمريكا  
ففى نهاية القرن التاسع عشر وحين كان رفع الاثقال فى عصره البدائى فى أوديا  
كانت هذه الرياضة متألقة فى مصر ونقلته عنها الجاليات التى كانت بها فى ذلك  
الوقت.

## أشهر أوبرا في العالم .. مصرية

هناك أكثر من ٣٠ أوبرا عالمية كتبت بقصة مصرية ، ولكن أشهرها جميعاً أوبرا عايدة .. فقد كلف الخديو اسماعيل الأثرى الفرنسي أوجست مارييت لكي يختار قصة مصرية تصلح موضوعاً لافتتاح أول دار أوبرا في أفريقيا وهي دار الأوبرا المصرية التي بنيت بمناسبة افتتاح قناة السويس .

وعثر مارييت فوق أوراق البردي في مدينة منف على قصة الحرب بين مصر والحبشة ومن هنا ولدت قصة أوبرا عايدة .. وتقاضى الموسيقار فيردى ( أشهر موسيقى في عصره ) ١٥٠ ألف فرنك ذهباً مقابل وضع الموسيقى مع حق استغلال الأوبرا في جميع أنحاء العالم ، وكتب اشعار الأوبرا الشاعر الإيطالي انطونيو جيزا لانزوني " وهو من أشهر شعراء القرن التاسع عشر ، وصممت ملابس الأوبرا في باريس ..

وعندما اقترب موعد افتتاح قناة السويس تملل فيردى بأن المناظر لم تنته بعد ، وبناء على ذلك اختيرت أوبرا ريجوليتو لفيردى أيضاً ، ووعد فيردى بأن يكون الافتتاح العالمي لعابدة في القاهرة .. وبذلك تكون أوبرا ريجوليتو هي أول أوبرا عرضت في مصر عند افتتاح دار الأوبرا المصرية في أول نوفمبر ١٨٦٩ ، ومن المعروف أن فيردى قدم هذه الأوبرا لأول مرة في أوبرا البندقية عام ١٨٥١ .

وفي ٢٤ ديسمبر ١٨٧١ م قدم في دار الأوبرا المصرية العرض الأول لأوبرا عايدة التي تمثل الأوبرا الإيطالية في أوج مجدها ، وقد فاقت في غنائيتها وسلاستها أية أوبرا أخرى ، وقد تحدى فيردى بهذه الأوبرا جميع التقاليد الموسيقية بما أسبغ عليها من تسلسل الأحداث والحبكة الدرامية ، وقد صور فيها بالموسيقى العواطف الإنسانية المتباينة في مواقف متناقضة تصويراً واضحاً على نحو نادر ..

وتدور أحداث أوبرا عايدة بالتحديد في منف وطيبة ، وتجرى وقائعها في عصر الحروب الكبرى بين قدماء المصريين والحباش وتدور حول عايدة ابنة ملك الحبشة التي أسرها المصريون في إحدى المعارك لتصبح جارية " امنريس " ابنة ملك مصر نون ان يعرفوا حقيقتها ، ويقع في غرامها " رانميس " قائد القوات المصرية ويميشا معاً قصة

حب ، وذلك في الوقت الذي كانت تعشقه فيه ( أمريس ) وتظل الامور على ما هي عليه حتى يكلف المسلك ( رادميس ) لقيادة الجيوش المصرية لصد غزو الاحباش ويتمكن رادميس من هزيمة جيوش الحبشة وأسر ملكهم ( او مانصرو ) والد عايده ، وهنا يكافئ الملك رادميس قائد الجيوش المصرية بإعلان زواجه من إبنته ( أمريس ) .

وبينما يعلن الكل في مواكب احتفالات النصر هذا الزواج تفاجأ عايده بأن والدها الملك بين الاسرى متنكراً حتى لا يعرفه أحد من المصريين ، ويطلب منها عدم الافصاح عن شخصيته لكي ينتهي من تنفيذ خطته التي وضعها للهروب والنصر على المصريين خاصة بعد علمه بقصة الحب القوية بينها وبين رادميس ويطلب منها أن تعرف خطته الحربية مع الاحباش عن طريق إغرائه بحبها .. وهو ما حدث .

ويخير رادميس عايده بالاستعداد لحرب الاحباش مرة أخرى ، وأنه سيخبر الملك بعد الحرب برغبته في الزواج منها ، وينتهز والدها الفرصة ويطلب منها أن تعرف منه طريق الجيوش المصرية الى الحبشة حتى يفاجئهم الاحباش ، ويتم نقل المعلومات الى جيش الحبشة الذي يتمكن بفضل ما حصل عليه من معلومات من تحقيق النصر .

ثم تتضح الحقيقة . ويتم محاكمة رادميس بتهمة الخيانة ، ويصدر الحكم عليه بالموت حياً في القبر وتختفى عايده ويتوقع الجميع أنها هربت وعند تنفيذ الحكم في الصندوق الحجري الضخم يفاجأ رادميس بأن عايده داخل الصندوق ، وتصر على أن تموت معه لتكفر عن خطيئتها بعد شعورها بمدى الجرم الذي ارتكبته في حق من أحبها .

وقد عرضت أوبرا عايده في جميع دور الاوبرا العالمية .. ولكن في ١٩٨٧/٥/٢ شهد العالم أضخم عرض لاشهر أوبرا في العالم ( عايده ) أمام معبد الاقصر الذي بناه أمنحتب الثالث منذ ٣٥٠٠ ق.م في أضخم عرض لوبرا في اشارك فيه أكثر من ألف فنان وفنانة في مسرح أعد خصيصاً لذلك أمام ساحة المعبد .. في المكان الذي دارت فيه أحداث الاوبرا .

ولعلها المرة الاولى على مستوى العالم أن يتحرك أبطال العمل الفني على مساحة

تقترب من ٥٠٠ متر تمثل ٦ مستويات أو ٦ خشبات مسرح تلف حول المشاهدين من اليمين واليسار والامام وتعلو أيضاً فوق جدار المعبد في إبهار حركي بالغ التأثير .. ثم عرضت في ٨٧/٩/٢١ على مسرح مكشوف أمام أبو الهول بالجيزة .

والجدير بالذكر أن أول مدير مصرى للاوبرا هو منصور غانم ومن بعده الفنان سليمان نجيب ، وقبلها كانت إدارتها وقفاً على الاجانب من أمثال ' درانت ' الذى أدارها فى عهد الخديو اسماعيل .. ويعدّه " بسكوالى " من نوفمبر ١٨٨٦ الى نوفمبر ١٩١٠ وجارّد فورنابو " من يونيو ١٩١١ الى ١٩٣١ .

وكان أول من لحن المسرحيات الفئائية من الموسيقيين العرب هو سيد درويش عندما لحن رواية ' فيروز شاه ' لفرقة جورج ابيض والعشرة الطيبة لفرقة نجيب الريحاني ثم شهر زاد ثم ' البروكة ' .

وفى ٢٨ اكتوبر ١٩٧١ كانت مأساة الاوبرا المصرية حيث استيقظت مصر على راحة إحترافها ، وكانت فجيرة مصر فيها ليس فى التكاليف المادية فقط ، لكن فى القيمة التاريخية والأثرية التى لايمكن أن تعوض .. وبذلك أسدل الستار على أول دار للاوبرا فى افريقيا ..

وفى ١٩٨٨/١١/١٠ افتتحت دار الاوبرا الجديده بالجزيرة بالقاهرة ...

## جزيرة الاساطير

\* \* \*

جزيرة فيلة أو " لؤلؤة النيل " كما أطلق عليها المؤرخون لجمال موقعها وعظمة أثارها وتقع وسط النيل عند مدينة أسوان وعلى مساحة ٨ أفدنة .

جزيرة فيلة الحالية ليست في الواقع الجزيرة التي كانت عليها معابد فيلة .. ولكن فيلة الحالية هي جزيرة " إيجيكا " سابقاً والتي كانت مجاورة لجزيرة فيلة القديمة التي غرقت في مياه النيل بعد بناء السد العالي ، مما اضطر مصر بالتعاون مع هيئة اليونسكو الدولية الى نقل معابد فيلة الى جزيرة إيجيكا في إطار الحملة الدولية لانقاذ آثار النوبة والتي انتهت في ١٠ مارس ١٩٨٠ بالافتتاح جزيرة فيلة الجديدة بعد نقل المعابد اليها ..

وليلة هو الاسم الذي حوره البطالمة للاسم المصري القديم " بيلاك " الذي كان يطلق على الجزيرة منذ الفراعنة وكان معناه " النهاية " أو نهاية المطاف ، حيث كانت نهاية مطاف وصراع مياه النيل وورائها عند هذه الجزيرة وبين صخورها الجرانيتية عقب كل فيضان .

وأقدم المعابد الاثرية على الجزيرة يرجع الى الاسره ٢٦ اى أوائل القرن السادس قبل الميلاد ، والجزيرة تحتوى على عدد من المعابد في عصور مختلفة ، ويبلغ عدد الاعمدة الاثرية الضخمة بها مائة عمود بالإضافة الى ١٧٠ مقصورة و٤٣ ألف كتلة حجرية أثرية ..

وكانت فيلة ضمن مدينة أسوان تشكل آخر مدن مصر في الجنوب كما كانت مركزاً لتجارة العاج الذي يأتيها من السودان ، وقام حكامها في الاسرتين الخامسة والسادسة ( ٢٥٦٠ - ٢٢٨٠ ق.م ) بارتداد طرق الجنوب ، وكانوا أول رحالة في التاريخ خرجوا لاكتشاف مجاهل افريقيا .

ومن أهم الاساطير التي ارتبطت بالجزيرة أسطورة الاميرة المصرية وردة والشاب أنس الوجود ، وتحكى قصة الاميرة وردة التي احبت أنس الوجود وكانت تعلم أن هذا



الحسب ان ينتهى بالزواج ، فلم يحدث من قبل أن تزوجت إحدى أميرات القصر من عامة الشعب ، وأرادت الاميرة أن تحطم الصواجز بينها وبين أنس الوجود ، لكن والدها علم بهذا الحب فأخذها وأخفاها في قصر كبير بجزيرة فيلة ، وأحاط القصر بالتناسيح ليمنع الاقتراب منه .. لكن الفتى العاشق لم يتوقف عن محاولة الوصول الى حبيبته فكانت قصائده تصل اليها عبر الاسوار .

وتقول الاسطورة الشعبية أن تمساحا مفترسا رقى قلبه للفتى أنس الوجود ، وعرض عليه أن يحمله الى الشاطئ الذى يستقر عليه قصر الاميرة ، وبالفعل ينقله ولكن فرصة اللقاء لم تكتمل إذ علم والدها فأسرع ليطرد أنس الوجود رغم بكاء الاميرة ورغم كل توسلات العاشقين.

والاسطورة الثانية التى ارتبطت بجزيرة فيلة منذ العصر الفرعوني هي أسطورة الالهة " ايزيس " ربة السحر والوفاء والخير .. وتقول الاسطورة أن ايزيس أرملة "اوزوريس" راحت تبني له زورقا لتبحث به عن أجزاء جسد زوجها رب الخير والخصب الذى عصفت الغيرة بقلب اخيه الحامد الشرير ( ست ) فقطع أخاه أربا وألقاها متناثرة فى كل مكان .. وقامت ايزيس ربة السحر مبحرة فى مياه النيل لتجمع ما استطاعت من جسد زوجها حتى عثرت على ساقه اليسرى عند جزيرة " بيجة " التى تلتصق بجزيرة فيلة .. وهناك جمعت أجزاء الجسد لبيع من جديد وحملت منه وحيدها " حورس " .. لكن اوزوريس يتركها بعد أن ينس من شرور الارض ويصعد الى عالم الخلود ، وعلى الجزيره فيلة تبكى ايزيس زوجها بكاءً مريرا قيغيض النيل من كثرة دموع الوفاء على زوجها .

## عندما أغرق أهل الواحات جيش قمبيز في الصحراء

\* \* \*

بين عامي ٥٦٨ - ٥٢٥ ق م حكم مصر الملك أخمس الثاني ، وقضت مصر أثناء حكمه عهداً مزدهراً في كل نواحي الحياة ، وأنشأ أسطولاً قوياً أخضع به جزيرة قبرص وأرغمها على دفع الجزية لمصر وفي العام الأخير من حياته أخذت تتجمع السحب لتتذر بوقوع غزو فارسي لمصر ، ومات أخمس الثاني في نفس العام الذي قرر فيه ملك الفرس قمبيز إحتلال مصر .

وخلف أخمس ابنه بسماتيك الثالث ، وجاء قمبيز وهاجم مدينة " بلوز " - الفرما - بحرا وزحفت جيوشه على مصر براً ، وبعد مقاومة عنيفة سقطت الدلتا في يد الفرس ، ولجأ بسماتيك الثالث الى منف ، ولكن قمبيز حاصرها وفتحها وأسر بسماتيك الثالث وقتله .

ونكل الفرس بالمصريين ، ودخل قمبيز مقبرة الفرعون أخمس الثاني ، وأمر بإحضار جسده المحنط من داخل القبر ، وقام بجلده ووخزه ثم أمر بحرقه رغم أن حرق الميت محرم في كلا الديانتين الفارسية والمصرية .. وعندما دخل قمبيز منف رأى المصريين يحتفلون بعيد الاله " أيبس " - العجل المقدس - فأمر بقتل من هم على رأس الاحتفال ثم طعن العجل المقدس حتى مات متأثراً بجراحه ، وأمر بتعذيب الكهنة ، وقام بتخريب مدينة عين شمس وحرقها من كل ناحية ، كما فعل ذلك بالمسلات .. وهم السخط مصر .

وتنبأ كهنة آمون بأن حكم الفرس لمصر لن يطول وأن حياة قائدهم قمبيز سوف تنتهي بكارثة ، واستشاط قمبيز غضباً عندما بلغت هذه النبوة فقرر الانتقام من هؤلاء الكهنة بقتلهم جميعاً ، وحرق وتدمير معبدهم .

وسار قمبيز من طيبة على رأس جيش من خمسين ألف مقاتل ، وفي قول آخر تسعين ألف مقاتل ثم أقام في الواحة الخارجة ، أما جيشه فقد عسكر في السهل

المنبسط بين الخارجة " وواحة بيريز " وهي ما يطلق عليها الآن ( باريس ) خطأ ، إذ أن اسمها مأخوذ عن اسم قائد الفرس بيريز الذى أقام فى هذه الواحة وسماها باسمه ، ثم مالبثت الأوامر أن صدرت الى بيريز بالتحرك الى سيوه لاحتراق معبد الاله آمون ، والانتقام من الكهنة على نبئتهم ، واتخذ الفرس من أهل الخارجة أدلاء من قصاصى الاثر ليسيروا فى طليعة جيئشه .

وشلل أدلاء الخارجة الفرس وقادوا الجيش كله الى بحر من الرمال ، وهبت عاصفة طاغية على الجيش وهو يأخذ راحته ، واستمرت العاصفة عدة أيام كان الجيش فى خلالها يدور حول نفسه داخل العاصفة حتى نفذت منه الاقوات وابتلعت معظمه الرمال ، ولم تهدأ العاصفة حتى كان الجيش كله فى بطن بحر من الرمال بين الخارجة وسيوه ،

## عندما قدمت مصر للعالم فن الكاريكاتور \* \* \*

كان قديما المصريين هم أول من استخدم المبالغة في رسم التقاطيع لتأكيد الشخصية المرسومة وسجلوا ذلك على أوراق البردي ، ويلاحظ أنها لم تكن تعتمد على تصوير الأفراد والشخصيات وإنما كانت عبارة عن سخيرية ضاحكة من الضعف البشري وغير موجهة الى أشخاص بالذات .

وقد وجدت حشرة فكاوية من رسم قديما المصريين على ورق البردي ، وهي تمثل أسداً وغزالاً يلعبان الشطرنج ، وتُلبأ يعزف على الناي وهو يرعى الماعز ، بينما القطعة تقود الأوز !!

ومضى زمان طويل حتى جاء الايطاليون لجعلوا من الكاريكاتور لوناً من ألوان التسلية الشعبية الخفيفة وانتقل الى مختلف دول العالم .

وكان أول من حاول ادخال الكاريكاتور في الصحافة المصرية هو " يعقوب صنوع " فقد كان يصدر ويحرر مجله نقدية هزلية تدعى " أبو نظارة " ، وأصدرها بالقاهرة عام ١٨٧٧ ، وهي أول صحيفة كاريكاتورية سياسية في الوطن العربي ، وكان ينتقد فيها بشدة حكومة الخديو اسماعيل ، غير أن الحكومة ضاقت به نزعاً فنفته الى الخارج حيث أستقر ببإريس وأخذ ينشر صحيفته تحت أسماء مستعارة مثل " أبوزمارة " ويرسل منها نسخاً الى بعض الشخصيات المعروفة في مصر ، وقد حرمت الحكومة تداول هذه الصحيفة وصارتها .

ثم بعث فن الكاريكاتور على يد الصحفي المصري أحمد حافظ عفيفي في مجلته التي أصدرها قبل الحرب العالمية الأولى " مجلة خيال الظل " وكانت الصفحات الملونة منها تطبع في إيطاليا .

ومن أروع الرسوم الكاريكاتورية رسوم الفنان الاسباني " جوان سانتيز " السبني

رسم فى صحيفة الكشكول ، وقد عاونه على النجاح إختلاطه بالأساط المصرية  
والاجنبية فى مصر وسرعة خاطره وقوة خياله .. وحوالى عام ١٩٢٥ جاء الى مصر  
فنان كاريكاتيرى أرمنى يدعى " صاروخان " قدم رسومه الأولى فى مجلة " الجديد "  
التي كان يصدرها محمد المصطفى وأثبت استعداداه لتفهم الحياة المصرية ، ثم ظهر  
فنان تركى الاصلى يسمى على رفقى فقدم لونا من هذا الفن يمزج بين الزخرفة  
والتعبير .. وقد استطاع سانتيز وصاروخان وعلى رفقى أن ينشئوا مدارس للكاريكاتير  
المصرى تخرج فيها عدد كبير من الرسامين الكاريكاتيرين المعروفين ، ويرز منهم عدد  
كبير منهم رخا وعبد السميع وزهدى وجاهين وغيرهم .

## فرعونيات

\* \* \*

عصور التاريخ المصري :

خمس عصور متميزة هي العصر الفرعوني ويبدأ من عام ٣٢٠٠ ق.م ويشمل حكم ثلاثين أسرة مملكة ، والعصر اليوناني الروماني ويبدأ من ٣٢٢ ق.م والعصر الاسلامي الذي يبدأ بفتح العرب لمصر وانتشار الاسلام فيها من عام ٦٤١م ويشمل حكم عدة دول هي دولة الخلفاء الراشدين ، الاموية ، العباسية ، الطولونية ، العباسية الثانية ، الاخشيدية ، الفاطمية ، الايوبية ، دولة المماليك وتبدأ من عام ١٢٥٠م وتنقسم الى دولة المماليك الاتراك والمماليك الجراكسة ، والعصر العثماني من عام ١٥١٧م ، ثم العصر الحديث من تاريخ الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨م حتى الآن .

قدماء المصريين يحرمون لحم الخنزير :

اعتبر قدماء المصريين الخنزير نجساً ، وحرّموا اكل لحم تحريماً قاطعاً ، ويقول في ذلك هيرودوت " والمصريون يعتبرون الخنزير نجساً ، ولذلك إذا مس مصري خنزيراً أثناء مروره به ، ذهب في الحال وألقى بنفسه في النهر دون أن يظلم ملايسه ، كما أن رعاة الخنازير - ولو أنهم مصريون بمولدهم - لا يدخلون ، دون سائر المصريين أي معبد من جميع معابد مصر ، ولا يرضى مخلوق أن يزوج أحد هؤلاء الرعاة من إبنته .

أول مشروع لاستصلاح الاراضي في العالم :

كان في مصر منذ حوالي ٥٠٠٠ عام عندما قرر الملك مينا مؤسس أول أسرة حاكمة في مصر الفرعونية أن يبني سداً من الحجارة على النيل ليتمكن من بناء مدينة منف في منطقة السهل ، بحيث يشكل النيل حدود هذه المدينة أو خط الدفاع عنها .

وقد قسمت المناطق الزراعية بالقرب من النيل الى أحواض مسطحة تتصل بينها جسور من الطين والحجارة ، وكان إرتفاع هذه الجسور يصل الى بضعة أقدام ، وتقوم القوات والاهوسة بتحويل ماء النيل ليروي الارض ، ويترسب الطمي عليها فتزداد خصوبة تلك الاراضي .

## أقدم حجر فى تاريخ العالم :

هو حجر " بالرمو " وهو أقدم الوثائق التاريخية التى سجلت أسماء ملوك الفراعنة من الأسرة الثانية الى الأسرة الخامسة ، وتاريخ حكم كل ملك وما أنشئ فى أيامه من عمران .

وقد سمي الحجر باسم حجر " بالرمو " إذ يضم متحف بالرمو بصقلية اكبر أجزائه ، وتوزعت أجزائه الأخرى فى متاحف مختلفة منها لندن والقاهرة ، وإن كان فى المتحف المصرى أكثر أجزائه .

## أقدم وثيقة طلاق فى العالم :

وجدما البروفيسور فيشر بين لفائف برديات طيبة ، ويرجع تاريخها الى عصر بناء الأهرام ، وتقول الوثيقة :

" لقد مجرتك ولم تعد لى حقوق عليك كزوج ، ابغى من زوج غيرى ، لا أستطيع الوقوف الى جانبك فى أى منزل تذهبين اليه ، ولاحق لى عليك من اليوم فصاعداً باعتبارك زوجة لى وشريكة لحياتى .. اذهبى فى الحال بلا إبطاء أو تراخ .. زوجك المطلق أمون جوتر " وتحتها كتب الماثون توت اسمه ووقع معه أربعة شهود وختمها بختم التسجيل الرسمى .

## أول قناة بين البحرين الأحمر والابيض :

سجل تاريخ مصر الفرعونى للملك سنوسرت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة العظام ، والذي حكم مصر من ١٨٨٧ الى ١٨٥٠ ق م ، أنه أول من حفر القناة الثلاثية التى تربط البحر الابيض المتوسط ( بحر الشمال الاخضر العظيم ) بالبحر الاحمر ( بحر اروتري ) بحفر قناة تصل كل منهما بالبحيرات المرة ، ويربط البحيرات فى نفس الوقت بنهر النيل عند مدينة منف عاصمة البلاد حتى يتمكن أسطولته الحربى وسفنه التجارية من الانتقال من نهر النيل ومدينة منف الى كل من موانئ البحرين الابيض والاحمر .

## أطباء بيطريين فراعنة :

عنى قدماء المصريين بالحيوانات وعلاجها ، وقد ورد بآثار بنى حسن مادل على هذه العناية ، وقد اكتشف أحد علماء الآثار عام ١٨٨٩ بناحية اللاهون بمديرية الفيوم ورقتين من أوراق البردى من عهد الأسرة الثانية عشرة ، ويرجع تاريخهما الى ألفين عام قبل الميلاد ، وقد وجد بأحدى الرققتين تشخيص لمرض بشورين وعلاجهما . وتشخيص كذلك لمرض بكلب مصاب بطفيليات باطنة وعلاجه .. مما يدل على وجود الأطباء البيطريين فى عهد الفراعنة .

## قدماء المصريين والنظريات الرياضية :

كشفت بردية ( برند ) التى توجد بالمتحف البريطانى عن عمليات حسابية لقدماء المصريين تتضمن مجموعة نموذجية للعمليات الحسابية ، وفيها علاقات تشير الى الكسور الاعتيادية والعشر والتسع والثمان ، كما وجدت بردية اخرى تكشف عن مساحات المثلث ، كما عرفوا الاحاد والعشرات والمئات والالوف ومئات الالوف ، وعرفوا الضرب بالتكرار والقسمة ..

وفى الهندسة عرفوا مساحة المربع والمستطيل بضرب الطول  $\times$  العرض ، وعرفوا الزاوية القائمة ومساحة الدائرة ونظرية استخراج مساحة المثلث .

## لماذا أقام قدماء المصريين مدنهم شرق النيل فقط ؟

يلاحظ أن أغلب المدن المصرية أقيمت على الناحية الشرقية للنيل ، ويرجع ذلك الى عدة أسباب من أهمها أن قدماء المصريين قد عبدوا الشمس فى فترة من فترات تاريخهم ، وكانوا يعتقدون أن الشمس وهى رمز الحياة فى شروقها ، وترمز للموت فى غروبها ، ولذلك كانوا يدفنون موتاهم فى الغرب ، بينما يعيشون ويقيمون مدنهم فى



الشمري ،، والدليل على ذلك أن أغلب الآثار الفرعونية مثل الاهرامات والكرنك وندرة  
وهي مقابر كلها تقع على الضفة الغربية للنيل .

## مكتبة الاسكندرية تغير علاقة الأرض بالشمس \* \* \*

كانت مكتبة الاسكندرية أول مكتبة عالمية فى التاريخ .. وعلى الرغم من إنشاء مكتبات عديدة بعد ذلك فى مختلف أنحاء العالم إلا أن شهرة مكتبة الاسكندرية ظلت حتى يومنا هذا .. ومن المسلم به أنها كانت أعظم مكتبة فى التاريخ القديم على الإطلاق .

ولعل السبب وراء شهرة مكتبة الاسكندرية والاهتمام المستمر من جانب الباحثين بتاريخها هو أنها لم تكن مجرد مكتبة ، ولكنها كانت معلماً من معالم حضارة بأسرها ، كما كانت الأساس الذى ارتكزت عليه مؤسسة للبحث العلمى فى التاريخ القديم وهو المجمع العلمى بالاسكندرية والذى عرف باسم " الموسيون " .. وحول هذا المجمع ازدهرت جامعة الاسكندرية القديمة طوال سبعة قرون احتلت الاسكندرية خلالها مكان الصدارة وحملت مشعل العلم فى العالم المتحضر آنذاك .

ويرجع تاريخ تأسيس مكتبة الاسكندرية الى بداية القرن الثالث قبل الميلاد عندما كلف بطليموس الاول - الشهير باسم بطليموس سوتر أى المنقذ - الذى تولى حكم مصر بعد الاسكندر الاكبر أحد مستشاريه " ديمتريوس الفاليري " ( السياسى الاثنى وتلميذ أرسطو ) بتأسيس مجمع للبحث العلمى " الموسيون " ( أى معهد ربات الفنون والعلوم ) ومكتبة كبرى تضم كتب العالم آنذاك ، وأنفق المال لاجتذاب العلماء واقتناء الكتب من جميع الشعوب بالإضافة الى اقتناء المخطوطات الاصلية للكتب .

وقد حققت جهود البطالمة أهدافها وبلغ عدد الكتب التى أمكن جمعها مايزيد على نصف مليون كتاب ، ثم ارتفع الرقم الى ٧٠٠.٠٠٠ كتاب .. ونظراً الى أنه لم يكن من اليسير وضع هذا العدد الهائل من الكتب فى مكان واحد ، فقد قسم الى مكتبتين رئيسيتين هما المكتبة الأم التى كانت ملحقة بالمجمع العلمى . ومكتبة أخرى كانت جزءاً من معبد السرابيوم ، وهكذا أصبحت مكتبة الاسكندرية يقسمها أكبر مكتبة فى العالم القديم .

وتجدر الإشارة الى أن الكتب التي اشتملت عليها المكتبة لم تكن تشبه كتب العصر الحالي بل كانت على هيئة ملفات أسطوانية عبارة عن شرائح طويلة من ريق البردى ملفوفة على أعواد القاب ، وكانت كلها مخطوطة باليد لان الطباعة لم تكن قد اخترعت بعد .

وقد ارتبطت مكتبة الاسكندرية بأسماء عدد من أشهر العلماء ، فمنذ البداية كان هناك " اقليدس " الذي علم فيها مختلف فروع الهندسة ، وفيها دون كتابة الشهير " انبداىء " وكان معاصراً للفلكي الكبير " اريستاخوس " الذي كان أول من حسب المسافات بين الشمس والقمر ، وأول من قال بدوران الأرض حول محورها وحول الشمس قبل أن يكتشفه كوبرنيكس .. وفيها أيضاً استطاع " اراتستينيس " أن يقيس محيط الكرة الأرضية دون أن يخطئ في أكثر من خمسين ميلاً .. وتجدد علم الطب بالاسكندرية - منذ عهد بطليموس الاول - على يد كل من " هيروفيلوس " و " اراسستراتوس " فأسس الأول دراسات في التشريح العلمي أما الثاني فقد اعتمد على الفسيولوجيا بوجه خاص ، وكانت أهم اكتشافاته متصلة بالدورة الدموية فهو الذي اعتبر القلب عامل حركة الدورة الدموية كلها ، وقام بدراسات للجهاز التنفسي والجهاز الهضمي .

وفي مكتبة الاسكندرية وضعت أسس علوم التصنيف ويرجع الفضل لأحد مديريها وهو " كاليماخ " الذي وضع كتابه المعروف " بيناكس " وفيه تم تدوين أسماء المؤلفين وعناوين المؤلفات الموجودة بالمكتبة ، ويعد هذا الكتاب أقدم عمل ببليوغرافي في العالم .

وفي مكتبة الاسكندرية درس " أرشميدس " الذي اشتهر بأبحاثه عن الدوائر والكرات والأجسام الأسطوانية والميكانيكا ، وعاش بها أيضاً بطليموس الاسكندري مؤسس علم الخرائط ، وهو العالم الذي تحكم في الفكر الفلكي والجغرافي أكثر من ألف عام .

لقد بقيت مكتبة الاسكندرية أكثر من قرنين من الزمن مركزاً للحياة الثقافية للعالم ، ثم تعرضت للحريق والتدمير عام ٤٨ ق.م ، وكان المسئول الاول عن هذه الكارثة هو

يوليوس قيصر الذي وصل للاسكندرية لمساندة كليوباترا ، ونشبت معركة بحرية ، وأمر يوليوس قيصر بإحراق السفن في الميناء إلا أن النار امتدت بسرعة واشتعل حريق هائل أتلّف دار صناعة السفن وما جاورها من المباني ومنها مكتبة الاسكندرية .

## منارة الاسكندرية أول منارة فى العالم \* \* \*

تعد منارة الاسكندرية أو " منارة فاروس " أشهر منارة بحرية فى تاريخ العالم وأحدى عجائب الدنيا السبع .. وقد أطلق اسمها على كل منارات العالم ، ومنها أخذت التسمية الفرنسية " فار " والتسمية الإيطالية " فارو " واشتقت منها كلمتا " فئار " و " منار " .. وقد أقامها بطليموس الثانى عام ٢٧٩ ق م بالطرف الشرقى من جزيرة فاروس .

وكان فى خطة البطالة أن يجعلوا من الاسكندرية أهم وأوسع ميناء بحرى تجارى وحربى فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، ولذلك تم تكليف المهندس " سوستراتوس " لبناء هذا المنار الذى لم يشهد العالم مثله من قبل ليكون دليل للعالم على المجد البحرى الذى تمثله مصر .

وأقيمت المنارة على صخرة فى البحر ، وبنيت من صخور متينة منحوتة صلب بينها الرصاص حتى لا يتسرب اليها ماء البحر وكانت مكونة من عدة طوابق تكون بناماً ضخماً على شكل برج يرتفع نحو ١٢٤ متراً ، وكان الطابق الأول منها مربع الشكل ويرتفع نحو ٦٠ متراً ويتضمن ٤٠٠ حجرة ، وقد أثار عدد الحجرات الكثيرين حتى أن القرينى قال " يقال ان كل من دخل المنارة اختبل وغسل الطريق مما بها من الغرف العدة والطبقات والمحاشى " ..

أما الطابق الثانى فكان ثمانى الاضلاع ويرتفع بدوره نحو ٣٠ متراً ، أما الطابق الاعلى فكان اسطوانى الشكل ويرتفع نحو ١٥ متراً ومقاماً على أعمدة ضخمة من الجرانيت تحمل فيه بداخلها مجموعة من المرايا المحدية التى كانت تعكس اللمع نوراً لهداية السفن فى أعالي البحر على بعد ثلاثين ميلاً ، وفوق القبة أقيم تمثال هائل من البرونز لـ " له البحر " بوسيدون يرتفع نحو سبعة أمتار .

واسوء الحظ تكالبت الزلازل والظواهر الطبيعية القاسية وأعمال التخريب على هذا البناء الشامخ حيث انهار فى أعقاب زلزال فى القرن الرابع عشر الميلادى ولم يبق منه

سوى الأساس الحجري الذي أقيمت عليه ' قلعة قايتباي ' في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي.

## حصن بابليون والعائلة المقدسة

\* \* \*

كان في الاصل قلعة اقامها الملك بختنصر ( بمصر القديمة الآن ) عندما غزا مصر .. وكان الحصن مقراً لاقوى رباطات الجيش الرومانى بمصر .. وهو من أهم وأضخم آثار الامبراطورية الرومانية في مصر ، وتم بناء الحصن في عهد الامبراطور الرومانى تراجان في بداية القرن الثانى الميلادى على أنقاض القلعة القديمة ..

وقد أضيفت اليه مبان اخرى في القرن الرابع الميلادى ، ومازالت بعض المباني والابرار الاصلية قائمة حتى الآن وهى أبراج اسطوانية الشكل دائرية مفرغة .

وكان سمك أسوار الحصن ثمانية عشر قدماً ، وكان محيط الاسوار على شكل مربع غير منتظم ويدخله مقياس للنيل ، حيث كانت مياه النيل في ذلك الوقت تجرى تحت أسوار الحصن بحيث كانت ترسو السفن ، وكان ارتفاع الأسوار يبلغ ستمين قدماً .. وكانت تزيد من قوة الحصن وخطره العربى جزيرة الروضة التى كانت ذات حصون لانها تقع وسط النهر .. وكانت المنطقة الموجودة حول الحصن مزارع فسيحة .

ويوجد داخل أسوار هذا الحصن ٦ كنائس من أهم وأقدم الكنائس القبطية والآثرية فى العالم .. وأهم تلك الكنائس كنيسة أبى سرجة التى تقع وسط الحصن تقريبا ، وقد شيدت هذه الكنيسة فوق المغارة التى لجأت اليها العائلة المقدسة عندما هربت الى مصر من مؤامرات اليهود والرومان الوثنيين .

ويوجد داخل حصن بابليون الكنيسة المعلقة ، وسميت بهذا الاسم لأنها شيدت فوق أبراج حصن بابليون على ارتفاع ١٢ متراً فوق سطح الارض الاصلية لهذا الحصن ، وقد بنيت فى أواخر القرن الرابع الميلادى وهى أقدم كنيسة بنيت فى حصن بابليون ، وتعد أول كاتدرائية فى القاهرة .. وظلت مقراً للبابوية لمدة ٢٠٠ عام .. وأطلق عليها من قبل الكنيسة ذات السبعة مذابح والسبعة أحجية ، وهى الكنيسة الوحيدة فى العالم التى يوجد بها هذا النظام .

وتوجد داخل الحصن كنيسة مارى جرجس .. والمتحف القبطى الذى جمع أندر تحف الفن القبطى ووثائق تاريخ المسيحية فى مصر ، وتم تأسيسه عم ١٩١٠ بعد نقل ماعثر عليه من الآثار القبطية من الكنائس والاديرة بمختلف أنحاء مصر ، وقد بنت الحكومه جناحاً جديداً للمتحف عام ١٩٢٧ .

وقد اشتهر حصن بابليون فى تاريخ فتح العرب لمصر ، فقد حاصره العرب عام ٦٤١ م بقيادة عمرو بن العاص بعد أن ألغاه مدد خاص بقيادة الزبير بن العوام ، حتى قبل القائد الرومانى ( المقوقس ) الصلح إلا أن الامبراطور ( هرقل ) رفض الموافقة عليه وحاول القائد تيوبور فض الحصار من الخارج ولكن استحال زحزحة العرب حتى تم تسليم الحصن فى ٦ / إبريل / ٦٤١ م .. وواصل العرب زحفهم الى الاسكندرية والصعيد ، ومازال يوجد بالحصن الباب الحديدى الذى يقال أن المقوقس حاكم مصر الرومانى خرج منه سراً لمفاوضة عمرو بن العاص .

والصبر الشمع هو الاسم الذى أطلقه العرب على حصن بابليون أو ( باب اليوم ) لما روى من أن الشموع كانت توقد على بابه فى رأس كل شهر إعلاما للناس بأن الشمس قد انتقلت من برج الى برج .



## مصريات

\* \* \*

### الواحة العظمى :

---

اسم كان يطلق على الواحات الخارجة وذلك لوفرة خيراتها ولينابيعها الفريدة وغلاتها التي كانت أغلى مايباع فى روما ، وقد استطاع الرومان زراعة نحو مليون فدان حوالى عام ٧٠ ميلادية .

وبلغت فى العصر الرومانى أوج إزدهارها ، فقد كانت مخزناً للمحبوب والتمرات الخاصة بالامبراطور ، وكانت تمون مصر كلها بالقمح الى جانب تموين روما ، ثم بدأ الصراع الرهيب فى كل مكان من أرض مصر بين الحكومة الرومانية الوثنية وأقباط مصر ، واتخذت المقارمة الدينية صبغة سياسية ، ومن ثم عرفت مصر عصر الشهداء الذى تميز بالاضطهاد الدينى من جانب الرومان للمسيحية ، وفر المسيحيون الى الواحات بعيداً عن الاضطهاد فى داخل الوادى .

### مقبرة لامثيل لها فى العالم :

---

مقبرة كوم الشقافة بالاسكندرية ، وهى لأسرة رومانية غير معروفة ، وهى مكونة من ثلاثة طوابق بعمق ثلاثين قدماً فى باطن الأرض ، ومحاطة بسلاسل حجرية (حلزونية) فى شكل دائرى حتى العمق لتصل بين الطوابق الثلاثة بعضها ببعض .

ويرجع بالمقبره ٣٦٥ فجوة محفورة فى الصخر لدفن الموتى ، وبها خمسون تابوتاً كانت مخصصة لدفن الاثرياء ، ويكل طابق قاعة كانت مجهزة لأهل الموتى الاحياء حيث كانوا يحضرون أوعية الطعام وقوارير التبيذ التى وجد منها عدد محطم ، وكثيرة ماوجد بالمنطقة من الشقاف المحطمة جات تسمية الحى بكوم الشقافة .

## مصر فى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم \*

شرفت مصر بدعوة محمد صلى الله عليه وسلم الى الاسلام ، وقد كتب الى المقوقس والى الروم كتاباً يقول فيه " بسم الله الرحمن الرحيم من محمد بن عبد الله ورسوله الى المقوقس عظيم القبط ، سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد فانى أدعوك بدعاية الاسلام فاسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين ، فان توليت فعليك إثم كل القبط .. يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ، ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون .

وقد رد المقوقس على كتاب الرسول رداً جميلاً وأرسل بعض الهدايا اليه .

وعن أبى ذر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستفتحن مصر وهى أرض يسمى فيها القيراط ، فاستوصوا بأهلها خيراً فان لهم ذمة ورحماً " .. والمخراة بالرحم أنهم أخوال اسماعيل بن سيدنا ابراهيم الخليل عليهما السلام فقد كانت السيدة هاجر أم اسماعيل مصرية ، واسماعيل عليه السلام والد عرب الحجاز الذين منهم النبى صلى الله عليه وسلم ، كما يعد المصريون أخوال ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن أمه مارية كانت مصرية أمداها المقوقس حاكم مصر حين بعث برده على رسالة النبى .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فان لكم منهم شهراً وذمة "

كما أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم عند وفاته بأهل مصر قائلاً " الله الله فى قبط مصر ، فانكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم عدة وأعوانا فى سبيل الله "

كما قال صلى الله عليه وسلم عن قبط مصر إنكم ستقدمون على قوم جعد رؤسهم فاستوصوا بهم خيراً فانهم قوة وبلاغ الى عنوكم بإذن الله "

وقال صلى الله عليه وسلم " إستوصوا بالقيط خيراً فانكم ستجدونهم نعم الاعوان على قتال عدوكم " .

وأخرج ابن عبد الحكم عن موسى بن أبى أيوب اليافعى عن رجل من المريد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرض فأغشى عليه ثم أفاق فقال : استوصوا بالآدم الجعد ثم أغشى عليه ثم أفاق فقال مثل ذلك فقال القوم : لو سألنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأدم الجعد ، فأفاق فسأله ، فقال : قبط مصر فانهم أخوال وأصهار وهم أعوانكم على عدوكم وأعوانكم على دينكم ، فقالوا كيف يكونون أعواننا على ديننا يارسول الله فقال يكفونكم أعمال الدنيا وتتفرغون للعبادة فالراعى بما يؤتى اليهم كالفاعل بهم ، والكاره لما يؤتى اليهم من الظلم كالمستنزّه عنهم " .

وأخرج ابن عبد الحكم عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول " إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جنداً كثيفاً فذلك خير أجناد الارض ، فقال له أبو بكر - رضى الله عنه - : ولم يارسول الله ؟ قال لانهم وأزواجهم فى رباط الى يوم القيامة " .

كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " الله الله فى أهل الذمة أهل المدرة السود السهم الجعاد فان لهم نسباً وصبراً " ذلك أن ثلاثة من الانبياء قد صاهروا المصريين ، ابراهيم عليه السلام تزوج هاجر وأنجب منها اسماعيل ، ويوسف عليه السلام ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج مارية وأنجب منها ابراهيم .

## المصرية التي تزوجها الرسول \* \* \*

مارية التي ولدت بقرية ( حفن ) بصعيد مصر على الضفة الشرقية للنيل (بمركز ملوى محافظة المنيا حالياً) لأب قبلى .. وبين قصور المقوقس (جريج بن ميناء) حاكم مصر من قبل هرقل ملك الروم شبت هى وأختها سيرين كجاريقتين من جوارى المقوقس.

وفى مستهل السنة السابعة للهجرة خرج من المدينة المنورة عدد من الصحابة مؤلفين من قبل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الملوك يدعوهم إلى الاسلام .. ووصل إلى مصر ( حاطب بن أبى بلتعة اللخمي ) فاستقبله المقوقس عظيم القبط فى القصر الملكى .. وقدم حاطب الكتاب الذى كان يحمله من الرسول وكان نصه " بسم الله الرحمن الرحيم " .. من محمد بن عبد الله إلى المقوقس عظيم مصر .. سلام على من اتبع الهدى .. أما بعد ، فإني أدعوك بدعاية الاسلام ، أسلم تسلم ، يؤتك الله أجرك مرتين .. فإن توليت فانما عليك إثم القبط " يا أهل الكتاب ، تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ، ألا نعبد إلا الله ، ولا نشرك به شيئاً ، ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله ، فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون " .

وعلم المقوقس أن نبياً قد بعث بأرض العرب ، ورد المقوقس على كتاب محمد صلى الله عليه وسلم بقوله أنه يعلم أن نبياً سيظهر ، ولكنه كان يعتقد أن ظهوره سيكون بالشام ، ثم أمر بتجهيز الهدايا لترسل إلى النبي وكان فيها ملابس وأدوات للزينة ، وعسل من بنها ، وحمار وبغلة بيضاء ، وطبيب من أطباء مصر .. وفى مقدمة كل هذا جاريثان من أعز وأجمل جوارى القصر هما مارية وسيرين يصحبهما خادم لهما يدعى مابور .

وسار الملوك فى اتجاه جزيرة العرب ، وقص حاطب لمارية وسيرين قصة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فمال قلباهما لأن تعتنقا الاسلام ، وأسلما بالفعل قبل أن يصلا إلى الرسول .

واختار الرسول مارية ، وهب اختها سيرين لشاعر المسلمين حسان بن ثابت .. وأنزل الرسول مارية بدار الحارثة بن النعمان بالقرب من مساكن زوجاته ، ولكنهن غرن منها فنقلها الى مكان يعرف بالعالية في ضاحية من ضواحي المدينة .

وحملت مارية من الرسول صلى الله عليه وسلم ووضعت ابراهيم ، وجاء الى النبي مولاه أبو رافع يبيئنه فأكرمه ، وأكرم مولاته سلمى زوجة أبي رافع التي أشرفت على ولادة ابراهيم ، وتصدق على كل فقير ومسكين من أهل المدينة .. وعهد النبي بابنه الى مرضعة ، وبغ اليها عدداً من الماعز لترضعه لبنتها ، وكان للرسول المراء بعد أن تقدم به العمر وبعد أن لم ينجب من زوجاته جميعاً غير زوجته الأولى خديجة ، وكان السلوى له بعد أن مات جميع أولاده من خديجة ولم يبق له منهم غير ابنته فاطمة .

ولكن مارية والرسول لم ينعموا بابراهيم طويلا ، فبعد سنة ونصف تقريبا مرض وتوفي ، وحزننا عليه حزناً شديداً .. وكسفت الشمس في ذلك اليوم فقال المسلمون " ماكسفت الشمس إلا لموت ابراهيم ، وسمع النبي قولهم فقال : " إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله ، لاتخسفان لموت أحد ولا لحياته ، فإذا رأيتم ذلك فافزعوا الى ذكر الله بالصلاة " .

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى توفي الرسول بعد أن قال وهو يوحى المسلمين: استوصوا بالقبط خيراً ، فإن لهم ذمة ورحماً .. وماتت مارية بعد نحو خمس سنوات من وفاة النبي ودفنت بالبقيع .

## الاسلام يدخل افريقيا من باب مصر \* \* \*

بعد أن فتح عمرو بن العاص فلسطين طلب الى الخليفة عمر بن الخطاب أن يأذن له في فتح مصر ، لما كان يعلمه عن خصبها وثروتها ومايجره فتحها من خير ويركة على الدولة الاسلامية ، وأهمية هذا الفتح من الناحية العسكرية لتأمين بلاد الشام من غزو الروم الذين كانوا يحيطون بالشام من الشمال ومن الجنوب ولكن عمر بن الخطاب تردد كثيرا قبل السماح لعمرو ، لما كان يخشاه على جيوش المسلمين من التوغل في بلاد احتلها الروم منذ فترة بعيدة ، ولهم فيها الحصون والجند ، يضاف الى ذلك عدم رغبته في التوسع قبل أن تثبت قدم العرب في الشام أو في بلاد فارس .. ولكن أمام الحاح عمرو وتهويله الأمر فتح مصر سمح عمر بن الخطاب له بالسير على رأس جيش عدته أربعة آلاف جندي .

وصل عمرو بن العاص من فلسطين الى العريش في ١٢/١٢/٦٣٩م فاستولى عليها دون مقاومة ثم واصل السير حتى الفرما ( شرق بحيرة المنزلة ) وكانت تعتبر مفتاح مصر من ناحية الشرق ، وتبعد عن ساحل الروم ( البحر المتوسط ) بنحو ميل ونصف فحاصرها عمرو شهراً حتى سقطت في يناير ٦٤٠م .. بعدئذ سار عمرو الى الجنوب الغربي حتى وصل الى مدينة القنطرة الحالية ، ولزم العرب جانب الصحراء متجهين الى ناحية مدينة الصالحية ، رغبة في أن تكون الصحراء حصنهم الذي يلجأون اليه وقت الخطر ولكي يتجنبوا عبور القنوات وفروع النيل ، ومن ثم سار عمرو الى بلبيس فاستولى عليها بعد حصار دام شهراً ، ثم واصل سيره صوب حصن بابليون فمر في طريقه إليه بقرية ( أم دنين ) وكانت قرية صغيرة على النيل يقع مكانها اليوم حديقة الأزليكية وكانت بها حامية قوية فتغلب عليها العرب رغم مقتل عدد كبير منهم ، ولذلك بعث عمرو الى الخليفة يستجده ، وفي أثناء إنتظاره المدد عبر النيل من الضفة الشرقية الى الضفة الغربية جنوبى أم دنين فمر بمنف وسار حتى القيوم ، وقد وصلت الاخبار بقدوم المدد عند عين شمس فعاد عمرو الى عين شمس واستعد للهجوم على حصن بابليون .

في هذه الفترة كان الخوف قد تملك الناس وهاجر كثيرون الى الاسكندرية تاركين

أرضهم وبيوتهم ، وكان لابد لعمره من أن يسير الى الاسكندرية وراء هذه الافواج الهارية ، ولكن وقفت أمامه عقبتان أولهما أن الوقت كان صيفاً وعلى التحديد فى شهر اغسطس والنيل أخذ فى الفيضان والماء يعمر سريعاً ، والبلاد لايمكن السير فيها ، وثانيهما أن هناك روماً كثيرين فى حصن بابلليون ولايستطيع عمرو أن يخلف وراءه الحصن وبه جنود كثيرون من الروم مما كان يشكل خطراً جسيماً يهدد ظهره عند تقدمه الى الاسكندرية .

ومما يذكر أن أهل حصن بابلليون ( مكانه مصر القديمة الآن ) قلعة أقامها باختصر عندما غزا مصر ، ولما جاء الامبراطور الرومانى " تراجان " أقام الحصن على أساس القلعة وجعل فيه قلعة منيعة قوية وذلك فى العام المنتم للمائة من الميلاد ، وكانت مياه النيل تجرى تحت أسوار الحصن بحيث ترسو السفن ، وكان إرتفاع أسواره يبلغ ستين قدما ، وكان الناظر من فوق الحصن وقت غزوه لايقف شىء بون بصره حتى يبلغ مدينة عين شمس ، وكان يزيد من قوة الحصن جزيرة الروضة التى كانت ذات حصون لأنها فى وسط النهر ، وقد استولى العرب عليها أثناء حصارهم للحصن .

عزم الروم على الدفاع عن الحصن ، ولما كان الوقت صيفاً والفيضان مرتفعاً والخندق المحيط بالحصن مليئاً بالمياه ، وليس فى مقدور المسلمين مهاجمة الحصن ، فقد كان الروم يأملون أن يطول الحصار فتسترح الفرصة للوصول إمدادات من الاسكندرية ، وكان جند الحصن كلهم من الروم إلا قليلا من القبط كانوا فى خدمتهم ، ويبلغ عدد الجنود حوالى ستة آلاف جندي وكان به كثير من الزاد والنخائر ، وأخرج من الحصن عن طريق النهر عدد كبير من غير الجند من أهل مصر والاديرة المجاورة ليوسعوا على الجنود .

قرر عمرو محاصرة الحصن وكان يعلم أن الحصار سيطول ، وكان يرى أن الفيضان لن يدوم أكثر من شهرين يستطيع خلالهما مناوشة الروم بقصد إضعاف روحهم ، وكان مطمئناً الى أنه من الصعب وصول إمدادات الى الحصن لشدة التيار ، وأنه اذا عادت حالة النهر الى ماكانت عليه قبل الفيضان فإن إقتحام الحصن سيكون أمراً يسيراً .

مضى من الزمن شهر والحصار حول الحصن ، والعرب لاتهم لهم عزيمة ، وبدأ فيضخان النيل يقل ومستوى المياه ينزل ، والمد الذي توقعه من بالحصن لم يصل ، ورأى القائد العام لقوات الروم وخليفة مروكل على مصر أن الموقف ليس في صالحهم ، فرأى أن تجرى مفاوضات سرية وأن يتولاها المقوقس بنفسه ، فيعرض على العرب مقداراً من المال مقابل مغادرة البلاد ، واستقر الرأي على أن ينطلق المقوقس مع بعض أصحابه الى جزيرة الروضة سرّاً ، ويفاوضوا عمرو فيما اتفقوا عليه .

ومن جزيره الروضة بعثت رسالة الى عمرو تقول " إنكم قوماً قد ولجتم في بلادنا ، وألحتم على قتالنا ، وطال مقامكم في أرضنا ، وإنما أنتم عصابة يسيرة ، وقد أظلتكم الروم وجهزوا اليكم ، ومعهم من العدة والسلاح ، وقد أحاط بكم هذا النيل ، وإنما أنتم أسارى في أيدينا ، فابعدوا إلينا رجالا منكم نسمع كلامهم فلعلة أن يأتى الامر فيما بيننا وبينكم على ماتحبون وتحب ، وينقطع عنا وعنكم القتال قبل أن تفشاكم جموع الروم ، فلا ينلعنا الكلام ولا تقدر عليه ، ولعلكم لن تندموا إن كان الامر مخالفا لمطالبكم ورجائكم " .

وأتتظر المقوقس أن يعود رسله ومعهم رد عمرو ، ولكن عمرو حجز رسل المقوقس ليطلعهم على رجال المسلمين ، وعادوا بعد يومين ومعهم رد عمرو يقول فيه " ليس بيني وبينكم إلا إهدى ثلاث خصال ، إما دخلتم الاسلام فكنتم اخواننا وكان لكم ما لنا ، وإما أبيتم فأعطيتم الجزية عن يد وأنتم صافرون ، وإما جامدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين " .

وسأل المقوقس رسله عن القوم فأجابهم رئيسهم " رأينا قوماً الموت أحب الى أحدهم من الحياة ، والتواضع أحب الى أحدهم من الرفعة ، ليس لأحدهم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، إنما جلوسهم على التراب وأكلهم على ركبهم ، وأميرهم كواحد منهم ، ما يعرف رقيعهم من وضييعهم ولا السيد منهم من العبد ، وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم أحد ، يفسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم " .

ولم يجد المقوقس ما يقوله بعد ما سمعه سوى قوله " والذي يحلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لأزالوها ، وما يقدر على قتالهم أحد ، ولئن لم نفتنم صلحهم اليوم وهم



محصورون بهذا النيل لم يجيبونا بعد اليوم إذا أمكنتهم الأرض واستطاعوا الخروج من وضعهم " .. ويحث المقوقس الى عمرو يطلب من يفاوضهم ، ويحث اليه عمرو عشرة من المسلمين ، وحاول المقوقس إقتناعهم بقبول مبلغ من المال وترك مصر ، ولم يجد رداً منهم إلا أن يختار إحدى ثلاث خصال كما قال عمرو .

ولما ينس المقوقس دعا أصحابه ونصحهم بقبول الصلح مع المسلمين وقال لهم " أما دخولكم في غير دينكم فلا أمركم به ، وأما قتالهم فانا أعلم أنكم لن تقدرؤا عليهم ولن تصبرؤا صبرهم ، ولابد من الثالثة " ولكنهم رفضوا ، واختلف كبار الروم وطلبوا أن يهادنهم العرب شهراً ليروا فيه رأيهم ، ورفض عمرو طلبهم وأسهلهم ثلاثة أيام ، وعلم أهل الحصن بالمفاوضات ، وثارؤا على المقوقس وأبوا كل شيء إلا القتال .. وفي اليوم التالي لانتهاء الهدنة هاجم الروم عمرو وجنوده على غرة ، إلا أن المسلمين استطاعوا تدارك الموقف ، وقاتلوا الروم قتالاً شديداً عنيفاً وتكاثروا عليهم ، واضطروهم الى التقهقر والتراجع الى داخل الحصن بعد أن قتل منهم عدد كبير .

وعاد المقوقس الى قومه وطلب الاذعان لبلغ الجزية ، وتم الصلح بين العرب والروم في نوفمبر ٦٤١م على أن تبقى الجيوش حيث هي ، ويظل الحصن مع الروم ، وأن يفرض على جميع من بمصر أملاها وأسفلها من القبط دينارين على كل نفس ممن بلغ منهم الحلم ، وليس على الشيخ الكبير ولا على الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا على النساء شيء ، وأن يوافق هرقل على هذا الصلح .. وأخذ المقوقس على عاتقه مهمة إقناع الامبراطور بالقبول ، ولكنه لم يستطع ، وبذلك انتهت الهدنة وعاد القتال .. وكان النيل يهبط سريعاً وتهبط معه المياه التي في الخندق حول الحصن ، وتهبط معه ايضا مشاعر القوم في النصر ، وآمالهم وشجاعتهم .. ولما فرغ الخندق من الماء تملك الروم الخوف والفرح ، وحين انتهى الشتاء كانت مفاوضات عديدة قد وقعت بين العرب والروم.

طالت مدة حصار حصن بابليون وبلغت سبعة أشهر ، وضاق العرب بهذه الشهور الطويلة التي انقضت دون فتح الحصن ، وكان الزبير بن العوام أشد العرب حماسة ، وفي إحدى الليالي تقدم على رأس كتيبة تحت جنح الليل ، واقترب من جدار الحصن ، ووضع سلهماً على السور ، وعلاه دون أن يظن اليه أحد بعد أن اتفق مع أصحابه أن

يرقوا السلم اليه وأن يجيبوه إذا سمعوا تكبيره ، وفعلوا سعد هو وأصحابه فوق السور وكبروا وأجاب المسلمون خارج الحصن تكبيرهم ، فلم يشك الروم في أن العرب قد اقتحموا الحصن فهربوا ، واتجه الزبير الى باب الحصن ففتحه ، وانفذ المسلمون الى داخله واستولوا عليه وأسرع قائد الحصن يسأل عمرو الصلح وقبول التسليم على أن يأمن كل من هناك من الجند على أنفسهم ، وقبل عمرو الصلح على أن يغادر الجند الحصن خلال ثلاثة أيام ، وأما الحصن وما فيه من ذخائر وآلات حرب فيأخذها العرب غنيمة حرب ، ويسقط حصن بابلينيون فقد الروم سيطرتهم على أكثر من نصف مصر .

سار عمرو بعد ذلك نحو الاسكندرية متتبعا شاطئ الفرع الغربي للنيل ، وكانت تقع عليه سلسلة من الحصون فاستولى عليها جميعا ، وحاصر الاسكندرية لمدة اربعة شهور ، وفي أثناء ذلك وصل المقوقس مبعوثا من إمبراطور الروم قسطنطين بن هرقل لعقد الصلح مع العرب ، وانتهى الأمر بكتابة عقد الصلح وتتضمن شروطه أن يدفع كل من فرضت عليه الجزية دينارين كل سنة ، وأن تعقد هدنة مدتها أحد عشر شهرا تنتهي في سبتمبر ٦٤٢م ، وأن يحتفظ العرب بمراكزهم مدة الهدنة ولا يباشروا أعمالا حربية ضد الاسكندرية كما يكف الجنود الروم عن كل عمل عدائي ، ولا يتعرض المسلمون للكنائس بسوء ولا يتدخلوا في أمور المسيحيين ، وأن ترحل الصامية عن الاسكندرية بصرا بأموالهم وأمتعتهم ، ولا يحاول الروم استرداد مصر وأن يبقى اليهود بالاسكندرية ، وأن يبقى من الروم ١٥٠ جنديا و ٥٠ مدينا كرهينة لتنفيذ المعاهدة .

وبالرغم من الشرط السادس وهو ألا يحاول الروم استرداد مصر فقد نقضوه ، وبعث قسطنطين بجيش كبير للاستيلاء على الاسكندرية إلا أن عمرو طارد الروم حتى أجلاهم عنها ، ولم يجد العرب بعد ذلك صعوبة في إخضاع بقية مدن الوجهين البحري والقبلي ، وبذلك خضعت البلاد نهائيا لحكم العرب ، ثم انطلق الاسلام من مصر الى برقة ثم تونس ثم شمل شمال افريقيا حتى المحيط الاطلنطي ليمبر بعد ذلك الى الاندلس .

## أول مدينة إسلامية فى افريقيا

\* \* \*

بعد أن فتح عمرو بن العاص مصر عام ٢١هـ - ٦٤١ م ، أراد أن يتخذ الاسكندرية مركزاً لحكمه ، غير أن الخليفة عمر بن الخطاب منعه من ذلك حتى لايفصل ماء بينه وبين المسلمين وقال له " لاتجعل بينى وبينكم ماء ، متى أردت أن أركب إليكم راحتى حتى أقدم عليكم قدمت " .. وعلى ذلك وقع إختيار عمرو بن العاص على السهل الشمالى لحصن بابليون ويحده جبل المقطم من الشرق والنيل من الغرب ، وكان يعسكر فيه بجنوده اثناء فتح الحصن ، ورأى عمرو أن هذا المكان يصلح لاقامة مدينته الجديدة " الفسطاط " .. ويذكر فى هذا المجال أن اختيار الفسطاط كان أفضل من الاسكندرية وذلك إرضاء للمصريين الذين كرهوا عمرو فيها لانها كانت ترمز الى ظلم الرومان واضطهادهم لهم ، بالإضافة الى توسط موقعها لمصر .

والفسطاط كلمة عربية تعنى " الخيمة " ذلك لان عمرو بن العاص عند فتح الحصن المعروف باسم قصر الشمع ، وبعد الاستيلاء عليه ضرب فسطاطه ( خيمته ) بالقرب منه ، فلما قصد التوجه الى الاسكندرية لفتحها أمر بنزع فسطاطه للرهيل فاذا بصام قد أفرغ فيه فامر بترك الفسطاط مكانه وسار الى الاسكندرية ثم عاد الى فسطاطه ونزل الناس من حوله ، ومن هنا سميت المدينة التى أنشئت بالفسطاط لتصبح أول مدينة اسلامية فى افريقيا وثالث مدينة شيدها المسلمون بعد البصرة والكوفة .. وهناك قصة أخرى تقول أن كلمة فسطاط محورة عن اللفظ اليونانى " فسامط " الذى يطلقه الرومان على معسكراتهم الحربية أو المدن الحصينة ، ونقل هذا اللفظ محوراً بمعرفه العرب بكلمة فسطاط .

وكان جامع عمرو بن العاص هو أول ما أنشأ فى الفسطاط وقد تقاسمت القبائل منطقة الفسطاط فيما بينها وسميت كل منطقة باسم القبيلة التى أخذتها ، ولم يمض زمن طويل على تخطيط الفسطاط حتى صارت غاية فى العمارة ، واتخذ عمرو بن العاص الدار التى أقامها بالقرب من المسجد مقراً للحكم ، واتخذها الولاة من بعده سكناً للإماره وكانت أكثر دور الولاة شهرة دار عبد العزيز بن مروان التى بناها عام ٦٨٧ م ، وسماها " دار الذهب " .

وقد مرت الفسطاط بعصور من الازدهار ، وقد أعجب كل من دخلها من الرحالة بها وبهر بعمارتها ومساجدها وحماماتها وأسواقها ، وثرأ أهلها واجمعوا على أن المدينة كانت تزخر بالمساجد الفاخرة والشوارع والحمامات وأشهرها " حمام جنادة " الذى قيل أن رسم دخوله كان ٥٠٠ درهم فى يوم الجمعة .. وكانت أسواق الفسطاط تعج بالبضائع والتحف والحلى والذهب والحريز ، وقد اشترى " خماروية " من هذه الاسواق ما قيمته ٧٠٠ الف دينار لإبنته قطر الندى التى ذاع صيت زفافها عبر التاريخ .

وقد ظل اسم الفسطاط حتى القرن الثالث عشر الميلادى ، عندما بدأ يختفى وحل محله اسم مدينة مصر ، ثم عرفت بعد ذلك باسم مصر القديمة ، وقد احترقت مدينة الفسطاط عام ١١٦٩م بأمر الوزير شاور ليحول بذلك بين الفرنجة وبين الوصول إليها واستمرت النيران تأكل هذه المدينة أربعة وخمسين يوماً .

وفيما بعد أصبحت مدينة الفسطاط جزءاً من مدينة القاهرة التى تأسست عام ٩٦٩م واتسعت تدريجياً حتى شملت الفسطاط ضمن حدودها .

## أول مسجد في افريقيا

\* \* \*

جامع عمرو بن العاص بالفسطاط ٠٠ ذلك أنه في عام ٢١ هـ ( ٦٤١ - ٦٤٢ م ) حينما تم لعمرو بن العاص تحرير مصر من الرومان ، وأسس مدينة الفسطاط ، وبعد تطهير الاسكندرية من قلوبهم ، أقام أحد قواده " قيسية بن كلثوم " في حديقة في شمال حصن بابليون ، وأخذ عمرو داره على مقربة من هذا المكان من الناحية الشرقية.

وفي هذا الوقت بعث الخليفة عمر بن الخطاب الى حكام البلاد التي حررها الاسلام يأمرهم ببناء مساجد لاقامة صلاة الجمعة ، وقد اختار عمرو لمسجد الفسطاط مكانا يشرف على النيل هو مكان حديقة قيسية ، وعرض عليه أن يعوضه عن ذلك بأبي أن يقبل وتبرع بالأرض .

بنى عمرو جامع بطول ٥٠ ذراعاً وفرش أرضه بالحصى وسقفه بسقف من الجريد حمل على ساريات من جذوع النخل تون أن يجعل له صحناً ، كما لم يجعل له منذنة ولا محراباً مجوفاً ولا منبراً بالمعنى الصحيح ، وفتح للجامع في كل من جوانبه الثلاثة الشرقى والبحرى والغربى بابين .. ولم يكن بالجامع زخرفة من الداخل أو الخارج .

وكان المسجد في أول أمره يستخدم مكاناً للاجتماعات العامة ، علاوة على إقامة الشعائر الدينية فيه ، وكان الحاكم يقوم فيه بالوعظ ويصلى بالناس صلاة الجمعة ، فكان اجتماع المسلمين في هذا اليوم فرصة لإعلان الآراء العامة ، وصار المسجد مكاناً لتبادل الآراء في الصالح العام .

وقد أدخلت على المسجد تعديلات كثيرة في العصور التالية ، وازدادت مساحته أيضاً .. كما تعرض للعديد من الكوارث منها الحريق الذي شب فيه عام ( ٨٨٨ م ) والحريق الذي أشعله " شاور " عام ١١٦٩ م في مدينة الفسطاط إجتناباً لوقوعها في أيدي الفرنجة ، عندما أغار " أموى " ملك أورشليم " بيت المقدس " على مصر ، واحترق المسجد ولم يبق منه سوى الحوائط وبعض العقود حيث استمرت النيران

مشتعلة في القسطنطينية ما يقرب من أربعة وخمسين يوماً .. وفي عام ١٣٠٢ م حدث زلزال ألحق ببناء المسجد ضرراً بالغاً .. وقد أعيد بناء المسجد أكثر من مرة حتى صار في صورته الحالية .

## عند جزيرة الروضة بنى أول أسطول بحري إسلامي

وقد بنت مصر هذا الاسطول فى العقود الاولى من التاريخ الهجرى ، حيث كانت تصنع بمصر السفن الحربية لاسطول الدولة الاموية ، وكان الجزء الاكبر من هذه السفن يصنع فى " دور الصناعة " أو ترسانات عند جزيرة الروضة .. ثم تسير فى النيل الى البحر .. وبهذه السفن كسب المسلمون موقعة ذات الصوارى عام ٢٤هـ ، ٦٥٥ م وهى موقعة حاسمة انتزعت السيادة فيها على الجزء الشرقى من البحر المتوسط من البيزنطيين وأسلمتها للمسلمين عدة قرون .

وفى هذه المعركة كان الجانب المصرى من الاسطول تحت قيادة والى مصر عبد الله بن سعد ، وأقلعت من مصر مائتا سفينة وأقلع من الشام عدد غير معروف ، وكانت سفن الاسطول البيزنطى خمسمائة سفينة .. وتفصيل ذلك أن معاوية بن أبى سفيان الذى كان والياً على الشام فى عهد خلافة عمر بن الخطاب كان يشعر بالحاجة الى ضرورة وجود اسطول يشد أزره ، وقد ألح على عمر بن الخطاب فى غزو البحر ، وكتب اليه يستأذنه فى فتح قبرص ويقول " يا أمير المؤمنين ، إن بالشام قرية يسمع أهلها نباح كلاب الروم وصياح ديوكهم ، وهم تلقاء ساحل من سواحل حمص ، ولكن عمر لم يوافق حرصاً على أرواح المسلمين .

فلما توفى عمر بن الخطاب استطاع معاوية أن يظفر بموافقة عثمان بن عفان ، على شن غارة تأديبية على قبرص ، وكان ذلك عام ٦٤٩ م ، وفى السنة الثانية استولى المسلمون على أرواد ، وفى عام ٦٥٥ م عقد لواء النصر للعرب فى الموقعة البحرية الكبرى التى تسمى " ذات الصوارى " وذلك تجاه ساحل ليكيا وكان لهذا النصر البحرى أهمية بالغة ، إذ لم يمض زمن طويل حتى كان العرب يغزون صقلية ويهددون القسطنطينية نفسها .. وكان أن سيطر المسلمون على الجزء الشرقى من البحر المتوسط

ثم ساهم المصريون فى بسط سيطرة المسلمين على الجزء الاوسط من البحر المتوسط عندما أنشأوا ميناء تونس ، فعندما استقر الامر للمسلمين فى شمال افريقيا ،

أرسل حاكم تونس الى عبد الله بن عبد الملك بن مروان كي يساعده في إنشاء ميناء  
جديد للمسلمين بدلا من ميناء قرطاجنة الذي تهدم بسبب الحروب ، فأرسلت مصر ألف  
بحار مصري بعائلاتهم ، وأنشأوا ميناء تونس .



## أكبر مساجد مصر

\* \* \*

جامع احمد بن طولون بالقاهرة ، وهو يعد واحداً من أكبر مساجد العالم الاسلامي إذ تبلغ مساحته مع الفضاء الذي يحيط به ستة أفدنة ونصف ، ويعتبر جامع احمد بن طولون أول مسجد قائم بمصر حتى الآن منذ إنشائه ، إذ أن مسجدي عمرو بن العاص والعسكر قد عفا عنهما الزمن ، فالأول أحدثت به تغييرات شتى أتت على المسجد الاصيل ، والثاني ضاعت معالمه ضمن ماضع من مدينة العسكر ، أما مسجد أحمد بن طولون فلا يزال حتى اليوم محتفظاً بتفاصيله المعمارية .

وقد أتم أحمد بن طولون بناء جامع عام ٨٧٨م ، وقد بنى على قطعة من الارض الصخرية عرفت قديماً باسم " جبل يشكر " وقيل إنه أراد أن يبني بناءً إذا احترقت مصر بقي وإن غرقت بقي ، وقد بناء على نظام بناء جامع سامراء تلك المدينة العراقية التي شب فيها .. وقد بنى بن طولون جامع على دعائم بدلا من الاعمدة ، ويقال أنه طلب ذلك حتى لا يأخذ أعمدة رخامية من الكنائس .

ويتميز هذا المسجد بمنارته الوحيدة من نوعها من مصر ذات السلم الخارجي ، وهي مبنية بالحجر المنحوت نحتاً رائعاً من الخارج ، وهي مكونة من أربع طبقات الاولى مربعة والثانية مستديرة والثالثة على شكل مئذنة ، أما الرابعة فتتملأها طاقية تكون معها شكل مبخرة .

يتكون الجامع من شكل مربع تقريباً يبلغ طول ظلعه ١٦٢م X ١٦١م متراً ويتوسطه صحن مكشوف مربع أيضاً يبلغ طول ضلعه ٩٢م X ٩١م ، ويحيط بالجامع من الخارج من جميع الجهات عدا جهة القبلة أروقة غير مسقوفة ويحتوي المسجد على ٤٢ باباً .

## العروس الاسطورية

\* \* \*

قطر الندى .. واسمها أسماء بنت خمارويه ابن احمد بن طولون .. عاشت بالقطائع بقصر الامارة الذى بناه جدها أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية ثم وسعه أبوها خمارويه حين آلت اليه ولاية مصر .. وكان من أروع المباني الاسلامية وكانت جدرانها موشاة بالذهب ومزخرفة بنقوش غائرة ، وكان يقع فى وسط حديقة كبيرة كانت تفرس زهورها فى أصص مزينة على أشكال الحروف والكلمات العربية ، وكان بها اشجار نادرة وبيرت للطيور وحديقة للحيوان ، وكان أكثر مايشير بها هو بركة الزنبق التى كانت فى أحد أجزاء القصر يتماوج عليها فراشه ، وقد وضع فوق قرب منفوخة وشد بجبال حريرية الى أعمدة من الفضة وعلى هذا الفراش كان ينام الملك ليطرد الارق ، وقد عثر على آثار هذه البركة .

وقد لمع اسم قطر الندى واختارها الخليفة المعتضد العباسى زوجاً له عام ٨٩٤م وكانت مصر من الولايات التابعة له ، ولذلك غالى خمارويه فى إرضاء الخليفة بتجهيزها ، وساعده على ذلك حالة مصر فى ذلك الوقت فقد كانت تستند الى بيت مال ثرى للغاية.

ولا تزال قصة هذا الزواج مضرب الامثال ، فلقد أمهرها الخليفة بمليون درهم عدا التحف والجواهر الثمينة وغيرها ، وكلف جهازها خمارويه مليون دينار ، وكان من بين جهازها ذكة من أربيع قطع من الذهب مشبوك فى كل طرف قرط معلق فيه حبة من الجواهر لاتقدر بثمن ، ومائه ( هاون ) من الذهب يدق فيها العود والطيب .

وأمر خمارويه أن يبنى لابنته على رأس كل مرحلة من مراحل المسافة بين القطائع فى مصر وبغداد فى العراق قصر تنزل فيه ، حتى أصبحت هذه القصور وكأنها مدينة واحدة تمتد من شاطئ النيل لشاطئ دجلة ، أعدت فيها المضاد وعملت الستائر وهيات الموائد والخم والجوارى حتى تستمتع العروس بكل ماتحتاج اليه من وسائل الراحة وكناتها فى قصر أبيها .

## ١٩ مدينة فى العالم تحمل اسم القاهرة \*

يوجد ١٩ مدينة فى مختلف أنحاء العالم تحمل اسم القاهرة منها ١٣ فى الولايات المتحدة الأمريكية و ٢ فى كندا و ٢ فى إيطاليا ، وواحدة فى فرنسا ، عدا القاهرة الاولى عاصمة مصر .

وتعود قصة القاهرة الى أكثر من ألف عام مضت ، ففي يوم ٧ شعبان ٣٥٨ هـ - ٦ يناير ٩٦٩ م ، وبعد أن أتم جوهر الصقلى قائد جيوش الفاطميين فتح مصر شرع فى بناء مدينة جديدة لتكون معسكراً لجنده ، ولتصبح عاصمة الدولة الفاطمية بعد انتقال الخليفة الفاطمى إليها من المهديّة فى تونس .

وترجع تسمية القاهرة بهذا الاسم الى أن المدينة كلها كانت قد أحيطت بالحبال ، وعلقت عليها أجراس كثيرة ، وطلب جوهر الصقلى من المنجمين أن يستطلعوا نجوم السماء ، وعندما يبرز نجم سعيد تدق جميع الاجراس فى وقت واحد ليوضع أساس المدينة فى هذه اللحظة تقاؤلا بمستقبل سعيد ومزموق لها .. غير أنه حدث ما لم يكن فى الحسبان حيث حط أحد الطيور على الحبال فدفقت الاجراس ، ووضع العمال الأساس على الفور ، وطلب القائد من المنجمين معرفة النجم الموجود فى ذلك الوقت فكان أن ظهر الكوكب القاهر ( المريخ الآن ) ولما رفع الامر للخليفة المعز عند قدومه الى مصر وافق على أن تنسب المدينة لكوكب القاهر ، ومن هنا أطلق اسم القاهرة ، وأضيف اسم المعزية اليها نسبة للمعز لدين الله الفاطمى .

ولكن البعض يشكك فى صحة قصة قرع الاجراس ، ويروى أن تلك المدينة الجديدة التى أنشأها جوهر سميت بالمنصورية أول الامر تيمناً باسم المنصور بالله الخليفة الفاطمى ، وحين قدم المعز لدين الله الى مصر عام ٩٧٢ م سميت القاهرة ، وقيل أن سبب هذه التسمية أن المعز لدين الله خطب فى الجيش أثناء تأهبه لفتح مصر حيث قال لجوهر " لتدخلن فى خرابات بن طولون وتبنى مدينة تقهر الدنيا " ولهذا السبب عند قدوم المعز الى مصر أطلق على المدينة الجديدة " القاهرة " .

وتم تخطيط القاهرة بحيث يتوسطها قصر الخليفة ويكون هذا القصر مركزها ، وقد أراد المعز أن يجعل القاهرة مدينة الخاصة ، وأن تبقى الفسطاط مدينة العامة ، فأحييت القاهرة بسور مستطيل الشكل غير منتظم الاضلاع ، طول الضلع الممتد من الشرق الى الغرب ١١٠٠م وطول الضلع الممتد من الشمال الى الجنوب ١٢٠٠م وقد بلغت مساحة القاهرة في عهد المعز حوالي ٤٠٠ فدان ، وجعل للسور ثمانية أبواب أهمها بوابة الفتوح الواقعة في منتصف الضلع الشمالي من السور ، وبوابة زويلة الواقعة في منتصف الضلع الجنوبي ، وكان يصل مابين البوابتين الطريق الرئيسي الذي أطلق عليه ( مابين القصرين ) وهذا الطريق كان يقسم القاهرة الى قسمين متساويين تقريبا ، ثم قسمت القاهرة الى حارات كل منها نسب الى قوم أو قبيلة كانت في صحبة جوهر الصقلي .

وقد بنى الفاطميون في القاهرة قصوراً كثيرة داخل المدينة وخارجها ، وأسوة بجامع عمرو بن العاص في الفسطاط وجامع بن طولون في القطائع أنشأ جوهر الجامع الازهر في القاهرة ، وانتهى من بنائه عام ٩٧٢ م.

وفي عهد المماليك بلغت القاهرة شأناً كبيراً من الناحيتين العمرانية والادبية وأصبحت محط أنظار العالم كله ، خاصة بعد أن بنى حولها جميعاً سوراً عظيماً عام ١١٧٦ م .

وقد تعرضت القاهرة لغزوات كثيرة ، وعلى الرغم من ذلك احتفظت بطابعها الشرقي الاسلامي على مر الزمن ، فقد هاجمها الصليبيون في القرن الثاني عشر ، وحكم فيها المماليك من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر ، ثم أعقبهم الاتراك العثمانيون من ١٥١٧ - ١٧٩٨م ، ثم الفرنسيون ١٧٩٨ - ١٨٠١ م ، ثم البريطانيون ١٨٨٢ - ١٩٣٦ م حيث اجلوا عنها الى أن تم جلائهم من مصر كلها في ١٨ يونيو ١٩٥٦ .

وتعد القاهرة أكبر مدينة في افريقيا والعالم العربي ، وإحدى أكبر مدن العالم .

## أسوار القاهرة \* \* \*

عندما أقام جوهر الصقلي القاهرة أحاطها بسور من اللبن يرسم مستطيلاً غير منتظم الاضلاع ، وكان مبنياً من كتل ضخمة من اللبن ، وكان عرض الجدران يزيد قليلاً عن مترين ، وكان عرض جوهر من إقامة هذا السور حول المدينة حمايتها من هجمات أعداء الفاطميين وخاصة القرامطة وأعاونهم من الاخشيديين .

وقد فتح جوهر الصقلي ثمانية أبواب في السور وجعل في كل ضلع من اضلاعه بابين :

ففي الضلع الشمالى يوجد باب الفتوح ، وكان يقع بالقرب من الركن الجنوبي الغربى لمسجد الحاكم ، وباب النصر وكان يقع عند إمتداد شارع بين السيارج وإلتقائه بشارع باب النصر .

وفي الضلع الشرقى كان يوجد باب البرقية ، وكان موقعه تحت تلال البرقية المقابلة لشارع الدرامسة ، وينسب الى جماعة من الجنود أتوا من برقة مع جيش جوهر فى حملته لفتح مصر ، وباب القراطين الذى كان يقع بالقرب من باب المحروق الصالى فى نهاية درب المحروق بقسم الجمالية ، ويقول المقرئى أن الباب المحروق عرف بهذا الاسم لأن المماليك أحرقوه عام ٦٥٢ هـ عندما علموا بقتل أميرهم أقطاي ، وكانوا قد حاولوا الخروج منه ليلاً ، وكان مغلقة كما هى العادة فى ذلك الوقت فلوقدوا فيه النار حتى سقط من الحريق ، وخرجوا منه ومنذ ذلك الحين عرف باسم الباب المحروق .

وفي الضلع الغربى كان يوجد بابان هما باب سعادة وينسب الى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله وأحد قواده ، وباب القنطرة وكان يقع على مدخل شارع أمير الجيوش الجوانى ، وقد عرف بهذا الاسم لأن جوهرأ بنى هناك قنطرة فوق الخليج المصرى لكى يمر فوقها الجيش الى ميناء المقس لرد غارات القرامطة .

وفي الضلع الجنوبى كان يوجد باباً زويلة وهما نسبة الى قبيلة من البربر بشمال

افريقيا انضم جنودها الى جيش جوهر عندما حضر لفتح مصر ، وكان موضع البابين يقع عند مسجد بن البناء وهو الذى يعرف باسم زاوية العقادين بجوار سبيل العقادين بشارع المعز لدين الله ، وسماها العامة زاوية سام بن نوح وقد بنى المسجد المذكور الحاكم بأمر الله ، وقد أزيل بابا زويلة الاصليان وبني بدر الجمالى بدلا منهما باب زويلة الكبير القائم الى اليوم ويسميه العامة بوابة المتولى حيث كان يجلس فى منخله "حسبة القاهرة" أى متولى تحصيل ضريبة الدخول الى القاهرة .

وكانت أهم البوابات فى عهد جوهر بوابة الفتوح فى منتصف الأسوار الشمالية وبوابة زويلة فى منتصف الأسوار الجنوبية ، وكان يصل بينهما طريق رئيسى يطلق عليه اسم ( مابين القصرين ) .

وقد إندثرت بعض أسوار القاهرة وبواباتها ، وبقي منها ثلاث هى باب زويلة والنصر والفتوح ، وقد أعاد بناؤها بدر الجمالى أمير الجيوش بين عامى ١٠٨٧م - ١٠٩٢م ، وكانت بوابة النصر أولى بوابة أقامها بدر الجمالى ، وعليها نقش كتابى منحوت على الحجارة يسجل تلك السنة .

وقد قام صلاح الدين الايوبي بترميم أسوار القاهرة ، وحاول أن يجعل على القاهرة والفسطاط والقلعة سوراً واحداً ، وزاد بعض القطع فى سور القاهرة ، فزاد القطعة التى من باب القنطرة الى باب الشعيرية ومن باب الشعيرية الى باب البحر ، كما زاد قطعة مما يلى باب النصر الى باب البرقية وإلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور القلعة .. وقد توفى صلاح الدين الايوبي قبل أن يكتمل بناء السور .

وقد أشار كتاب ورحالة اوروبيون من القرنين ١٨ ، ١٩ الى أن هذه البوابات لم يروا نظائر لها فى أى مكان إبداعا وتكاملا ورسوخاً ، ولا أقدم منها عمراً .

## أقدم جامعة دينية فى العالم

\* \* \*

عندما أسس جوهر الصقلى قائد المعز لدين الله الفاطمى مدينة القاهرة عـسـام ( ٣٥٨هـ - ٦٩٩م ) بنى الجامع الأزهر ، واستغرق بناؤه حوالى سنتين ، وأقيمت فيه لأول مرة الصلاة فى ( ٧ رمضان ٣٦١ هـ - ٢٢ يونيو ٩٧٢م ) واكتسب هذا المسجد شهرة واسعة على مر العصور ، وأصبح أشهر مسجد فى العالم الإسلامى ، وأقدم جامعة تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية .

وقد اختلف المؤرخون حول السبب فى إطلاق اسم الأزهر على هذا المسجد ، ففريق منهم يقول أن تصوراً زاهرة كانت تحيط بالمسجد عندما أنشئت مدينة القاهرة ومن ثم سمي بالأزهر ، وذهب فريق ثان إلى أن سبب تسميته هذا الاسم هو التناؤل بما يكون له من مكانة سامية بازدهار العلوم فيه ، وفريق ثالث يقرر أنه سمي بالأزهر نسبة إلى فاطمة الزهراء ابنة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام إشادة بذكرها لأن الفاطميين ينتسبون إليها ، ويبدو أن هذا الرأى الأخير هو الأصح .

وقد بدأ الأزهر يكتسب الطابع العلمى بعد ثلاثة أعوام ونصف عام من إنشائه ففى رمضان ٣٦٥هـ - أكتوبر ٩٧٥م ، وفى عهد الخليفة المعز لدين الله جلس قاضى القضاة أبو الحسن على بن النعمان القيروانى بالجامع الأزهر ، وقرأ كتاباً بعد مصدرأ من مصادر الفقه الشيعى هو كتاب " الاختصار " الذى وضعه والده أبو حنيفة النعمان ، وقدلقى البحث فى جمع حافل من العلماء الذين كتبت أسمائهم احتفالاً بهذه المناسبة ، وكان المحاضر من أقطاب الشيعة وهو أول من لقب بقاضى القضاة فى مصر ، وكانت هذه أول حلقة للدرس بالجامع الأزهر ثم توالى حلقات بنى النعمان بالأزهر ، وكانت حلقاته دينية ذات أهداف سياسية .

وفى بداية عهد الخليفة العزيز بالله خطى الأزهر خطوة هامة فى الدراسات الجامعية ، إذ جلس يعقوب بن كلس وزير المعز ثم العزيز وقرأ كتاباً ألفه فى الفقه الشيعى وسماه ( الرسالة العزيزية ) ثم تطورت الدراسة بالأزهر على يد ابن كلس إذ عين سبعة وثلاثين فقيهاً للقراءة والدرس ، ورتبت لهم الدولة مرتبات شهرية ثابتة وأنشأت لهم داراً للسكن بجوار الأزهر .

وكان الأزهر في العصر الفاطمي عنصراً هاماً من عناصر الحياة الفكرية ، وكانت تعقد فيه الى جانب الطلقات الدراسية مجالس الحكمة للنساء ، وكان له الطابع الرسمي ففيه كان جلوس القاضى فى أيام معينة ، وفيه كان مركز المحتسب العام ، وظل الأزهر يؤدي هذا الدور فى ظل الدولة الفاطمية قرابة قرنين من الزمان .

وقد أصبح الأزهر منذ أن تهاوت مراكز الثقافة الاسلامية سواء فى بغداد او فى الاندلس فى أواخر القرن التاسع الهجرى مركز الإشعاع الفكرى فى العالم الاسلامى وأعظم مركز للدراسات الاسلامية والعربية .

وكانت حلقات العلم التى عقدت بالأزهر منذ البداية تتسم بكثير من سمات الحياة الجامعية كالمناقشات العلمية الحرة التى كانت طابع هذه الطلقات ، والاجازات الدراسية والفخرية ونظام المعيدى والاساتذة الزائرين وغيرها من مظاهر الحياة العلمية التى عرفها الأزهر منذ قرن وكانت أساسا للنظم والتقاليد الجامعية التى عرفت بعد ذلك فى الشرق وفى الغرب ، ومن ثم اعتبر الأزهر أقدم جامعة دينية فى العالم .

وفى عهد الايوبيين لم يفقد الأزهر صفته الجامعية برغم تعطيل صفته كمسجد جامع وإبطال صلاة الجمعة فيه حوالى مائة عام ، وإنما سارت الدراسة به على المنهج الذى كانت تسير عليه فى عهد الفاطميين وظلت عليها الصيغة الدينية واللغوية ، وعلى امتداد عصر المماليك ( ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ) اتسعت رسالة الأزهر العلمية تجاه العالم الاسلامى ، فقد شهد هذا العصر إنكماشين خطيرين على خريطة العالم الاسلامى نتيجة الزحف المغولى فى وسط آسيا وتقلص الحكم الاسلامى فى الاندلس ، وكان الأزهر هو الموثل الطبيعى للعلماء الاقطار الذين اضطروا الى ترك أوطانهم ، وبهم استطاع الأزهر أن يتقدم فى رسالته العلمية حتى وصل بهذه الصفوة من علماء المسلمين الى ذروة مجده العلمى فى القرنين الثامن والتاسع الهجريين ١٤ ، ١٥ الميلاديين .

وتجدر الإشارة الى دور الأزهر فى مجال دراسة ونشر العلوم الطبيعية بمختلف فروعها المعروفة ، فقد اتجه بعض العلماء الى دراسة الطب والرياضة والفلك والهندسة والجغرافيا والتاريخ ، وظلوا يحرصون على هذه العلوم حتى فى أشد عهود التدهور والجمود السياسى والفكرى .



وفي ظل الدولة العثمانية ذات الطابع الديني في سياستها مضى الأزهر يؤدي رسالته في المجالين الديني والتعليمي ، وكان يتمتع باستقلال مالي عن الحكومة بفضل حصيلة الأوقاف مما أتاح للعلماء حرية مطلقة في اختيار الدراسات والبحوث والكتب التي تستخدم في التعليم بالأزهر ، وبذلك كانت الحرية بالوسع معانيها هي الطابع الذي ميز الأزهر أثناء الحكم العثماني مما أضفى عليه شخصية مستقلة لها كيانه واحترامها وجعل منه مركزاً إسلامياً عربياً قائداً للفكر الإسلامي ، يجتذب اليه كبار العلماء الذين تصدروا الحلقات الدراسية به كما اجتذب الأزهر كثيراً من طلاب العلم من مختلف أنحاء العالم الإسلامي .. ومما هو جدير بالذكر أن العثمانيين لم يعينوا أي عالم عثماني في منصب شيخ الأزهر طوال الحكم العثماني ، بل تركوا هذا المنصب الرفيع يشغله العلماء المصريون .

وعندما تعرضت مصر للغزو الفرنسي ١٧٩٨م ، نظر بونابرت اليه على أساس أنه أشهر جامعة في العالم الإسلامي ، وقرر في مذكراته التي كتبها في منفاه بجزيرة سانت هيلانة ( أن الأزهر يقابل جامعة السربون في باريس ) ونظر الى علماء الأزهر نظرة إجلال واحترام على أساس أن لهم صفتين الأولى أنهم الصفوة الممتازة من الطبقة المستتيرة في البلاد والثانية أنهم زعماء الشعب .. وفي اليوم الأول لخضوله القاهرة كون بونابرت ديواناً لحكم العاصمة من تسعة أعضاء جميعهم من كبار شيوخ الأزهر برئاسة الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الأزهر ، وكان تشكيل الديوان على هذا النحو دليلاً على أهمية الجامع الأزهر ومكانة علمائه واعترافاً بزعامته .

ومع ذلك كان الجامع الأزهر ملتقى المعارضين للاحتلال الفرنسي ومركزاً للشوكة ، ولذلك فقد تآلفت لجنة من رجاله لتحريكها برئاسة الشيخ محمد السادات .. وعندما اندلعت ثورة القاهرة ضد الفرنسيين رأى شيخ الأزهر وكبار العلماء أن استمرار الدراسة متعذر في مثل هذا الجو وأن من الأفضل إغلاق الجامع نهائياً ، وكانت هذه هي أول مرة في تاريخ الأزهر الحافل عبر العصور يفلق فيها الجامع الأزهر .. ولما تم إجلاء الفرنسيين عن مصر بعد احتلال دام ثلاثة أعوام عادت الحياة الى الأزهر وفتحت أبوابه واستقبل طلابه وعلمائه .

ولما تولى محمد علي حكم مصر عام ١٨٠٥م واتجه الى إقامة الدولة الحديثة بدأ اتجاهه الجديد بالإعتماد على الأزهر ، فقد كان أعضاء البعثات العلمية التي أرسلها

محمد على الى اوريا من رجال الازهر ، وكان نتيجة ذلك أن قامت النهضة العلمية الحديثة في مصر على يد هذه الطليعة من الازهرين .

ولما قامت الثورة العربية كان كثير من زعمائها المفكرين من علماء الازهر وطلابه ، وكان زعيم الثورة العربية ممن تلقوا العلم في الازهر ، وبرز من صفوف الازهر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين رجال تزعموا الحياة السياسية والفكرية في مصر مثل محمد عبده والمنفلوطي وسعد زغلول الذي قاد ثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال الانجليزي ، وقد قام أساتذة الازهر وطلابه باذكاء روح الثورة ، وكان أبرز ماحدث في هذا الدور اجتماع العلماء المسلمين والقساوسة الاقباط في أروقة الازهر ، وكان المسلمون والاقباط يتناوبون الخطابة من منبر الازهر .

ومن الجدير بالذكر أن أول قانون نظامي للازهر صدر عام ١٨٧٢م لرسم كيفية الحصول على الشهادة العالمية وحدد موادها ، وفي عام ١٩٣٠ صدر القانون الثاني الذي ينظم الدراسة في الازهر معاهده وكتلياته ، وفي ١٩٦١ صدر قانون تطوير الازهر ويمقتضاه قامت في رحابه جامعة الازهر .. وقد كان الازهر هو واضع اللبنة الاولى للاسكان الطلابي في العالم حيث استمر طوال العصور المختلفة معهداً يأتيه الطلاب من كل صوب من أنحاء العالم الاسلامي ، وكان لكل طائفة " رواق " يعرفون به في الجامع الازهر ، ويمرور الأيام اصبحت لاتتلى بالغرض فانشأت الحكومة المصرية عام ١٩٥٩ مدينة ناصر للبعوث الاسلامية لتستقبل الوافدين من دول آسيا وافريقيا واوريا وامريكا .

كما يذكر أن الشيخ محمد عبد الله الخراشي هو أول شيوخ الازهر .. وقد ولد بقرية " أبو خراش " بشبراخيت بمحافظة البحيرة عام ١٦٠١ م ، وتخرج على يديه علماء كثيرون جاوزوا المائة من أعلام عصره وقد تولى بعضهم مشيخة الازهر ، وكان متراضعا يذهب الى السوق ويحمل حاجياته بنفسه ، وكان واسع الثقافة خاصة فيمسا يتعلق بعلوم التفسير والفقه على مذهب الامام مالك .. وقد توفي عام ١٦٩٠ م .. وقبليه

لم تكن مشيخة الازهر منصباً رسمياً بل كان السلاطين والامراء يشرفون على الازهر ويديرون شؤونه .

## مصر تهدي العالم لعبة التنس

يقول المؤرخ مالكولم وإيمان الانجليزى أن اسم لعبة التنس مأخوذ من اسم مدينة مصرية اسمها ( تنيس ) كانت مشهورة بصناعة قماش خاص ، وعندما جاء الصليبيون نزل بعضهم فى هذه المدينة ووجدوا أطفالها يلعبون رياضة يستعملون فيها كرة قماشية مصنوعة فى مدينة تنيس ، ونقلوا الكرة القماشية الى أوروبا وسموها تنس بدل أى كرة مدينة تنيس كما نقل اسم المضرب من المصريين وسمى ( راهات ) وهى تعنى بالعربية لطف النخيل .

ويعد الاتحاد المصرى للتنس من أقدم الاتحادات فى العالم حيث تأسس عام ١٩٢٣ ، ورغم ذلك فقد بدأ التنس فى مصر قبل هذا التاريخ بسنوات فبدأت بطولة مصر الدولية عام ١٩٠٧ وهى بذلك تعتبر أقدم البطولات العالمية فى الفردى بعد البطولات الأربع الكبرى وهى ويمبلدون بانجلترا التى تأسست عام ١٨٧٧ ، وهلا شينج ميدو بأمريكا ١٨٨١ ، ورولان جاروس بفرنسا ١٨٩١ ، وأستراليا ١٩٠٥ .. وعبر تاريخها الطويل لم تتوقف بطولة مصر الدولية سوى ثلاث مرات فقط الاولى فى الفترة من ١٩١٥ الى ١٩١٨ بسبب الحرب العالمية الاولى ، والثانية من ١٩٤٠ الى ١٩٤٥ بسبب الحرب العالمية الثانية ، والثالثة عام ٨٦ بسبب أحداث الامن المركزى والتى أدت الى إلغائها بعد نوبها التمهيدى .. وقد حصل لاعبو مصر على بطولة مصر الدولية أربع مرات عبر تاريخها وحصل عليها هدلى الشافعى ١٩٤٦ واسماعيل الشافعى أعوام ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ..

ويعد اسماعيل الشافعى أبرز لاعبي التنس فى مصر الذى استطاع أن يهزم البطل السويدى الاسطورة بيورن بورج فى بطولة ويمبلدون للناشئين وأن يبقى لفترة طويلة بين أفضل عشرة لاعبين فى العالم .. وهو أول عربى يفوز ببطولة ويمبلدون للناشئين ..

أما أول بطولة للفرق فى العالم وهى بطولة كأس ديفيز الذى تأسس عام ١٩٠٠ فقد بدأ اشتراك مصر فيها عام ١٩٢٩ وحقت مصر عام ٨٥ أفضل إنجازاتها فى البطولة حيث وصلت الى الدور قبل النهائى بعد فوزها على المجر ..

## قلعة الجبل

\* \* \*

هي القلعة التي بناها صلاح الدين الايوبي في الطرف الشمالي من جبل المقطم لتكون مقراً لحكومته ومعقلاً لجيشه الكبير ، ونقطة دفاعية يصد منها غارات المعتدين على مصر .. ويذكر انه سبق للوك مصر في العصر الفرعوني وفي العصر الروماني وفي العصر الاسلامي أن أقاموا فوق هذه الصخرة وفوق مايقابلها من جبل المقطم تحصينات قوية للدفاع عن المنطقة التي تحيط بها .

وقد بدء في بناء القلعة عام ١١٧٦م ، وتوفي صلاح الدين قبل اتمام البناء ، وتمت في عهد الملك الكامل عام ١٢٠٨م .. وقد عهد صلاح الدين ببناء تلك القلعة الى وزيره بهاء الدين قراقوش الذي اشتهر بالشدة والصرامة ، ولم يبق من منشآت صلاح الدين بالقلعة سوى بعض أجزاء السور والابواب نظراً للتعديلات الكثيرة التي أدخلت عليها .

وكان لهذه القلعة سور وأبراج وثلاثة أبواب ، وصارت القلعة منذ أن تم بناؤها مقراً للدواوين السلطانية ودور الحكومة .. وكانت تشتمل على كثير من القصور والمساجد والمدارس والاسواق والحمامات ، وكان بها دار الوزراء وديوان الانشاء وديوان الجيش ودار النياية وبيت المال وخزانة السلطان الخاصة والنور السلطانية ، والجب والابرار التي كان يحبس بها الامراء والمالوك الخارجون على السلطان .

غير أن القلعة لم تظل على وضعها الذي كانت عليه في عهد الدولة الايوبية ، فقد أدخلت عليها تغييرات في عهد المماليك وفي أيام محمد علي حتى أخذت شكلها الحالي الذي نراه عليها الآن .. فقد أصلح جانباً كبيراً من سورها وأبراجها وأبوابها وأنشأ جامع محمد علي وقصر الجوهرة ودار المحفوظات المقابل للباب الجديد الذي أنشئ عام ١٨٢٥م .

وأقيم بالقلعة قصر ضخيم يسمى بقصر الحريم ويشرف على جبل المقطم والحطابة ، ويرجع عهده الى عام ١٨٢٧م حيث أقيم لتسكنه نساء محمد علي ، ويتألف هذا القصر من ثلاثة أجنحة يشغل المتحف الحربى الآن الجناح الاوسط ومعظم الجناح الشرقى .

وقد اتخذت القلعة مقراً للملك وأقام بها ملوك مصر حتى عصر الخديو إسماعيل ،  
ثم نقل مقر الملك إلى عابدين منذ عام ١٨٧٤م ، وفي عام ١٨٨٢م احتل الانجليز  
القلعة وأصبحت تقيم بها حامية من جنودهم .

وكان قصر الجوهرة بالقلعة والذي يعتبر تحفة فنية رائعة هو المقر للرسمى للحكومة  
منذ إنشائه عام ١٨١١م ومكاناً لاستقبال السفراء الأجانب ، ويعتبر أقدم قصر رسمى  
لهكام مصر السابقين .

## مصر تكسو الكعبة المشرفة حتى عام ١٩٦٢ \* \* \*

حتى عام ١٩٦٢ م كانت كسوة الكعبة المشرفة ومحملها من أهم معالم رحلة الحج المصرية منذ بدء رحلات الحج .. وكانت السلطنة شجرة الدر أول ملكة مصرية كست الكعبة المشرفة ، وذلك عندما ذهبت لأداء فريضة الحج عام ١٢٥٠م وهو العام الذى بدأ فيه الاحتفال بالمحمل السلطاني ، وتولت مصر منذ ذلك الحين الصرف على تكاليف تطريز الكسوة السنوية للكعبة حتى عام ١٩٦٢ م حيث أنشأت المملكة العربية السعودية مصنعاً خاصاً لذلك .

وكسوة الكعبة المشرفة كما تؤكد الدراسات التاريخية ، كانت من أهم الاعمال التي قام بها المصريون حتى قبل الاسلام وقبل الفتح الاسلامي لمصر ، نظراً لشهرة مصر في صناعة النسيج الذي عرف عبر التاريخ بالنسيج ( القبطي ) اى المصرى ، ويطلق عليه دائماً نسيج ( القبطيات ) وهو نسيج مشهور ، بل مستمر في شهرته حتى الآن تحت مسميات اخرى ، وقد يستغريها البعض ، لان طريقة النسيج المصرية القديمة والمتوارثة عن الفراعنة هي التي أخذها الفرنسيون ونقلوا بها نوعين شهيرين من النسيج هما ( الجويلان ) و ( اليبسون ) .

وقد بدأ تنفيذ كسوة الكعبة بعد محمل شجرة الدر في قصر السلطان وأشهرهم قصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون في القلعة ، ثم انتقلت ورشة تطريز الكسوة بعد ذلك الى بيت أيوب جلاويش بجوار مسجد السيدة زينب ثم انتقلت الى حارة المقاصيص ، وكان لها وقف عبارة عن أراضى ثلاث قرى هي بيسوس وسندبس وأبي الغيط للصرف على الكسوة ، حتى جاء محمد على ، وحل الوقف ، وأمر أن تتولى الحكومة الانفاق على تنفيذ الكسوة ونقل تصنيعها الى درب الخرنفش بباب الشعيرة في قصر أحد الامراء من أقاربه ، وأنشأ قاعات للقصصجية الذين يقومون بحياسة وتطريز الكسوة ، وورشاً لسحب خيوط الذهب والفضة المستخدمة في الزينة ، وقد نظم العمل في دار الكسوة على مدى أحد عشر شهراً تبدأ من عيد الاضحى وتنتهى ببداية إحتفالات المحمل .

وفرد إنتهاء تطريز الكسوة وإتمام استعدادها تخرج فى محمل بهيى ينتظره الناس ، وقيل أن بعض الاعيان كانوا يستأجرون منازل على مساراته لايدخلونها إلا يوم الحمل لمشاهدته ويتركونها فى باقى العام .

ويورد محمل الكسوة فى القاهرة مرتين الاولى بعد منتصف شهر رجب ، ويكون دورانه فى يوم الاثنين أو الخميس ، ويظل المحمل فى ليلة الدوران داخل باب النصر بالقرب من باب جامع الحاكم ، وكان هو الباب الرسمى للدخول والخروج من القاهرة ويحمل فى الصباح ليسير تحت القلعة ، ثم يتجه الى القسطنطينية فى مصر القديمة ، ثم يعود الى القلعة مرة أخرى ليحمل الى جامع الحاكم ليبقى هناك حتى شهر شوال .

والدورة الثانية تكون فى نصف شهر شوال ليقوم بنفس الدورة ، ولكنه يعود من القلعة الى باب النصر دون الذهاب الى القسطنطينية ، ومن باب النصر الى الريدانية (العباسية) ليأخذ طريق السفر للحجاز .. وقد استبدل فى فترات تاريخية حديثة مسجد الامام الحسين لبقاء المحمل بدلا من جامع الحاكم ليعرض خلال هذه الفترة على الناس .



## المعركة التي أنقذت العالم من الدمار

\* \* \*

في النصف الاول من القرن الثالث عشر خرجت من قلب القارة الآسيوية جيوش ضخمة من التتار الذين نجح جنكيز خان في توحيد قبائلهم بعد حرب متواصلة ، ومن ثم انطلقت تلك الموجات البشرية ، المخربة خارج حدودها واكتسحت ببشاعة ماصادف طريقها ، ودمرت وخربت وقتلت مئات الالوف من البشر .. وغزوا تركستان وماوراء النهر وإيران ، وسقطت بغداد في أيديهم واتخذوا طريقهم الى حلب واحتلوها عام ١٢٦٠م ، وأسرت دمشق وغيروا الى الاستسلام لهولاكو ، وبذلك خضعت سوريا لسيطرة التتار ولم يبق خارجاً عن حكمهم في الجانب الشرقي العربي إلا مصر والحجاز واليمن .

في هذه الفترة كانت الدولة الايوبية قد انتهت ، ودخلت مصر في حوزة ممالك هذه الدولة الذين سموا بالمماليك البحرية ، وكان أول هؤلاء السلطان عز الدين أيبك التركماني الذي تولى حكم مصر عام ١٢٥٠م ، وتزوج شجرة الدر ، ولما قتل تولى الملك بعده ابنه على ولقب بالملك المنصور ، وهو صبي لايزيد عمره على ١١ سنة فقام بأمر الدولة الأمير سيف الدين قطز ، وقد وقعت في عام ١٢٥٨م كارثة سقوط بغداد في يد التتار ، وزالت الخلافة العربية ، فخلع قطز الملك الصغير وتولى هو الملك عام ١٢٥٩م ولقب بالملك المنظر .

وقد واجه قطز منذ بدء حكمه تهديد التتار لمصر ، اذ أنهم بعد أن استولوا على بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم استولوا على سوريا بأسرها ، وتقدموا نحو غزة يخربون وينهبون ويدمرون كل مايقع في طريقهم .

وأرسل هولاكو رسله الى قطز يحملون انذاراً له بالخضوع والتسليم في خطاب شديد اللهجة جاء فيه " يعلم الملك المنظر قطز وسائر أمراء دولته وأهل مملكته بالدينار المصرية وما حولها من الاعمال ، أنا نحن جند الله في أرضه ، خلقنا من سخطه ، وسلطنا على من حل به غضبه ، فلکم بجميع البلاد معتبر ، وعن عزمننا مزدجسر ،

فاتعظروا بغيركم واسلموا إلينا أمركم ، قبل أن يتكشف الفطاء فتقدموا ويعود عليكم الخطأ .. فنحن لانرحم من بكى ولا نرى لمن شكى ، وقد سمعتم أننا قد فتحنا البلاد وطهرنا الأرض من الفساد وقتلنا معظم العبياد ، فعليكم بالهروب علينا الطلب ، فأى أرض تؤويكم وأى طريق تتجيككم وأى بلاد تحميمكم .. فما لكم من سيوفنا خلاص ولا من مهابتنا مناهر .. سيوفنا صواعق وعدتنا كالرمال ، فالحصون لدينا لاتمنع والعساكر لقنائلنا لاتنفع ودعاؤكم علينا لا يسمع .. فقد أنصفناكم إذ راسلناكم وأيقظناكم إذ حذرناكم " .

وكان رد قطز أن قطع رؤوس رسل هؤلاء وعلقها على باب زويلة ، وجمع جيش مصر وزحف إلى العريش ثم بلغ حدود فلسطين قبل أن يجمع القطار قواتهم ، وكان يعكس معظمها في سهل البقاع بين جبال لبنان ودمشق بقيادة قائدهم الكبير **كثبغا نوين** " .

وارتفعت الروح المعنوية عندما تمكن الظاهر بيبرس ( وكان في ذلك الوقت أحد قواد قطز ) بطليمة الجيش من طرد حامية المغول من غزة .. وزحفت الجيوش المصرية حتى وصلت وعسكرت بالقرب من شرق عكا .

وفي حين جالوت التي تقع بوادي جالوت غرب بحيرة طبرية المطلة على وادي نهر الأردن التقى جيشا مصر والمغول يوم الجمعة ٢ سبتمبر ١٢٦٠ م .. أقبل كثبغا معتمدا على قوته ، وكان قطز قد عبأ الجيش في كمين ، ثم امتطى جواده وثبت مع نفر قليل من شجعان الفرسان ، وقابل كثبغا مع عدة آلاف من الفرسان ، وقنف القطار سهامهم وحملوا على المصريين فترأجع قطز ، وتعمقه التتار ، وعندما بلغوا الكمين انقض المصريون من ثلاث جهات على جنود المغول ، وقاتلوهم قتالا مستميتاً من الفجر حتى منتصف الليل ، ثم تعذرت المقاومة على جيش المغول واهتت بهم الهزيمة آخر الأمر ، وقل كثبغا يكافح بشدة إلى أن كبا جواده لأسر وحمل مكبلاً إلى قطز ، وحكم عليه بالموت .

وسرعان ما أظلى التتار دمشق وحلب وغيرها من المدن السورية ، ولأنوا **فاريسن**

معتصمين بقم الجبال ، ولجأهم المصريون وأفنوا أعداداً كبيرة منهم ، وهرب من سلم منهم الى الشرق ، ولم تكن تلك الهزيمة هي الأخيرة للمقول على يد المصريين بل لقد اصطدمت بهم جحافل المماليك في معارك شتى وهزمتهم .

إن موقعه عين جالوت أنقذت العالم المتحضر كله من الدمار ، إذ كانت أول هزيمة تحل بالمفول لأول مرة في تاريخهم ، مما كان سبباً في زوال ذلك الاعتقاد الخاطيء بأن التتار لا يهزمون ، ولم تقم لهم بعد هذه المعركة قائمة .. ولو انتصر التتار في ذلك اليوم لفعلوا بمصر كما فعلوا في البلاد الأخرى ، ولتغير التاريخ .

وإذ قدم الى مصر في أوائل عصر السلطان الظاهر بيبرس طائفة من التتار واعتنقوا الدين الاسلامى ، وازداد عددهم في عهد السلطان العادل ، واتخذوا حي الحسينية مقراً لهم .

## خان الخليلي

\* \* \*

يقع الى جوار المكان الذي كان يشغل القصر الشرقي الكبير الذي أنشأه " جوهر القائد " وهو يشغل المكان الذي أعد فيه جوهر القائد المقبرة التي أنشأها لتضم رفات سلاطين الفاطميين وأسلاف المعز وخلفائه ، وسميت " قرية الزعفران " .

وقد سمي بخان الخليلي نسبة الى الامير جهاركس الخليلي ، الذي نبش قبور المقبرة وجمع عظامها وألقاها على التلال خارج القاهرة بدعوى أن الفاطميين كانوا كفاراً لا يستحقون الاحترام .. وبالرغم من هذا الاعتداء على رفات الموتى وعدم احترام مافي القبور ، فانه وقف الخان وغيره من العقارات وجعل ريعها خبزا يوزع على فقراء مكة المكرمة ، وفي عام ١٤٠٤ م استبدل الخبز نقوداً .

ومما يذكر أن هذا الامير قتل بدمشق عام ١٣٨٩م وتركت جثته عارية في الفضاء تنهشها الوحوش .

وفي عام ١٥١١ م هدم السلطان الفوري خان الخليلي ، وأنشأ مكانه محلات ووكالات يتم الوصول اليها من ثلاث بوابات ، إشتان متقابلتان وتنتهيان من أعلى بمقرنصات وزخارف غاية في الابداع ، والثالثة في الطرف الغربي المؤدى الى المشهد الحسيني .

ويتمتع خان الخليلي بشهرة سياحية هائلة ، ويقصده السائحون من جميع أنحاء العالم ، لاقتناء مايباع فيه من تحف ذهبية ونحاسية وأقمشة شرقية ومصنوعات شرقية من العاج والصدف والرخام .

## إسلاميات

المصريون والبيت العتيق :

ساهم المصريون كثيراً بالنسبة للبيت العتيق ، ذلك أن هاجر هي أم اسماعيل الذي اشترك مع ابراهيم عليهما السلام في بنائه ، وفي عهد الظاهر بيبرس قامت عليه مصر ، واتفقت مالأ جزيلاً بل أن السلطان بيبرس بنى بيديه مع البنائين ، ثم تصدع البناء أيام الاتراك العثمانيين فقام المصريون على بنائه أيضا ، وأرسل والى مصر كل مايلزم لهذا البناء ، وبعث بالبنائين وأنوات البناء ، ثم أعيد بناؤه أيام محمد على على أيدي المصريين .

وحتى في هذه المرة الاخيرة التى قامت المملكة العربية السعودية فيها ببناء الحرم ، قام البناء على تصميم وضعه مصريون ورسم القاهرة ، ونفذ على أيدي مهندسين وبنايين مصريين .

مدفع رمضان :

عند غروب أول يوم من رمضان عام ٨٦٥ هـ أراد السلطان الملوكى ( خشقدم ) أن يجرب مدفعاً جديداً وصل اليه ، وقد صادف إطلاق المدفع وقت المغرب بالضبط ، فكان سرور الناس عظيماً ، حيث ظنوا أن السلطان تعمد إطلاق المدفع لتنبيه الصائمين الى أن موعد الافطار قد حان ، فخرجت جموع أهالى القاهرة الى مقر الحكم ، لشكر السلطان على هذه البدعة الحسنة التى استحدثها فلما رأى السلطان مدى سرورهم قرر المضى فى إطلاق المدفع كل يوم إيداناً بالافطار ، كما زاد على ذلك مدفعى السحور والامساك .

وكالة الغورى :

تعتبر أكمل وكالة اثرية احتفظت بالكثير من تفاصيلها فهى تتكون من فناء قسيع تحيط به مخازن تشغل الدور الارضى منها ، تعلوها بيوت صغيرة تشغل الانوار

العلوية ، وكانت معدة لنزول التجار القادمين بتجاريتهم الى مصر ، وكانت غرف الوكالة حتى عهد قريب مملوكة للأهالي ، ولما ساء وضعها اخلتها مصلحة الآثار ونزعت ملكيتها ، وشرعت في تنظيمها ويشغل غرفها الآن فنانون تشكيليون ، كما أن بها مركزاً لاهياء الحرف التقليدية .

## أول دولة عربية عرفت الصحافة \* \* \*

تعتبر مصر أول بلد عربي عرف الصحافة ، فعندما جاءت الحملة الفرنسية الى مصر عام ١٧٩٨م أحضرت معها مطبعتين واحدة بحروف لاتينية والثانية بحروف عربية ، وأصدرت صحيفتين فرنسيتين هما " لوكوربيه دي ليجيت " أى " بريد مصر " وصدر العدد الاول منها فى ٢٩ أغسطس ١٧٩٨ ، وكانت هذه الصحيفة شبه رسمية ، تصدر لجنود الحملة الفرنسية وتتضمن مواداً اعلامية تعمل على التخفيف من وحشة إغتراب الجنود ، ورفع روحهم المعنوية والثانية صحيفة " لاديكاد ايجيبسين " أى " العشرية المصرية " لان علماء الحملة كانوا يعتزمون إصدارها كل عشرة ايام ، وقد تخصصت فى معالجة المواد العلمية والادبية والقانونية نون السياسية ، وكان فى نيّتهم اصدار صحيفة عربية باسم " التنبيه " ولكن تحرّج موقفهم فى مصر حال نون ذلك .

ولما رحلت الحملة أخذت معها المطابع والحروف ، وظلت مصر نون مطابع حتى عام ١٨١٩ حين أسس محمد على والى مصر مطبعة بولاق ، وفى عام ١٨٢٧ أصدر محمد على أمره بأصدار " جرنال الخديو " وقد كان فى الواقع يهدف الى إصدار نشرة خاصة لاطلاعه هو نفسه ونفر من خاصته على شئون البلاد ومآلاتها ، ولكنه لم يلبث أن لمس حاجة الشعب الى الاطلاع على أعمال الحكومة فأمر بتوسيع نطاق جرنال الخديو .. الذى تحول الى صحيفة الوقائع المصرية وهى الجريدة الرسمية الاولى فى مصر والبلاد العربية ، وقد صدر العدد الاول منها فى نهاية ١٨٢٨ ، وكانت تصدر بالعربية والتركية فى البداية ثم اقتصرت على العربية بعد ذلك .

وأول صحيفة يصدرها فرد فى مصر كانت صحيفة فرنسية اسمها " لومونيتور إجيبسيان " أى " الرائد المصرى " أصدرها رجل فرنسى " كامى قوزل " عام ١٨٢٣ بتشجيع من محمد على الذى جعلها جهازاً من أجهزة الدعاية له .. أما أول صحيفة يصدرها مواطن مصرى فكانت " وادى النيل " وأصدرها عبد الله ابو السعود عام ١٨٦٧ .

وفى عام ١٨٦٥ أصدر د. محمد على البقلى باشا وإبراهيم الدسوقي مجلة " يعسوب " وهى أول مجلة طبية فى الوطن العربى ، وصدرت فى السنة نفسها " الجريدة

العسكرية المصرية " حيث لم تستطع الوقائع المصرية وحدها أن تتفرد بنشر التفاصيل التي تتصل بهذا الجيش .

وتوالى بعد ذلك إصدار الصحف والمجلات وأبرزها " روضة المدارس " عام ١٨٧٠ وكان يديرها رعاة رفيع الطهراني ، وكان لروضة المدارس طابعها الثقافي المتميز ، فقد كانت صحيفة ديوان المدارس ، وكانت توزع على التلاميذ مجاناً ، كما كانت محفلاً لكل كتاب العصر وعلمائه .

وفي عام ١٨٧٦ أصدر اللبنانيان سليم وبشارة تكلاجريدة الاهرام في الاسكندرية ثم نقلت عام ١٨٩٨ الى القاهرة حيث بلغت في فترة قصيرة من الزمن شأنًا بعيداً من التقدم والانتشار وكانت اسبوعية ثم أصبحت يومية ، وكانت أول صحيفة عربية تستخدم آلات الجمع السطري العربي ..

وأول صحيفة كاريكاتورية في العالم العربي هي " أبو نظارة " ليعقوب صنوع وصدرت عام ١٨٧٧ ، وقد صابرت الحكومة جريبت لفلوه في النقد والتجريح ضد رجال الدول والسياسيين الاجانب ونفت الى باريس ، وهناك استأنف إصدارها تحت أسماء " أبو زمارة " و " أبو صفارة " و " الحارثي " وذلك لتفقت من الرقابة .

وفي عام ١٨٨١ صدر أول قانون للمطبوعات في مصر ، وكان أول تشريع يحدد واجباتها ويقيّد حقوقها ، وقد اشتمل على ٢٣ مادة كان أهمها إيداع مبلغ ( ١٠٠ جنيه ) مقابل الحصول على الترخيص ، وكان من حق الحكومة الامتناع عن اعطاء الترخيص أو نزع الترخيص في أي وقت تشاء كذلك حرمت ورود الصحف من الخارج .

وبدأت الصحافة بعد الاحتلال البريطاني لمصر مرحلة جديدة حيث رأت سلطات الاحتلال الاتقف بون حرية الصحافة ، فآلفت العمل بقانون المطبوعات حيث كان الانجليز في أمان بعد النكسة التي أصابت الثورة المرابية وإحساس المصريين بالاحباط . ولما اشتدت الحركة الوطنية مرة أخرى أحييت قانون المطبوعات وحالت لئون دخول مجلة العروة الوثقى التي يصدرها جمال الدين الافغانى ومحمد عبده في باريس عام ١٨٨٤ .



وفي عام ١٨٨٦ صدرت في اسبوط أول صحيفة محلية في مصر وهي صحيفة "النزهة" وأصدرها جورجى خياط وخليل إبراهيم ويوسف تانرس وهي نبذة نصف شهرية ثم تحولت بعد ذلك الى اسبوعية .

وظهرت في هذه الفترة صحف تدافع عن حقوق الباب العالي في مصر ، وصحف تدافع عن مصالح فرنسا فيها وأخرى تدافع عن الانجليز ، غير أن الوطنيين لم يلبثوا أن انشأوا صحيفة المؤيد عام ١٨٨٩م وكان صاحبها الشيخ على يوسف ، وكان لها مراسلون في عدد من عواصم الشرق والغرب وكانت أول صحيفة في مصر تستخدم طباعة روتاتيف ( نورة ) وذلك عام ١٩٠٦ ... وفي عام ١٨٩٢ وبعد أن عاد عبد الله النديم الى مصر أصدر مجلته الاسبوعية "الاستاذ" وتم نفيه من مصر فنزح الى يافا ، بعد أن أغلق صحيفته وودع قراءه .. وفي عام ١٩٠٠ أصدر مصطفى كامل " اللواء " .

ولما انتهت الحرب العالمية الاولى وتلجرت ثورة ١٩١٩ صدرت الصحف الحزبية فكان لحزب الاتحاد الموالي للسراى صحيفة الاتحاد ولحزب الوفد عدة صحف أهمها " البلاغ " و"كوكب الشرق " " والجهاد " " روز اليوسف " " والمصرى " ، ولحزب الاحرار الدستوريين "السياسة" وعندما انشق أحمد ماهر ومحمود فهمى النقراشى عن الوفد وكونا الهيئة السعدية أصدرنا صحيفة الدستور " والاساس " وأصدر الحزب الوطنى " العلم المصرى " والدفاع الوطنى " وأصدر حزب الشعب " صحيفة الشعب " وجماعة مصر الفتاة " الصرخة " ولما تحولت الى حزب أصدرت صحيفة "مصر الفتاة " وأصدر الاخوان المسلمون جريدة " الاخوان المسلمين " وأصدرت الكتلة الوفدية " الكتلة " .

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية كانت صحف قديمة قد اختفت وظهرت صحف جديدة كان أبرزها " أخبار اليوم " لمصطفى أمين وعلى أمين عام ١٩٤٤ ، وبعد ثورة ١٩٥٢ توقفت صحف كثيرة عن الصدور لالغاء الاحزاب ، وأصدرت الثورة بعض الصحف والمجلات منها الجمهورية ومجلة التحرير .. وتمهيدا للقوانين الاشتراكية التى صدرت فى يوليو ١٩٦١ صدر فى ٢٤ مايو ١٩٦٠ قانون تنظيم الصحافة نقلت بمقتضاه ملكية نور صحف " الاهرام " " والهازل " روز اليوسف ، وأخبار اليوم " الى الاتحاد القومى الذى حل محله بعد ذلك الاتحاد الاشتراكى .

ولما صدر قانون الأحزاب عام ١٩٧٣ وقامت الأحزاب التي سمح القانون بقيامها  
أصدرت صحفا أسبوعية وكان أهمها "مايو" عن الحزب الوطني الديمقراطي  
والأحرار" عن حزب الأحرار "والأهالي" عن حزب التجمع الوطني التقدمي  
الوحدوي "والشعب" عن حزب العمل الاشتراكي "والولد" عن حزب الولد الجديد .

## الحجر الذي وضع أساس علم الآثار المصرية

\* \* \*

حجر رشيد .. ففي أثناء الحملة الفرنسية على مصر وفي اغسطس ١٧٩٩م عثر الضابط الفرنسي "بيير فرانسوا بوشارد" بالصدفة على حجر من البازلت في حائط لقعة جوايان برشيد عندما كان جنود الحملة يحفرون الخنادق بالقرب من مصب نهر النيل برشيد .. وذلك عرف بحجر رشيد .. ويبلغ ارتفاعه ١١٢سم وعرضه ٧٥ سم وسمكه ٢٧ سم .

وكان الفرض من الحجر أن يكون وثيقة عامة وأثرًا يسجل عليه الكهنة المصريون الشكر لبطلليموس لأنه عمل على إراحتهم من الضرائب وكان ذلك عام ١٩٦ ق.م ويحتوى الحجر على ثلاث كتابات ، هي الهيروغليفية للكهنة والديموطيقية للعامة والاغريقية للاغريق الموجودين في مصر ( كان الاغريق يحكمون مصر في ذلك الوقت ) .. ثم سقط الحجر ودفن بين الاطلال حتى تم اكتشافه .

وترجع أهمية حجر رشيد الى أنه كان الأداة التي استطاع بها جين شامبليون في عام ١٨٢٢ أن يحل رموز الكتابة المصرية مما وضع الأساس للعلم المعروف " بعلم الآثار المصرية " وفتح مجالاً واسعاً للبحث في هذا الميدان ، وكانت الطريقة التي تمكن بها شامبليون من حل رموز الكتابة المصرية القديمة هي أنه اكتشف أن الاسمين بطليموس وكليوباترا مكتوبان بالاحرف الهيروغليفية والاحرف الاغريقية على الاثر نفسه ، فاستطاع بذلك تحديد أصوات اثني عشر رمزاً من الرموز المستعملة في كتابة هذين الاسمين ، وأثبت أنها حروف هجائية ، وحينئذ تمكن شامبليون من قراءة عدة أسماء أخرى من أسماء الملوك والملكات ، ولم يكن ليستطيع قبل ان يصل الى هذه المرحلة الاستفادة من حجر رشيد الذي مكّنه من زيادة عدد مايعرفه من الرموز الهيروغليفية ومن معرفة معاني الكلمات ، وقبل أن يموت عام ١٨٢٢ كان قد وضع مؤلفاً صغيراً في قواعد الهيروغليفية وأعد معجماً صغيراً في هذا المجال .. ويوجد حجر رشيد الآن في المتحف البريطاني بمدينة لندن .

## محمد على وحلم مصري الملامح \* \* \*

مهما قيل في شخص محمد على ومهما قيل في عصره ، فإن محمد على هو الذى أدخل مصر والبلاد العربية في العصور الحديثة ، أنشأ دولة وحكومة ثابتة مستقلة شملت معظم الدول العربية ، وأنشأ من ما يشبه العلم جيشاً ضخماً حديث العدة والإعداد وبنى أسطولا قويا واجه الدول الكبرى وحقق إنتصارات باهرة ، وأصلح الإدارة والاقتصاد وضاعف الاراضى المزروعة أكثر من مرتين وشيد المستشفيات وشق الطرق ، وأدخل مصر والعرب في عصر التصنيع .

تولى محمد على حكم مصر عام ١٨٠٥م ، ووجد أن إصلاح أمور الدولة يبدأ بإصلاح الجيش ، وجاءت الفرصة عام ١٨٢٠ بعد أن فرق الجيش القديم في أماكن بعيدة ، وكانت الخطوة الاولى افتتاح المدرسة الحربية في أسوان التى زودها محمد على بالضباط والمعلمين ممن تشيعوا بالنظام العسكرى الجديد ، وتم إعداد ألف ضابط في هذه الكلية خلال ثلاث سنوات شكلوا النواة الاولى للجيش المصرى الحديث .

ثم انطلق محمد على في مشروعه فأنشأ المستشفى العسكرى الاول ثم مدرسة الطب ثم المدرسة الحربية المشاة ثم مدرسة أركان الحرب بالخانكة ، وقد دعم محمد على تدريب جيشه بإرسال فرقته الى ميادين القتال المختلفة في الجزيرة العربية والسودان وبلاد اليونان ، وفى مطلع ١٨٢٤ كان قد أنشأ معسكرا كبيرا للجيش في الخانكة كان يضم مايقرب من ٢٥ ألف من الجنود النظاميين ، وأرسل عدداً من المصريين الى أوروبا لإكمال دراستهم الحربية ليحلوا محل المدربين الاجانب ، وتوسع في إنشاء المدارس العسكرية وترجمة الانتظمة العسكرية الفرنسية الى اللغة العربية ، وكانت كافة تنظيمات الجيش المصرى معاملة لجيش نابليون تماماً .

ثم أنشأ أول الترسانات العسكرية في القلعة لتزويد الجيش بالاسلحة ، ثم أنشأ الى جانبها مصانع أخرى ، مثل مصنع البنادق في الحوض المرصود ومصنع البارود بجزيرة الروضة ، وفى عام ١٨٢٩ بلغ التعداد العام للجيش المصرى مايقرب من ربع مليون جندي وهو رقم عظيم للغاية بالقياس الى جيوش الدول العظمى في ذلك الزمان .

وقد اهتم محمد على بالاسطول البحرى فبدأ فى تشكيل قواته عام ١٨١٠ عندما أنشأ ترسانة بلاق ، وظل يعتمد على شراء بعض السفن الحربية من أوروبا حتى حدثت موقعة نالهارين الشهيرة ، وقرر محمد على بعدها تشييد أسطول جديد بأيدى مصرية حتى لا يكون أسطوله رهن الإرادة الأوربية ، فبدأ العمل فى إنشاء ترسانة الاسكندرية عام ١٨٢٩ وماهى إلا سنوات حتى كان لمصر اسطول بحرى قوى وكانت ترسانة الاسكندرية واحدة من أعظم المنشآت الحربية.

ورأى محمد على أن بناء الجيش الحديث لا يكون بون اقتصاد قوى فأنشأ عدة مصانع لصب الحديد وغيره من المعادن ، ومصانع لجميع أنواع الاقمشة ، وتطورت فى عهده صناعة الغزل والنسيج تطوراً ملحوظاً ، وبعد أن كانت لوازم المصانع تستورد من الخارج أصبحت تصنع محلياً ، وأدخلت الآلات البخارية فى المصانع ، وأرسل بعثات من العمال الفنيين للاطلاع على أحوال الصناعة فى أوروبا واكتساب المهارات ، ولتطوير صناعة الحرير عثت الدولة بغرس أشجار التوت وتطوير مصانع الصباغة والالوان .. واهتمت الدولة بتطوير صناعة سبك الحديد والواح النحاس والمواد الغذائية ، والعناية بزراعة قصب السكر وتصنيعه .

ومع ازدهار الصناعة اتسع نطاق التجارة وازداد حجم الصادرات ولاسيما من القطن ، وقد وفر ذلك الاعتمادات اللازمة لتطوير الصناعة وبناء الدولة . وقد ساعد الاسطول التجارى الذى انشأته السلطات المصرية الى جانب الاسطول الحربى فى توسيع رقعة التجارة حتى بلغ مجملها خمسة ملايين جنيه سنوياً ، وقد اقتضى ذلك تطهير البحر الاحمر وجميع خطوط المواصلات البحرية من القراصنة ، كما اقتضى ذلك العناية بالطرق الداخلية ، وكان من نتائج ازدهار الصناعة والتجارة أن قامت الحكومة ببناء القناطر وشق الطرق وتشييد المستشفيات وبناء المدارس وإنشاء الخطوط الطغرافية وتنظيم البريد وإنشاء دار المحفوظات لحفظ الوثائق .

وكان محمد على قد بدأ فى السنة التالية لتوليه السلطة إصلاحاته الزراعية ، فقام بشق العديد من الترع التى أحيت الكثير من الاراضى الزراعية وسهلت المواصلات وزادت مساحة الاراضى المزروعة من مليون فدان عام ١٨٢١ الى ٣ مليون فدان عام ١٨٢٣ ، وكان القطن المعروف فى مصر من النوع الردىء ، فشجع على زراعة نوع من القطن النادر طويل التيلة فأحدث بذلك إنقلاباً فى ميدان زراعة القطن .

وقد أدرك محمد على أن تأسيس الدولة الحديثة لا يتم إلا عبر التعليم ، وكانت الخطوة الأولى استقدام المدرسين الأجانب وإرسال البعثات الى الخارج من أجل إعداد كوادر من المتعلمين تعليماً عالياً ، وقد بدأ محمد على باختيار بعض المتخرجين من الأزهر لإعداد المدارس العالية ، وقد أصبح الكثيرون منهم في غضون سنوات قليلة أساتذة بارزين ، وأنشأ محمد على مدرستين للهندسة في القلعة وبولاق ومدرسة للطب في أبي زعبل حيث يوجد المستشفى العسكري والحق بها حديقة لزراعة النباتات لاستخراج العقاقير منها ، ثم قسمت الدراسة فيها الى قسمين لتخريج الأطباء والصيادلة ، ثم أنشأ مدرسة القابلات والولادة ، كما أنشأ مستشفى خاصاً للنساء .

كما أنشأ محمد على مدرسة الترجمة ( اللسان فيما بعد ) عام ١٨٣٦ وكان لها شأن كبير في النهضة الفكرية بالعالم العربي ، كما أنشأ مدرسة المعادن في مصر القديمة ومدرسة المحاسبة بالسيدة زينب ثم مدرسة الفنون الى جانب مدرسة الزراعة ببنهره أولاً ثم بشبرا بعد ذلك ، ومدرسة الطب البيطري برشيد ، ثم في أبي زعبل ثم في شبرا وأنشأ مطبعة بولاق لتمتد هذه المدارس بما تحتاجه من كتب ومؤلفات .

لقد أراد محمد على أن يقيم دولة عربية مستقلة تضم كافة الدول العربية وتكون نواتها مصر ، وكاد أن يحقق ما أراد لولا تدخل الدول الأوروبية ، فقد استطاع تحقيق ما عجزت عنه الدولة العثمانية وأخذ الحركة الوهابية ، وبسط نفوذه على سائر أنحاء الجزيرة العربية ، ووصلت الجيوش المصرية الى اليمن والخليج العربي ثم بدأ تدخل بريطانيا ، كما ضم السودان ، وقاد حملته الى بلاده المورة في اليونان لاضمار ثورة اندلعت هناك لولا تدخل الدول الأوروبية التي حطمت الاسطول المصري عام ١٨٢٧ ، واستطاعت الجيوش المصرية بعد ذلك أن تسيطر على الشام وأصبح الطريق مفتوحاً الى الاستانة مما أذهل الدول الأوروبية التي تدخلت كالمعادة ، وضغطت بريدانانيا وفرنسا عليه لقبول صلح كوتاهية ١٨٣٣ وأعطى محمد على بمقتضاه حكم بلاد الشام وابنه ابراهيم حكم ( أطلنه ) على ألا يكون لهما الحق في توريثهما من بعدهما .

وهكذا قامت بفضل جيش مصر الحديث دولة عربية تمتد من أطلنه شمالاً الى غندكرو بالسودان جنوباً ومن الخليج العربي شرقاً الى برقة غرباً ، ولم يبق سوى العراق التي حاول محمد على ضمها لولا لسانس الانجليز ..... وعندما استأنف

السلطان العثماني الحرب ضد محمد علي عام ١٨٣٩ وحلت الهزائم الفادحة بجيشه وأصبح الأمر لمحمد علي لامحالة ، عملت انجلترا على تأليب الدول ضد مصر وعقد إتفاق في لندن عام ١٨٤٠ ونص على أن يعرض السلطان على محمد علي أن يكون له حكم مصر حكماً وراثياً وولاية عكا طول حياته ، وأن يكون لولاية مصر حقوق في إدارة البلاد تحت سيادة الدولة العثمانية ، وإذا لم يقبل محمد علي هذه الشروط في عشرة أيام يحرم من ولاية عكا ، فإذا لم يقبل فللسultan الحق في إتخاذ أى طريق تشير به عليه مصالحه الخاصة ومصالح حلفائه ، وتعهدت الدول الأوروبية بمساعدة السلطان فعليا ضد محمد علي .. وكان هذا الاتفاق كارثة على مصر وعادت الدول العربية بعد ١٨٤٠ الى ماكانت عليه من الانقسام .

## أول مطبعة فى مصر

\* \* \*

مطبعة بولاق .. ذلك أن الحملة الفرنسية بعد أن رحلت عن مصر عام ١٨٠١ أخذت معها مطابعها ، وثقلت مصر بلا مطابع حتى ١٨١٩ حين أسس محمد على والى مصر مطبعة بولاق ، وطبعت فى البداية قاموساً عربياً إيطالياً ، وفى عام ١٨٢٨ طبعت جريدة الوقائع المصرية ... وقد تأسس بعدها عدد من المطابع الصغيرة منها مطبعة مدرسة الطب بأبى زعبل ، ومطبعة الطوبجية ( المدفعية ) بطرة ، ومطبعة ديوان الجهادية ومطبعة ديوان الخديوى ومطبعة القلعة وغيرها .

وقد مرت فترة من الركود بمطبعة بولاق ، وفى ٧ أكتوبر ١٨٦٢ أهداها سعيد باشا لعبد الرحمن رشدى بك الذى بدأ تجديدها ، ولما تولى اسماعيل حكم مصر اشتراها من صاحبها لحساب الدائره السنوية وجلب لها محركاً بخارياً وهو أول محرك بخارى يستخدم فى مطبعة مصرية ، كما أضيفت لها طابعة للطبع بالالوان وقامت فى تلك الفترة بطبع الطوابع الأولى للبريد المصرى ، واستحقت مطبوعات بولاق الميدالية الفضية فى معرض باريس الذى اقيم عام ١٨٦٧ .. وفى عام ١٨٧٤ تم طبع أول كتاب باللغة الايطالية بمطبعة بولاق وهو " النخبة الترجمانية فى اللغة التليانية " ، وفى يونيوى ١٨٨٠ انتقلت ملكية المطبعة الى الحكومة المصرية.

ويلاحظ أن الافراد المصريين لم ينشئوا مطابع قبل ١٨٢٧ عندما بدأوا التعرف على الاهمية التجارية لها ، أما الاجانب فقد انشئوا مطبعة فى الاسكندرية حوالى عام ١٨٢٤ .

وعرفت القاهرة أول مطبعة أجنبية عام ١٨٤٢ وهى مطبعة " ميلونى " ، وفى عام ١٨٦٠ أسس " أنطون موريس " بالاسكندرية مطبعة جلب لها أول طابعة اتوماتيكية هزلتها مصر .. وفى عام ١٨٦٧ أسس " بناسون " بالاسكندرية أول مطبعة حجرية فنية اجنبية بمصر .

وفى عام ١٨٦٦ أنشئت أول مطبعة لطبع صحفية فى مطبعة وادى النيل التى انشئت اساساً لطبع صحيفة وادى النيل ، وقد طبعت هذه المطبعة الى جانب ذلك بعض



الكتب منها كتاب " القراءة والكتابة للعميان " وهو أول كتاب من نوعه يصدر في مصر والبلاد العربية .

وفي عام ١٨٧٢ أنشئت مطبعة أركان حرب الجيش المصرى بالقلعة وهى من أوائل المطابع فى الشرق العربى التى طبعت بالالوان .

وفي عام ١٨٩٨ أنشئت مطبعة مصلحة المساحة وهى أول مطبعة فى مصر تقتنى طباعة أوفست ، وقد نالت مطبوعاتها الدبلوم والميدالية الذهبية فى المعرض الدولى الذى أقيم فى مدينة " لييج " ببلجيكا عام ١٩٣٠ .

وكانت مطبعة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية التى بدأت نشاطها فى عام ١٨٩٨ هى أول مطبعة فى مصر استخدمت الحروف الهيروغليفية .

وفي عام ١٩٠٦ اشترى الشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد لجريته أول مطبعة دائرية ( روتاتيف ) فى الشرق العربى .. وكانت مطبعة الهلال أول دار صحفية اتخذت طباعة ( الروتغرافور ) أى الطباعة الفائرة .

## هذا الرجل بون تاريخ مصر

هو عبد الرحمن حسن الجبرتي ( ١٧٥٤-١٨٣٥ ) .. أرسله والده وهو طفل الى مدرسة السنانة القريبة من منزلهم بالصنادقية ليحفظ فيها القرآن الكريم ، وأتم حفظه في سن الحادية عشرة ، ثم التحق برواق الشام بالازهر ليتعلم أصول الدين على مذهب الحنفية ، وتزوج الجبرتي في الرابعة عشرة من عمره ، وبعد موت أبيه ورث عنه ثروة ضخمة مادية وأدبية .

وكان الجبرتي يعمل في ديوان القضايا حين دخل الفرنسيون مصر ، وقد اختاره الجنرال مينو آخر قواد الحملة الفرنسية عضواً في الديوان الثالث الذي انشأه هذا القائد ، ومن أهم مؤلفات الجبرتي كتابه " عجائب الآثار في التراجم والأخبار " أرخ فيه الأحداث يوماً بيوم ، ولقد وقعت أجل الأحداث في عصره من قبيل دخول الفرنسيين مصر الى فترة كبيرة من عهد حكم محمد علي ، فنون في تاريخه كل ماجد فيها في تلك الفترة حسب مآراء ومآسمعه ، وأعقب كل سنة بتراجم من مات فيها من الأمراء وكبار العلماء والأعيان ، وقد ترجم هذا الكتاب الى الفرنسية .

وعند الجبرتي بون المؤرخين جميعا نشعر أننا نعيش في بيئة مصرية خالصة ، نجد الاسماء والأماكن والعطافات والدروب التي لانزال نرى كثيراً منها ، وهو يأخذنا دائماً كي نعيش بين هذه الأماكن وتشهد بأعيننا وعواطفنا هذه الوقائع والأحداث ، كما نجد التعبيرات المصرية الخالصة والأمثال المصرية البهجة التي خلفتها البيئة المصرية ، وتفصيل كثير من ثورات شعب مصر في وجه حكام مصر الظالمين ، وهو لم يسجل مواقف المكافحين من سادة القوم وزعمائهم فحسب بل سجل مواقف أولاد البلد في القاهرة والأقاليم .

وقد نال كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار تقديراً كبيراً من الباحثين والعلماء ، فقد ترجم قسم منه الى اللغة التركية بأمر من السلطان سليم الثالث وهو القسم الخاص بالحملة الفرنسية . وقد ترجم الكتاب كله الى الفرنسية في تسعة أجزاء.

كان الجبرتي يدين بولاء واحد ، هو لواء مصر وحدها وهذا سر مانجده من مظاهر التناقض في تكوينه لأحداث عصره وتسجيله سير العظماء من رجاله ، فهو تارة يبدو صديقاً مدافعاً عن الممالك يمدحهم وينكر مآثرهم وأخلاقهم وصفاتهم باكبار وتعظيم ، وتارة يسخط على أعمالهم وأخلاقهم وصفاتهم ، وهو على كراهيته القوية الواضحة المتأصلة لمحمد على يسجل له بعض ما أقدم عليه من عمل صالح كان يرى فيه الجبرتي منفعة لمصر ، وهو على حقد تدينه وإيمانه يمدح في مناسبات كثيرة الفرنسيين وقائدهم ، ولكن هذا تناقضاً ظاهراً فقط فقد كان الجبرتي يعيش الأحداث والرجال بمقاييس الصدق والحقيقة والخير ، فهو يمدح للممالك ما يصنعون من خير ويذم لهم ما يفترون من شر ، وذلك حاله مع الفرنسيين .

وقد أصيب الجبرتي بمحنة قاسية في آخر حياته ، ففي فجر أحد الأيام كان ولده خليل عائداً من قصر محمد علي في شبرا - حيث كان يعمل فلکیا - خرج عليه جماعة وأخذوا يضربونه حتى قضوا عليه وخنقوه ثم ربطوه بحمار ، فلما أصبح الصبح عرفه الناس ووجدوا على صدره دفاتر مكتوبة وأسطرلاباً لرصد النجوم ، وقد قيل أن رجال محمد علي هم الذين قتلوه للخلاف الموجود بين محمد علي والجبرتي .. ولقد تحطمت حياة الجبرتي بموت ابنه على هذه الصورة ، وكان قد فرغ منذ شهور من تهذيب كتابه الخالد وانشغل بعدها في تكوين كتاب عن أحداث " الثورة اليونانية " كما وضع كتاب " مظهر التقديس في ذهاب دولة الفرنسيين " وترجم إلى الفرنسية والتركية .

وترك الجبرتي القراءة والكتابة والتأليف ، وعاش في حزن وصمت حتى ذهب بصره ثم توفي .

وقد بقي تاريخ الجبرتي بالعربية محجوباً أو ممنوعاً حتى أذن الخديو توليقي بطبعه ، فطبع لأول مرة بالمطبعة الاميرية عام ١٨٨٠م .

## أول خط سكك حديدية فى الشرق

\* \* \*

كانت مصر هى أول دولة فى الشرق تمد خطاً لسكة حديد وبدىء فى انشائه عام ١٨٢٥ م وتم افتتاحه عام ١٨٥٤ وهو الخط بين القاهرة والاسكندرية ثم مد الى طنطا عام ١٨٥٥ حتى تم توصيله الى القاهرة فى عام ١٨٥٦ وأشرف على اقامته الانجليزى روبرت ستيفنسن ابن جورج ستيفنسن مخترع القاطرة البخارية .. وما أن تم مد هذا الخط حتى بدىء فى مد خط جديد من القاهرة الى ميناء السويس عبر الصحراء وتم افتتاحه لحركة النقل فى نوفمبر ١٨٥٨ وذلك اكتملت الحلقة التى ربطت بين البحر الاحمر والبحر المتوسط . وسهلت الاتصال بين الشرق والغرب .

أما الوجه القبلى فقد بدىء فى مد شبكة الخطوط الحديدية اليه فى عام ١٨٦٧ م حيث وصلت الى ملوى فى عام ١٨٧٠ ثم توالى مد باقى الخطوط .. أما خط حلوان فقد أنشئ بين عامى ١٨٧٠ و ١٨٧٢ وقد قامت الحكومة فى عام ١٩٥٦ بكهرية الخط وأنشاء خط اضافى له فى سفح الجبل الشرقى ليخصص لسير قطارات البضائع التى تخدم المصانع المنشأة بالقرب من حلوان .

وفى ٢٧/٩/٨٧ تم افتتاح اول مترو أنفاق بإفريقيا والعالم العربى وهو مترو الانفاق بالقاهرة الذى يمتد من حلوان الى رمسيس فى مرحلته الاولى .

ومما يذكر أن أول خط حديدى فى العالم قد مد بين مدينتى ستوكتن ودارلنجتون بإنجلترا عام ١٨٢٥ ، وأشرف على إقامته جورج ستيفنسن الذى أطلق على قاطرته البخارية اسم " الروكيت " وكانت سرعتها ٢٥ ميلا فى الساعة وهى محفوظة الآن فى متحف لندن لوسائل النقل .

وفى متحف السكك الحديدية بميدان رمسيس بالقاهرة الذى أفتتح عام ١٩٣٣ يوجد نماذج عديدة تبين تطور النقل والسكك الحديدية فى مصر والعالم من فجر التاريخ وخاصة عند قدماء المصريين ، فهناك نموذج مجسم يبين كيف كان الفرعنة ينقلون تمثالا يزن ستين طناً على زحافة بنظام هندسى بديع ، ونماذج تبين وسائل المواصلات

والنقل في عهد الاغريق والرومان ، وأقسام أخرى تعرض مجموعة كبيرة من النماذج تشرح تطورات القاطرات الاولى في العالم ومصر ، ومن بينها نموذج لأول فكرة للقاطرات التي ظهرت عام ١٧٨٣ ، وأخرى لأول قاطرة سارت بمصر عام ١٨٥٤ ، كما يوجد نماذج وصور للمحطات القديمة وانهيئة وأنواع كبارى السكك الحديدية وتطورها وتاريخها .

## أول مجلس نيابي في مصر

مجلس شورى النواب الذي اجتمع لأول مرة في ٢٢ أكتوبر ١٨٦٦ في فترة حكم الخديوي اسماعيل ، ويبدو أن هدف اسماعيل من وراء إنشاء هذا المجلس كان تحقيق المزيد من السيطرة على كبار الأعيان الذين تكون منهم المجلس وكسب تأييدهم السياسي ودعمهم المالي له ، وتمهين صورة عهده أمام المحافل الأوربية والبنوك التي كان يقترض منها .

وتألف المجلس من ٧٥ عضواً ينتخبون لمدة ٣ أعوام ، ويكون الانتخاب حسب تعداد السكان في كل منطقة ، وتمثل الهيئة النافذة في مشايخ البلاد وعمدها في المديريات ، والأعيان في القاهرة والاسكندرية ودمياط ، ولم يكن يمثل هذه المدن الثلاث الكبرى سوى ستة أعضاء ، وهكذا سيطرت عناصر من كبار ملاك الأرض على المجلس ولم يكن للصناع أو التجار أو المتعلمين وجود يذكر فيه ..

ويشترط في النائب أن يكون مصرياً ممن يتصفون بالرشد والكمال ، لا يقل عمره عن ٢٥ سنة ، ولا تكون قد صدرت ضده أحكام جنائية أو طرد من وظائف الحكومة أو حكم عليه بالافلاس ولا يكون من الفقراء المحتاجين ، أو من موظفي الحكومة والعسكريين ، كما وضع شرط معرفة القراءة والكتابة على أن يطلق بالنسبة للناخبين بعد ٣٠ سنة مراعاة لظروف انتشار الأمية في البلاد ، ويتمتع أعضاء المجلس بالحصانة الجنائية أثناء دورة إنعقاده إلا إذا ارتكب أحدهم جريمة القتل ، ويعقد المجلس دورته لمدة شهرين كل سنة من منتصف ديسمبر إلى منتصف فبراير ، ويكون اختيار رئيس ووكيل المجلس من حق الخديوي .

وكان المجلس لا يناقش سوى المسائل التي تعرضها الحكومة عليه ، كذلك فإن سلطة المجلس استشارية وليست قطعية ، ومن ثم فإن ما يصدر عنه هو بمثابة توصيات ليست ملزمة للخديوي وإنما ترفع له وهو يمتلك سلطة إصدار القرار .

وفي ١٧ مايو ١٨٧٩ تقدم محمد شريف باشا بمشروع اللائحة الأساسية التي تعد

أول مشروع دستور نيابى برلمانى فى مصر ، وفى ٢ يوليو قدم الى المجلس مشروع اللائحة الانتخابية .

وحسب مشروع اللائحة الاساسية فقد كان للمجلس الذى تكون من ١٢٠ عضواً سلطة البرلمانات الحديثة مثل اقرار حق الميزانية والقوانين واعتبار النظارة ( الوزارة ) مسئولة امامه ، وحق النواب فى توجيه الاسئلة والاستجوابات الى النظارة ( الوزراء ) ، كما اعطى المجلس حق انتخاب رئيسه ووكيله وحق الحكم فى صحة انتخاب نوابه دون تدخل أى جهة اخرى .

أما النائب فهو يمثل الامة بأسرها وليس دائرته الانتخابية فقط ، ومنع الجمع بين النيابة والنظارة والنائب حر فى إبداء رأيه ويتمتع بالحصانة البرلمانية .. وأعطيت اللائحة للخديوى الحق فى حل المجلس والدعوة الى انتخابات جديدة فى حالة الخلاف بين المجلس والنظارة ورفض الأخيرة الاستقالة .

ولكن هذا التطور سرعان ما أوقف نتيجة للتدخل الأوربى وإصدار السلطان فرماناً بخلق الخديوى اسماعيل وتنصيب الأمير توفيق بدلاً منه فى ٢٦ يونيو ١٨٧٩ ، وقام الخديوى برفض مجلس شورى النواب وعطل الحياة النيابية مايزيد على عامين ، ورفض التصديق على اللائحة الاساسية ، ثم رخص لذلك فى النهاية بعد تصاعد حركة أحمد عرابى فى ٩ سبتمبر ١٨٨١ ودعا لانتخاب أعضاء مجلس شورى النواب تبعاً لأحكام اللائحة الاساسية .

وبعد الاحتلال الانجليزى لمصر أقامت سلطة الاحتلال نظاماً للحكم يضمن مصالحها فصدر القانون النظامى فى أول مايو ١٨٨٣ والذى يعد نكسة فى التطور الدستورى لمصر .. ونص على تعدد المجالس وهى مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ، ولا يمكن القول بأن ذلك يعد أخذاً بنظام المجلسين ، فهذا يفترض اختلاف طريقة تكوين كل مجلس بينما كان الوضع أن مجلس شورى القوانين يدخل بكامل هيئته فى تكوين المجلس الآخر كما أن رئيس الاول هو رئيس الثانى ، بالإضافة الى الطبيعة الاستشارية للمجلس فى الغالب .

وفي أول يرايو ١٩١٣ صدر قانون نظامي جديد يسمح بتمثيل متوسطى ملاك الاراضى الزراعية ، والذى مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ، وأنشئت الجمعية التشريعية التى لم تختلف كثيراً عن التنظيمات السابقة من حيث مقوماتها وأسسها وطبيعتها الاستشارية .. وكانت الجمعية تتكون من ٨٢ عضواً تمين الحكومة منهم سبعة عشر لتمثيل الاقليات والمصالح ويكون من بينهم الرئيس وأحد الرئيلىن ، وهكذا ادخل القانون تمثيل الطوائف التى قصد بها تمثيل الاقليات الدينية والمصالح الاقتصادية والطائفية مما يكرس الفروق الدينية والاجتماعية ، وعقدت الجمعية التشريعية دورتها الاولى فى ٢٢ يناير ١٩١٤ .

وقد نص دستور ١٩٢٣ على أن الاختصاص التشريعى فى يد البرلمان - أى مجلسى النواب والشيوخ - والملك بحيث لا يصدر قانون إلا اذا أقره البرلمان وصديق عليه الملك .

وتكون البرلمان - حسب المذكرة التفسيرية للدستور - من مجلسين تحولاً من امكانية استبداد البرلمان إذا كان مكوناً من مجلس واحد ، وتلافياً للخطا والتسرع إذ يقوم كل من المجلسين بمراجعة أعمال الآخر وتصحيح الاخطاء ، ولكن المذكرة لم تشير الى حقيقة أن مجلس الشيوخ كان أقل ديمقراطية فى تكوينه وأكثر تعبيراً عن الطبقات الثرية فى المجتمع ، كما تميز بأن للملك حق تعيين خمسى أعضائه ولذلك يرى البعض أن السبب الاساسى لاتباع نظام المجلسين هو إحداث التوازن بين الاتجاهات الديمقراطية والشعبية للنواب ، والاتجاهات الاستبدادية للقصر والطبقات التى رأت فى الحركة الشعبية خطراً على مصالحها .. وبخصوص العلاقة بين المجلسين فلا يصدر قانون الا بموافقة المجلسين وفى حالة الخلاف بينهما يسقط القانون باستثناء الميزانية فيعقد اجتماع مشترك للمجلسين فى هيئة مؤتمر ويؤخذ التصويت بالاغلبية المطلقة .

ولكل منهما حق اقتراح القوانين باستثناء حق اقتراح إنشاء الضرائب أو زيادتها فقد قصر على الملك ومجلس النواب ، كذلك فان مناقشة الميزانية يجب أن تبدأ فى مجلس النواب ، وهو الذى يستطيع سحب الثقة بالوزارة .. ولايجوز الجمع بين عضوية المجلسين كما لايجوز الجمع بين عضوية أى منهما وتولى الوظائف العامة ، ولم يحدد الدستور عدد أعضاء المجلسين ولكن ربط بين عدد الاعضاء وعدد سكان البلاد ، فعوض مجلس الشيوخ المنتخب ينوب عن ١٨٠ ألفاً من السكان وعضو مجلس النواب ينوب عن ٦٠ ألفاً .



## عندما مات مائة ألف مصرى من أجل قناة السويس

\* \* \*

إن فكرة شق قناة تربط البحر المتوسط بالبحر الاحمر فكرة قديمة .. وكانت تعود الى الحياة بين الصين والهند ، ولكن اتساع التجارة بين أوروبا والهند والشرق الاقصى حفز الناس على التفكير فى طريق أقصر ، حيث كانت السفن المتجهة من أوروبا الى الهند تور حول افريقيا ، وكان من الطبيعى أن يكون الانجليز هم أول من يفكروا فى حفر قناة السويس بسبب اتساع تجارتهم ، ولكن الفرنسيين هم الذين سبقوا الى العمل رغبة فى ترسيخ أقدامهم فى الشرق ، فعندما غزا نابليون مصر عام ١٧٩٨م قام باجراء مسح للمنطقة إلا أنه صرف النظر عندما اكتشف وجود فرق قدره ١٠ أمتار فى المنسوب بين البحر المتوسط والبحر الاحمر ، مما جعل الامر يبدو مستحيلا ولكن تبين بعد ذلك أن هذا الاكتشاف كان خاطئا .

وفى ٧ نوفمبر ١٨٥٤ استطاع الفرنسي فرديناند بيلسبس - الذى كان يعمل قنصلا مساعداً لحكومته فى الاسكندرية - أن يتقرب من الامير محمد سعيد الذى تولى عرش مصر ، فاتصل به وعرض عليه مشروع حفر قناة السويس التى تمتد من ميناء بور سعيد فى البحر المتوسط الى ميناء السويس فى خليج السويس المؤدى الى البحر الاحمر ... وتمكن فى ٣٠ ديسمبر ١٨٥٤ من أن يحصل على امتياز حفر القناة.

وفى ١٨٥٦ تكونت الشركة المانية لقناة السويس البحرية وساهمت فيها مصر وتركيا وفرنسا واخذت مصر ٤٤٪ من الاسهم ، ووقع الاختيار بين عديد من التصميمات على التصميم الذى أعده مهندس ايطالى لامع يسمى " لويجى نيجريللى " .

وقد تعهدت الحكومة للشركة بتقديم العمال بالسفرة .. وفى ٢٥ ابريل ١٨٥٩ بدأ العمال المصريون يحفرون القناة دون أن يتقاضوا أجراً ، وكان يرسل منهم لهذا العمل ستون ألف كل شهر ، فى وقت لم يكن يزيد فيه مجموع سكان مصر كلها على أربعة ملايين نسمة ، ومات من هؤلاء العمال تحت الانهيارات الرملية مايزيد على المائة ألف دون دفع أى تعويض عنهم ، ووضعت البلاد تحت تصرف الشركة جميع وسائل النقل

البرى والنهرى تستخدمها بون أن تدفع اجراً ، وقامت الجهود المصرية فى كل من ترسانة القاهرة والاسكندرية باعداد المشروعات اللازمة لإكمال حفر القناة .

ولمصر يعود الفضل الاول فى تمويل عمليات حفر القناة ، فقد بدأت الشركة برأس مال لايتجاوز ٥ر١ مليوناً من الجنيهات ، ولكن تكاليف حفر القناة وصلت الى مايزيد على ١٦ مليون جنيه ، فتحملت مصر الفرق كاملاً ، ثم لم تستطع الشركة الحصول على تمويل خارجى يبيع أسهمها فى الاسواق الدولية ، فاشترت الحكومة المصرية هذه الاسهم ، ثم تدخلت مرة أخرى لمساعدة الشركة حين توقف العمل بها قبل افتتاحها بستة أشهر عندما دفعت مصر ٥ر١ مليون جنيه ، ولم تكف الشركة بذلك بل تحت ستار بعض المحاولات من جانب حكام مصر لتعديل جانب من الشروط المهنية فى عقد الالتزام تقاضت الشركة من مصر حوالى ٣ر٥ مليون جنيه مقابل إلغاء السخرة واسترداد بعض الاراضى الصحراوية الزائدة عن حاجة القناة .. ولولا هذه الجهود المصرية ما امكن لمشروع قناة السويس أن يشق طريقه .

وفى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ أقيم احتفال أسطوري بمناسبة إنتهاء أعمال حفر قناة السويس ، حيث غامر ميناء بور سعيد أسطول مؤلف من ٢٠ سفينة يتقدم اليخت الامبراطورى الفرنسى " إيجل " الذى أقل فرديناند ديلميس والامبراطورة أوجينى زوجة نابليون الثالث ، وقد سار الاسطول يتهدى فى القناة حتى نهايتها حيث وصل الى السويس ثم أقيمت الحفلات أثر هذا الافتتاح .

وبعد أن رفضت بريطانيا فى البداية المساهمة فى شركة قناة السويس ، إلا انها تراجعت بعد أن وضعت أهميتها بل أن الملكة فيكتوريا كرمت ديلميس ومنحته وسام "نجمة الهند " وأخذت لتحسين الفرصة حتى وانتهى بعد وقوع مصر فى الديون ، واشترت حصص مصر فى الشركة عام ١٨٧٥ بـ ٤ مليون جنيه ، وأصبحت تملك أغلبية الاسهم ، ومنعت الشركة حق إدارة القناة ٩٩ سنة ثم احتلت بريطانيا مصر .

وفى ٢٦ يوليى ١٩٥٦ تم تأميم شركة قناة السويس بعد أن انسحبت الولايات المتحدة وبريطانيا من مشروع تمويل السد العالى ورفض البنك الدولى تمويله ، وفى ذلك الوقت كان نخل مصر من القناة مليون جنيه فى حين كان مجموع دخل القناة ٢٥ مليون جنيه .. وعلى الرغم من إعلان مصر بانها ستمنع الدول المالكة التمويل ستسخر

المناسب ، إلا أن انجلترا وفرنسا واسرائيل قامت بشن العدوان الثلاثي على مصر في ٣٠ أكتوبر ١٩٥٦ في محاولة لاستعادة الضفة النيلية السابقة للقناة ولكنهم لم يلبثوا أن أذعنوا للأمر الواقع .. وفي عام ١٩٦٧ نتيجة للعدوان الاسرائيلي على مصر أوقفت قناة السويس وظلت كذلك حتى افتتاحها للملاحة في ٥ يونيو ١٩٧٥ بعد انتصار مصر في حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .. لتعود أقرب شريان ملاحى يربط الشرق بالغرب .

## أول من نادى بتعليم المرأة

\* \* \*

رفاعه رافع الطهطاوى ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) .. ولد فى طهطا فى صعيد مصر ،  
وتنقل بين مدن الصعيد ، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم ، وبعد وفاة والده أرسلته  
والدة الى القاهرة حيث التحق بالأزهر وتلقى العلم من شيوخه ، وظل فى الأزهر  
ثمانية أعوام ، ولما تخرج فيه اشتغل بالتدريس فى الجامع ، وكان فى هذه الفترة  
يسافر الى بلده حيث يلقي بعض الدروس على الطلاب .

وفى عام ١٨٢٤ م عين رفاعه الطهطاوى إماماً وواعظاً فى الجيش ، وفى عام ١٨٢٦  
اختير إماماً لتلاميذ البعثة المصرية المسافرة الى باريس ، فاشتغل بتعلم اللغة الفرنسية  
وأدائها ، وانصرف الى الترجمة فنقل عدداً من الكتب الابنية والتاريخية والجغرافية  
والرياضية والعسكرية ، وسجل رحلاته فى كتاب " تخلص الايريز فى تخلص ياريز " .  
وفيهما رسم صوراً من حياته فى باريس والحياة الاجتماعية فى فرنسا فى القرن  
التاسع عشر .

وقد أصيب رفاعه بضعف فى عينه اليسرى أثناء إقامته فى باريس نتيجة للمذاكرة  
والتحصيل ، حتى نصحه الطبيب بعدم القراءة ليلاً ، ولكنه لم يعتدل لأوامره حتى  
لايعوق ذلك تقدمه .

وعاد رفاعه الطهطاوى الى مصر عام ١٨٣١ ، وعين مترجماً فى مدرسة الطب بأبى  
زعل ، وكان يرأسها كلوت بك ، وبعد عامين نقل الى مدرسة التوجيه مترجماً ، وعندما  
أنشئت مدرسة الاسن عين مديراً لها وأستاذاً بها ، ثم الحق بالمدرسة قلم الترجمة ،  
وقد بلغ عدد الكتب التى ترجمها خريجوا المدرسة حوالى ألفى كتاب ، وكان لهركة  
الترجمة هذه أبعاد الاثر فى النهضة الفكرية فى القرن التاسع عشر .

ولما تولى عباس الاول الحكم كان للطهطاوى قد أقدم على ترجمة " دستور فرنسا " .  
ونشره مفسراً مآجاء فيه من ينود عن " حقوق العوام " ، وبوشاية من بعض المشايخ  
التمعصبين أوفروا صدر عباس على رفاعه الطهطاوى ، وكان دليلهم هذا الكتاب ،  
وهذهم إبعاده عن التعليم خوفاً على طرق تدريسهم التقليدية من المدرسة التربويـة

الحديثة التي كان يبشر بها في مدرسة اللسن التي مالبث أن أغلقها عباس في الأخرى فيما أغلق من مؤسسات كثيرة ، وإذا بمعباس ينتزعه من مدرسة اللسن ويختار له نظارة أول مدرسة ابتدائية مصرية في الخرطوم .

وبعد وفاة عباس الأول وتولى سعيد بسبعة أيام فقط صدر أمر بإلغاء مدرسة الخرطوم ، وعاد رفاعة إلى مصر وعين وكيلاً للمدرسة الحربية ثم ناظرًا لها فمديرًا للمدرسة الهندسة ومدرسة العمارة مع الاحتفاظ بقلم الترجمة ، ولكن هذه المدارس جميعاً لم تلبث أن ألغيت فظل رفاعة الطهطاوي بلا منصب حتى عهد اسماعيل ، وإعادة قلم الترجمة من جديد فعين عضواً في " قومسيون المدارس " وهو المجلس الأعلى الذي كان يشرف على التعليم والحركة التربوية .

وقد قام رفاعة الطهطاوي بجهود كثيرة في ميدان الصحافة ، فعمل على تنظيم جريدة الوقائع المصرية ، وهي أول صحيفة عربية في مصر والعالم العربي ، كما قام بالإشراف على مجلة " روضة المدارس " وياشر تحريرها إبّنه على بك فهمي .

ولاحظ رفاعة الطهطاوي أن كتب النحو المستخدمة في المدارس جارية على الأسلوب العتيق ولا تصلح للعصر الحديث ، فوضع كتاباً جديداً أسماه " التحفة المكتبية في القواعد والاحكام والاصول النحوية بطريقة مرغبية " وحاول في هذا الكتاب أن يبسط القواعد النحوية ويخلصها من الشوائب والتعقيدات وعرضها على شكل جداول حتى يتمكن الطلبة من حفظها .

كما ألف رفاعة كتاباً في تعليم المرأة أطلق عليه " المرشد الأمين للبنات والبنين ، وقد يكون ظهور مثل هذا الكتاب اليوم حدثاً عادياً ، أما ظهوره عام ١٨٧٢ فقد كان حدثاً غير عادي ، إذ تناول فكرة تعليم المرأة بالتحليل والتفصيل وشرّب الأمثلة من التاريخ في وضوح وجلاء ، وروى أخبار كثير من النساء الشهيرات ، وكتب فصلاً بعنوان " تشريك البنات مع الصبيان في التعلم والتعليم وكسب العرقان " جاء فيه " ينبغي صرف الهمّة في تعليم البنات والصبيان معاً لئلا يفسدوا بالزواج ، فتتعلم البنات القراءة والكتابة والحساب ونحو ذلك .. فان هذا مما يزيدهن أدباً وعقلاً ويجعلهن

بالمعارف أملا ليعظمن في قلوبهم ، ويعظم مقامهن ليزال مانعهن من سخافة العقل  
والطيش "

بهذه الروح كان رفاعة الطهطاوى أول من دعا الى تعليم المرأة ، والتحرر من قيود  
الجهل والخروج الى نور المعرفة .

## أول سلام وطنى مصرى

\* \* \*

اهتم المؤرخون للدولة المصرية القديمة بالحديث عن الموسيقى فى قصور الملوك الفرعانية ، ولكنهم لم يتحدثوا عن الموسيقى الرسمية أو اللحن الذى يعزف عند قدوم الملك لإحدى الاحتفالات الرسمية وربما كان ذلك لعدم وجود لغة تكتب بها الموسيقى فى ذلك الوقت .

وكان أول سلام وطنى مصرى حفظت لنا ألحانه المتميزة هو السلام الوطنى الذى بدأ عزفه فى عهد الخديو اسماعيل وظل هو السلام الوطنى حتى ١٩٦٠ .. ولم تحفظ كتب التاريخ الموسيقى الطريقة التى أصبحت بها هذه الموسيقى سلاماً وطنياً ، ويقول البعض أن الموسيقى الايطالى " فيردى " كتب الحان هذا السلام ، وعزف للمرة الاولى عام ١٨٧٢ ، ويقول البعض الآخر أن الحان هذا السلام ليست إلا المقدمة الموسيقية (الكانتاتا) التى قدمت لأول مرة فى افتتاح دار الاوبرا وعزفت للمرة الاولى عام ١٨٦٩ .

وفى سنة ١٩٦٠ صدر القرار الجمهورى بإتخاذ سلام وطنى جديد وهو المؤسس على لحن كمال الطويل لنشيد " والله زمان ياسلاحى " السيدة ام كلثوم ، ولم يكن هناك كلمات مصاحبة للحن لذا كان يطلق عليه السلام الجمهورى .. وفى عام ١٩٧٤ صدر قرار جمهورى بالاكتماء بعزف الجزء الاول منه فقط ، إلا أنه أجرى تعديل آخر عام ١٩٧٥ بالعودة لعزفه بالكامل كما كان .

وفى عام ١٩٧٩ صدر قرار جمهورى بتعديل السلام الجمهورى لجمهورية مصر العربية الى اللحن الضالده لفتان الشعب سيد درويش " بلادى بلادى " والذى أعاد توزيعه الموسيقار محمد عبد الوهاب ، ثم صدر فى ديسمبر ١٩٨٢ قرار جمهورى بمراجعة أن تصاحب كلمات المقطع الاول من نشيد بلادى بلادى " النوبة الموسيقية " جميع الاحتفالات الشعبية والوطنية ، وأن يقتصر السلام الوطنى على عزف النوبة بغير نشيد فى حالة استقبال الرؤساء والوفود الاجنبية ، وفى غير ذلك من الاحوال التى تقتضى عزفه مع السلام الوطنى لنوبة أجنبية .

## قصر عابدين

\* \* \*

كان في الاصل قصراً صغيراً تملكه " حسن شاه خاتون " أرملة محمد بك عابدين أحد أمراء المماليك ، وقد أوقفته واشتراه الخديو اسماعيل من أصحاب الاستحقاق في الوقف مقابل ١٨٠ فداناً بعزبة برحكيم بالنقيلية ، وعدت بذلك حجة شرعية باسم الخديو شخصياً ، وقد بناه الخديو بمبالغ وصلت في ذلك الوقت الى حوالي ٧٠٠ ألف جنيه بخلاف نفقات تائيثه بقتصر الاثاث والتحف بما لا يقدر بثمن .

وقد بدأ العمل في بناء قصر عابدين عام ١٨٦٢ م وافتتح عام ١٨٧٤م وظل منذ ذلك الحين المقر الرسمي للدولة بدلاً من قصر الجوهرة بالقلعة .. وأقيم على مساحة قدرها ٢٤ فداناً تشغل الحديقة منها ١٩ فداناً ، وتبلغ مساحة القصر نفسه خمسة أفدنة .

وقد أقام الخديو اسماعيل في أحد جوانب القصر ثكنات الحرس الخديوي ، ثم فتح شارع عابدين وشارع عبد العزيز وجعلهما من الطرق المؤدية الى القصر وخطط منطقة عابدين كلها ورسم ماكان حولها من مراك مثل بركة الناصرية وبركة السقاين وبركة الفزالة ، ثم أدخلت تعديلات بعد ذلك حيث هدم حي الفزالة الذي يقع خلف بنك مصر ، وأنشئ في أرض شريف مكان سراي محمد شريف باشا رئيس وزراء مصر السابق

وكان الحي الرئيسي في عابدين حينذاك هو شارع البلاطة ومايحيط به ويتفرع عنه من حارات ، وكان حي الشيخ عبد الله في ذلك الوقت جبانة أزليات ولم يبق من معالمها غير مسجد الشيخ عبد الله وضريح الشيخ ريحان ومنفن عماد الدين صاحب الشوارع الشهير المجاور لضريحه ، وقد كان عماد الدين هو الخادم الخاص لصلاح الدين الأيوبي .



## أول وزارة في مصر \* \* \*

نظارة نوبار باشا التي تشكلت في ١٨٧٨/٨/٢٨ م .. ويذكر انه كان مسموحاً فقط للسلطان العثماني في تركيا بإطلاق اسم الوزارة في تركيا ، أما في البلاد التابعة فهي مجرد نظارة .. ويرجع سبب تشكيل هذه النظارة الى أنه نظرا لتدهور الأوضاع الاقتصادية في عهد اسماعيل واستمرار الضغط الأوربي لضمان الانتظام في سداد الدين ، أوصت لجنة التحقيق العليا وهي لجنة أوربية في يناير ١٨٧٨ ببحث أسباب العجز في الإيرادات واقتراح أوجه العلاج ، بتغيير نظام الحكم وبضرورة نزول الخديو عن سلطته المطلقة ، وكان مبعث هذا الاقتراح رغبة انجلترا في زيادة قبضتها وسيطرتها على مصر .. وبالفعل تكونت نظارة نوبار باشا وقد شكلها من رياض باشا للداخلية وراثب باشا للجهادية وعلى باشا مبارك للثقافة والمعارف العمومية ، واحتفظ لنفسه بوزارتين هما الخارجية والحقانية ( العدل ) ، وبعد مرور شهر أصدر الخديو مرسوماً بتعيين مستر ريفرس ويلسون الانجليزي ناظراً للمالية ومسئول دي يليز الفرنسي ناظراً للاشغال العمومية ، وهنا يتضح أن إنشاء نظام الوزارة في مصر لم يكن دمجاً للحركة الدستورية بل تكريساً للنموذج الاجنبي بمعنى أنه حدد من سلطة الخديو من أجل مصلحة القوى الأجنبية .

وكان من القرارات التي اتخذتها هذه النظارة تسريح ٢٦٠٠ ضابط مما أشعل المعارضة لها في خارج وداخل مجلس شورى النواب ، وقام الضباط بمظاهرة في ١٨/فبراير / ١٨٧٩ مما أدى الى إعفاء الوزارة في ١٨٧٩/٢/٢٢ .

ومن الجدير بالذكر أن نوبار باشا لم يكن مصرياً ، بل كان أرمنياً ولد في أزمير عام ١٨٢٤ ، وتعلم في فرنسا وسويسرا ، ثم جاء الى مصر وعمل بالترجمة ، ثم سكرتيراً خاصاً لابراهيم باشا ، ثم سكرتيراً لعباس باشا ، ثم مديراً للسكة الحديد في عهد سعيد ، ثم رسولا لاسماعيل في أوروبا لحل المشكلات ( الممثل الشخصي ) وكان صاحب فكرة المحاكم المختلطة ، وعندما تقرر انشاء الحكومات تم اختياره أول رئيس للحكومة المصرية .

وفي ١٨٧٩/٤/٧ كلف محمد شريف باشا بتأليف أول نظارة مصرية خالصة تكون

مستولة أمام مجلس شورى النواب تحت ضغط من جميع القوى السياسية في مصر ،  
وهو الضغط الذي تبلور في لائحة وطنية في نفس الشهر وطالب بتشكيل وزارة مصرية  
بلا أجنبي .

ويرجع أصل الوزارة الى مجموعة الدواوين التي أنشأها محمد علي ، وهند في  
تكوينها عدة مرات ، وكانت تتكون أساسا من مجموعة من الموظفين ، وفي البداية أنشأ  
محمد علي الديوان العالي والذي سمي احيانا بالديوان الخديوي أو ديوان الوالي أو  
ديوان المعونة ومقره القلعة ، وتكون من عدد من كبار الموظفين ورأسه نائب الوالي  
ليقوم بالتداول في شئون الحكم قبل التنفيذ ، كما أوجد الوالي لكل مجال من مجالات  
الحكم ديوانا مثل ديوان الجهادية وديوان البحرية وديوان الاشفال وديوان المدارس  
وديوان التجارة وكانت بمثابة فروع من الديوان العالي .

وفي عام ١٨٣٤ أنشئ المجلس العالي ويتكون من نظام الدواوين وعدد من كبار  
الموظفين واثنين من العلماء يختارهم شيخ الجامع الأزهر واثنين من التجار يختارهم  
كبير تجار العاصمة ، واثنين من قوى المعرفة بالحسابات ، كما يضم اثنين من الاعيان  
عن كل مديرية ، ومدة عضوية المجلس سنة ، وأكد محمد علي على ضرورة إستماع  
رئيس المجلس الى الآراء المختلفة ولا يتحدث قبل الاعضاء حتى لا يتأثروا برأيه وأن  
تكون المناقشة جادة وفي إطار حر.

وفي عام ١٨٣٧ أصدر محمد علي القانون الاساسي ( السياساتمة ) وأشار فيه  
الى أن النظام الامثل لمصر يتطلب تركيز السلطات في يد الحاكم ، وأن تكون جميع  
المصالح المتعلقة بالامور الداخلية مرجعها الى ديوان واحد ، وهدد اختصاصات الحكم  
في سبعة دواوين عرفت باسم دواوين العموم ، وفي عام ١٨٤٧ استكمل البناء الحكومي  
بإنشاء ثلاثة مجالس اخرى .

وكانت الدواوين أجهزة فنية معاونة ذات صفة استشارية ، ولم يكن لها سلطة اتخاذ  
القرار التي ركزت في يد الوالي ، واستمر هذا الوضع أساساً في الفترة التي تلت  
محمد علي باستثناء بعض التعديلات التنظيمية ، فقام عباس باشا باعادة تكوين  
المجلس الخصوصي ، كما أعاد سعيد باشا تنظيم الدواوين في أربعة فقط .

وأول وزارة تألفت في ظل الاحتلال الإنجليزي كانت تحت رئاسة محمد شريف باشا ( أغسطس ١٨٨٢ - يناير ١٨٨٤ ) وكانت هي النظارة التي تلقت التبليغ الإنجليزي الشهير ومؤداه أن على النظارة والمديرين المصريين ضرورة اتباع نصائح ممثلي حكومة جلالة الملكة أو التخلي عن مناصبهم ، حتى قدمت النظارة استقالتها نتيجة الخلاف مع الانجليز حول موضوع إخلاء السودان .

ومع إعلان الحماية الإنجليزية على مصر عام ١٩١٤ تغير اسم النظارة الى الوزارة دون أن يترتب على ذلك تغير في الاختصاصات .. ولم يكن تغير الاسم مسألة شكلية بل حمل معنى قطع العلاقة مع الدولة العثمانية ، فقد كان سبب عدم لجوء مصر الى تسمية الوزارة راجعاً الى شيوع تسمية الوزارة العثمانية ولم يكن من المقبول أن يستخدم التابع والمتبوع نفس الاسم .

وأول وزارة سياسية في تاريخ مصر هي وزارة عدلي يكن باشا ( مارس ١٩٢١ - ديسمبر ١٩٢١ ) فالوزارة خلال فترتي الاحتلال والحماية لم يكن لها وجود سياسى او ارادة سياسية مستقلة ، وانما ارتبطت دائماً بالخديو أو سلطة الاحتلال ، ولكن نتيجة تصاعد الحركة الوطنية واعتراف إنجلترا بمبدأ القبول بانتهاء الحماية تغيرت طبيعة الوزارة لان هدفها أصبح إجراء المفاوضات مع الانجليز لتحديد شكل العلاقة بين البلدين .

وأطول وزارة في التاريخ المصرى هي وزارة مصطفى فهمى باشا ( نوفمبر ١٨٩٥ - نوفمبر ١٩٠٨ ) وكانت أطول الوزارات عمراً وأكثرها إذعانا لرغبات الانجليز وأشدها ممالاة لهم ، ومع بداية عهد الوفاق بين الخديو وسلطة الاحتلال ١٩٠٧-١٩١١ استقال مصطفى فهمى ، واختار الخديو بطرس باشا غالى رئيسا للحكومة في نوفمبر ١٩٠٨ .. وأقصر الوزارات عمراً في التاريخ المصرى هي وزارة احمد نجيب الهاللى الثانية (٢٢ يوليو ١٩٥٢ - ٢٤ يوليو ١٩٥٢ ) وهي آخر وزارات مصر قبل الثورة .

## كان يوماً " حامي حمى الديار المصرية "

\* \* \*

أحمد عرابى .. ولد فى ٣١ مارس ١٨٤١ بقرية " هرية رزنة " على مقربة من الزقازيق بمديرية الشرقية ، كان أبوه شيخ البلد ، تعلم أحمد عرابى مبادئ القراءة والكتابة فى كتاب القرية ، وتدرّب على الكتابة والأعمال الحسابية على يدى صراف البلدة نحو خمس سنوات ، ثم أرسله أبوه الى الجامع الأزهر عام ١٨٤٩ ومكث فيه أربع سنوات ، ورجع الى بلدته قبل أن يتم دراسته .

وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره انتظم فى سلك الجندية وتدرج فى الجيش حتى وصل الى رتبة القائمقام عام ١٨٦٠ وكان أول مصرى يصل الى هذه الرتبة .. ثم فصل أحمد عرابى فى عملية لانتقاض الجيش ثم عاد مرة أخرى اليه .. وفى عهد الخديو اسماعيل شهد أحمد عرابى ظلم رؤساء الجيش الشراكسة والأتراك ومحاباة صفار الضباط الشراكسة لانهم من مماليك أو أبناء مماليك العائلة الخديوية ، ومنذ ذلك الحين بدأ يبيت فى نفوس الضباط الوطنيين فكرة الاتحاد والمطالبة بحقوقهم ، وفى يونيو ١٨٧٩ رقى عرابى الى رتبة أميرالاي وعين على آلاى المشاة الرابع الذى كان مركزه القاهرة ، ويعرف بالآلاى العباسية وظل يشغل هذا المنصب حتى شبت الثورة العرابية - التى نسبت اليه - عام ١٨٨١ .

وكانت أول بادرة للثورة العرابية الشكوى التى قدمها أحمد عرابى وعبد العال حلمى وعلى فهمى باسم الضباط المصريين الى رياض باشا للمطالبة بعزل عثمان رفقى الشراكسى ناظر الحربية والذى كان يتميز للضباط الشراكسة والأتراك ، وبدلاً من فحص الشكوى قرر مجلس النظار فى ٣١ يناير ١٨٨١ محاكمة الضباط الثلاثة امام مجلس عسكري وأصدر ناظر الحربية أمراً بالقبض عليهم وسجنهم فى تكتات قصر النيل ، ولم يكد يتم القبض حتى هجم الآلاى الاول ( وكان مقره بقشلاق عابدين ) واقتحم الجنود الديوان وأطلق سراح الضباط الثلاثة ، وسار الجميع الى قشلاق الآلاى الاول بعابدين ، وهناك انضم اليهم آلاى طره ، وكان من نتيجة احتشاد الجنود بأسلحتهم على هذا الوجه أن أذعن الخديو لمطالب عرابى بعزل عثمان رفقى وأسندت نظارة الحربية الى محمود سامى البارودى عضو الحزب الوطنى ، وصديق الضباط (الفلاحين) وأكبر شعراء القرن التاسع عشر فى العالم العربى .

ولكن الخديو مالبت أن غضب على البارودي فقدم استقالته ، وشددت الحكومة قبضتها على الضباط وحرمت عليهم الاجتماعات ، وكان لحادثة قصر النيل في أول فبراير ١٨٨١ أثرها البالغ في الامة التي وجدت في عرابي ضالتها المنشودة ، ووجدت رجلا تكن قوته في إخلاصه وجرأته وبلاغته الخطابية وتدينه وتعبيره عن آمال الامة وآلامها ، وأخذ عرابي يجمع التوقعات لعريضة شاملة تهدف الى زيادة عدد الجيش ، وإعادة الحياة النيابية واسقاط نظارة رياض .

وفي ٩ سبتمبر ١٨٨١ توجه عرابي على رأس الجيش في مظاهرة عسكرية انضمت اليها جموع الشعب التي وفدت من الاقاليم لمناصرة عرابي ، وذلك لعرض مطالب الجيش على الخديو ، وقال عرابي كلمته المشهورة وهو ممتطيا صهوة جواده " لقد خلقنا الله احراراً ، ولم يخلقنا تراثاً وصقاراً ، هو الله الذي لا اله الا هو ، إننا لن نورث ولن نستعبد بعد اليوم " وأمام الضغط أذن الخديو ، وسقطت نظارة رياض ، ومهدت النظارة الى محمد شريف باشا وتم اجراء انتخابات عامة وأطلقت الحريات وأعيد المنفيين الى البلاد ، وحين بلغ المد الثوري غايته تنكر الخديو للحكم الدستوري ، وكان أن سقطت نظارة شريف ، وأجبر الخديو على اختيار البارودي رئيساً للنظارة التي عرفت فيما بعد بنظارة الثورة وتولى فيها عرابي نظارة الحرية في ٤ يناير ١٨٨٢ .

وعينذاك تدخل الاستعمار ممثلاً في إنجلترا وفرنسا للقضاء على هذا النصر السياسي للامة مما دفع اللواتان الى الاتفاق على التدخل المسلح في شؤون البلاد بدعوى إنقاذ عرش الخديوي ، وقامت اللواتان في ١٩ مايو ١٨٨٢ بمظاهرة بحرية في ميناء الاسكندرية وفي ١١ يونيو ١٨٨٢ حدثت مذبحة الاسكندرية عقب أن قتل رجل مالطي من رعايا بريطانيا أحد المصريين ، وقد أدت هذه المذبحة الى ازدياد إلتفاف الشعب حول عرابي .

وعمل عرابي على تقوية الاستحكامات في الاسكندرية والقاهرة ومنطقة قناة السويس ، وفي ١١/يناير/ ١٨٨٢ ضرب الاسطول البريطاني الاسكندرية بمدفعه التي اخذت تشيع الدمار وتحصد الارواح واصابت العديد من المنازل ، وقد دافعت الحاميات دفاع المستعيت وتقاتي الاهالي في الدفاع عن المدينة رغم أن الحرب كانت حرب مدافع وسفن ، وقد أدرك الثوار بقيادة عرابي أن الانجليز لابد محتلون الاسكندرية بعد أن

دكوا حصونها فقرر الانسحاب منها للمقاومة في الداخل .. وفي هذا الوقت دبر أعوان الخديو مؤامرة إحراق الاسكندرية ، وحاولوا إلصاق الجريمة بعرايى بينما كان الرجل يتراجع بجيوشه الى كفر الدوار ليحمى البلاد من تقدم جيوش الغزو .

وعسكر عرايى في كنج عثمان بالقرب من كفر الدوار ، وفي ٢٠ / يوليو / ١٨٨٢ أصدر الخديو أمراً بعزل عرايى من نظارة الحربية ، واحتل الانجليز مدينة السويس في ٢ / اغسطس ، وفي ٥ / اغسطس ١٨٨٢ حدثت موقعة الرمل ، وفي ٧ / اغسطس حدثت موقعة عزبة خورشيد ، وانتصر المصريون في الموقعتين ، وفي ٢٠ / اغسطس / ١٨٨٢ احتل الانجليز بور سعيد والقنطرة والاسماعيلية وتم للانجليز احتلال القناة بعد خيانة بليسبس الذى سمح للانجليز باستخدامها بعد أن تعهد لعرايى بالا يقلل ذلك ، وكان عرايى بناء على هذا التعهد قد رفض أن يردم القناة .

وفي ٢٣ اغسطس ١٨٨٢ احتل الانجليز نفيشة وكان الثوار يرايطون بها ، وفي ٢٥ اغسطس استولوا على " المسخوطة " ثم " المحسنة " فانتقل عرايى بجيشه الى معسكر التل الكبير ، ثم حدثت موقعة القصاصين الاولى في ٢٨ اغسطس والثانية ٩ سبتمبر ١٨٨٢ وهى التى هزم فيها الجيش المصرى نتيجة لخيانة الامير الاى على يوسف خنفس ، وفي ١٣ سبتمبر ١٨٨٢ حدثت موقعة التل الكبير واستتبسل الجيش المصرى وكاد ينتصر لولا عوامل الخيانة ، وفي ظهر هذا اليوم رجع عرايى الى القاهرة ، ثم احتلت جيوش المعتدين مدينة بليس في ١٣ سبتمبر ، واحتلت القاهرة في ١٤ سبتمبر ، وتمت هزيمة الثورة العربية بدخول الخديو توفيق الى القاهرة في حماية جيوش الاحتلال .

واعقل احمد عرايى وزعماء الثورة العربية ، وحوكموا أمام محكمة عسكرية بتهمة عصيان الخديو ، وكانت محاكمة عرايى في ٣ ديسمبر ١٨٨٢ ، وصدر الحكم باعدامه ثم تلاه صدور الحكم بابدال الاعدام بالنفى المؤبد ، ثم حوكم زملاء عرايى الستة وهم محمود سامى البارودى ومحمود فهمى ويعقوب سامى وعبد العال حلمى وعلى فهمى الديب وطلبة عصمت ، وحكم عليهم جميعا بالاعدام ثم عدل الحكم الى النفى المؤبد ، وأصدر الخديو أمراً في ١٤ ديسمبر بمصادرة أملاك الزعماء السبعة المحكوم عليهم

ورحلوا عن أرض الوطن في ٢٨ ديسمبر ١٨٨٢ حيث أقلتهم الباخرة الى سيلان ،  
ووصلوا الى ميناء كولمبو في ٩ يناير ١٨٨٣ وقاسوا آلام النفي والاغتراب .

وبعد تسعة عشر عاماً من النفي أصدر الخديو عباس حلمي الثاني عفو عن احمد  
عرايى فرجع في أول أكتوبر ١٩٠١ ، وادع احمد عرايى في بيته العتيق بالمنيرة  
لايفادره ، وفي مساء ٢١ سبتمبر ١٩١١ لفظ عرايى آخر انفاسه ولم يكن بمنزله  
مايكفى لتجهيزه ودفنه .. وخرجت جنازته في صمت ومن خلفها اولاده واهله لانه لم  
يكن مسموحاً لأحد بان يسير في جنازته ، ولكن مصر كلها كانت تثن لوفاة من كان  
يوماً "حامى الديار المصرية " .

## محمد عبده يؤسس أول صحيفة عربية فى أوربا \* \* \*

عاش فى الفترة بين ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) ، ولد بقرية " محلة نصر " بالقرية من أبوين متوسطى الحال ، وتعلم القراءة والكتابة بمنزل والديه دون أن يذهب الى كتاب القرية ، وبعد أن جاوز العاشرة من عمره وأتم حفظ القرآن الكريم ، ذهب الى الجامع الاحمدى فى طنطا ليتم تجويد القرآن ودراسة قواعد اللغة العربية ، غير أن منهج التعليم بالجامع الاحمدى كان وعراً وشاقاً حتى كاد الصبى يصاب بالياس ويشغل بالزراعة لولا أن التقى بأحد أحوال ابيه ( الشيخ درويش ) فاستطاع أن يوجهه توجيهاً سليماً .

ثم التحق بالازهر عام ١٨٦٦ حيث قضى حوالى ثلاث سنوات ولم يحن فائدة تذكر من الدروس ، ولما لبث أن انصرف عن العلوم الازهرية وتطلعت نفسه الى علوم جديدة .

وكان من حسن حظه أن التقى بجمال الدين الافغانى ، واستطاع بفضل معاونته أن يقبل على الحياة العامة ، وأخذ يبذل جهده للتحرر من سلطان العرف السائد والتقاليد الموروثة ، وأخذ يقرأ ماينقل الى العربية من ثمرات الثقافة الغربية .

وفى عام ١٨٧٧ تقدم لامتحان العالمية فى الازهر وظفر بالشهادة رغم الشكوك التى حامت حول اسمه لاتصاله بجمال الدين الافغانى ، وكتابته الفصول التى يدعو فيها الى التجديد وترك الجمود والتقليد ، وأصبح من حق محمد عبده أن يقوم بالتعليم فى الازهر ، فأخذ يلقي فيه دروساً فى التوحيد والمنطق والاخلاق ، ثم عين مدرساً للتاريخ فى دار العلوم ومدرساً للغة العربية فى مدرسة اللسن ، واستمر حتى تولى الخديو توفيق ، فأمر بنفى جمال الدين الافغانى من مصر وعزل محمد عبده من دار العلوم .

ولكن رياض باشا أراد إصلاح جريدة الوقائع المصرية وكانت لسان الحكومة الرسمية ، فعين محمد عبده محرراً بها ثم رئيساً لتحريرها وكان يرى أن غايته ورفع مستوى الامة فى تدرج وأناة وتطور ، وكان يرى أن ذلك يتم إذا سلك قادتها سبيل التنشيف والتربية ونشر التعليم لاسمبيل تقليد الغرب من غير فهم ولا إدراك عميق أو التمسك بظواهر المدنية المادية مع الغفلة عن صميم المدنية الروحية الصحيحة .



وفي أثناء ثورة أحمد عرابي اشترك فيها محمد عبده حتى صار أحد القيادات المدبرة لثشون الحكومة الوطنية ، وبعد فشل الثورة اتهم محمد عبده بالتآمر مع رجال الثورة فحكم عليه بالسجن ثم بالنفى ثلاث سنوات فاختار سوريا منفى له ورحل اليها في عام ١٨٨٣ ، ولكن إقامته لم تطل فيها إذ دعاه الافغانى الى اللحاق به في باريس ووصل اليها عام ١٨٨٤ وهناك عمل مع استاذة على تأسيس جمعية وصحيفة باسم " العروة الوثقى " التي كانت أول صحيفة عربية ظهرت في أوربا ، وكانت تدعو لتقوية أواسر الجامعة العربية وبنف عذوان الغرب عن الشرق بوجه عام ومكافحة التسلسط الاجنبى والطغيان الداخلى وانقاذ مصر من الاحتلال البريطانى بوجه خاص ، وحال الانجليز حين توزع هذه الصحيفة في البلاد العربية واضطر الى مغادرة باريس عام ١٨٨٥ الى بيروت حيث عهد إليه بالتدريس فالتقى فيها دروسه المشهورة في " علم الكلام " التي كانت اسلا لرسالته عن الله وصفاته وأعماله وهى " رساله التوحيد " ، كما ألف جمعية دينية سرية كان من أهدافها التقريب بين الاديان الكبرى وانضم اليها القس " اسحاق تيلر " راعى الكنيسة الانجليزية الذى نشر في لندن عدة مقالات عن الاسلام ، ويبدو أن نشاط محمد عبده في هذه الجمعية فسر في تركيا تفسيراً سياسياً يناقض مصالح الخلافة العثمانية مما دفع السلطان عبد الحميد الى السعى لدى الحكومة البريطانية لاصدار العفو عنه ودعوته الى مغادرة سوريا .

وعاد الى مصر عام ١٨٨٨ فعين قاضياً بالمحاكم الشرعية ثم مستشاراً في محكمة الاستئناف ثم عين عضواً بمجلس إدارة الأزهر ، ووضع مشروعه الاصلاحى المشهور لإصلاح الأزهر ، ولكنه لم يستطع تنفيذه لكثرة ما وضع في طريقه من عقبات . وما لبث أن عين مفتياً للديار المصرية عام ١٨٩٩ واشهر الفتاوى التي أصدرها ثلاث ، الأولى تبيح للمسلمين إنذار اموالهم واخذ الفوائد والارباح عليها ، والثانية تبيح لهم أن ياكلوا من ذبائح غير المسلمين عند الضرورة ، والثالثة تبيح لهم أن يلبسوا زى غير زيهم التقليدى تيسيراً لهم في امور معاشهم ، وقد سببت هذه الفتاوى كثيراً من المجادلات ، وجلبت عليه ضروباً من التشهير لم تكن النوافع اليها دينية خالصة في أكثر الاحيان .

## علاق الأدب العربى

\* \* \*

" ما أجدر هذا أن يكون كاتباً بعد " .. قالها الامام محمد عبده عندما زار المدرسة التى التحق بها عباس محمود العقاد تلميذاً صغيراً ، وكان من عادة أستاذ الانشاء بالمدرسة أن يعرض كراسات موضوعات الانشاء للعقاد على كبار الزوار ، وأثنى الاستاذ الامام على التلميذ الصغير ، وصدقت نبوته .

ولد الشاعر الانيب عباس محمود العقاد فى أول يوليو ١٨٨٩ باسوان ، ولم يزل الا الشهادة الابتدائية التى مكنته من العمل فى احدى الوظائف الصغيرة بالدولة ، غير أنه برز بالوظيفة الرتيبة فاستقال واشتغل بالتدريس مدة ما ، ثم بدأ يكتب فى جريدة الدستور ثم فى غيرها من الصحف حتى أصبح عميداً لكتاب حزب الوفد الذى انشأه سعد زغلول ، بل أصبح عميداً لكتاب الصحف بمقالاته النقية الفذة وأسلوبه اللاذع .

وقد تميزت كتب العقاد - وهى نحو مائة كتاب وديوان شعر - بالعمق والدراسة الاصيلة ، وقد تأثر تأثراً شديداً بفلاسفة القرن التاسع عشر ، وعرفهم عن طريق قراءات فى اللغة الانجليزية التى إتقناها إتقاناً تاماً .. ومن أهم المزايا التى حققت هذه المكانة للعقاد تمسكه بكرامته وبرأيه وباحساسه بان الحاجة الى لقمة العيش لاتعنى أن يندس هذه الكرامة ، ولهذا عاش متواضعاً يسير على قدميه ، ويركب المترو من ضاحية مصر الجديدة إما الى مقر عمله فى احدى الصحف او الى واحدة من مكاتب القاهرة يجمع منها أحدث ماوصل اليها من الكتب .

وكان معتداً بنفسه جريئاً فى الحق الامر الذى أدى به الى السجن فى عهد الملك فؤاد حين أعلن فى مجلس النواب أن الشعب على استعداد لتحطيم أكبر رأس تقف دون الامانى واستقلال وحرية البلاد .

وكان له فى صباح يوم الجمعة من كل أسبوع ندوة فى منزله بمصر الجديدة يجلس اليه فيها مجموعات من الشباب والشيوخ يستمعون اليه ويناقشونه فى الآراء المختلفة ، ولم يكن يتردد مطلقاً فى أن يعلن رأيه صراحة لانه كان يرى انه صاحب رسالة .

وفي عام ١٩١٦ ظهر الجزء الاول من ديوان العقاد الذي أسماه في الطبقات الثانية " يقظة الصباح " وقد امتازت قصائده هذا الديوان بما يسمى بالوحدة العضوية ، فكانت القصيدة تقوم على موضوع واحد تتناوله من شتى نواحيه في وحدة سلسة وترابط منطقي .

وفي عام ١٩٢١ ظهر الجزء الاول والثاني من كتاب " الديوان " واشترك معه في تحريره المازني ، وهاجم العقاد في كتاب الديوان شعر شوقي هجوماً عنيفاً ، وتقده نقداً مريئاً ردأ على هجوم شوقي عليه .. وكان العقاد مولعاً بالتجديد والابداع ، وقد دفعه هذا الولع الى الاسهام في خلق مدرسة شعرية جديدة هي مدرسة شعراء الديوان التي تعد أساساً للأدب الرومانسي في الادب العربي .. وقد هاجم العقاد طيلة حياته الشعر الحر وثار على الابتذال والعامية والسوقية .

وقد صدر للعقاد في حياته عدة نواوين منها الجزء الاول من ديوانه هي الاربعين ١٩١٦ ، هدية الكروان ١٩٣٣ - عابر سبيل ١٩٣٧ - أعاصير مغرب - بعد الاعاصير ١٩٥٠ ، كما خلف العقاد ثروة كبيرة من المؤلفات في الأدب والنقد والدفاع عن الاسلام وتحليل عبقرياته ومن كتبه " ابن الرومي " و " مراجعات " و " مطالعات " و " الفصول " و " ساعات بين الكتب " و " شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي " و " النازية والاديان " و " في بيتي " .

توفي في مارس ١٩٦٤ ودفن في اسوان مسقط رأسه .. ومن شعره :-

سليني كيف كنت وكيف صيرت      وقولي ما صنعت وما صنعت  
قدرت على الموانث بعد لأي      وهانذا كائن ما قدرت

## سيد درويش

" احفظوا اسم هذا الشاب ، وأنكروا أنى فخر به ، معتر بفته ، وإتلمن نباه بعد حين " .. كلمات قالها سلامة حجازي وهو يقدم سيد درويش على مسرح ( عباس ) لأول مرة .

بالموسيقار الكبير سيد درويش يبدأ عهد جديد لتاريخنا الفني الغنائي والمسرحي ، فقد نهض سيد درويش بالموسيقى ، ويعد أن تركها عبده الحامولي عربية خالصة ، جاء سيد درويش وجعلها عربية واقعية مما يجعلك تحس بتبعضات من يلقيها .

ولد سيد درويش بكم النكة بالاسكندرية في ١٧ مارس ١٨٩٢ لأب يعمل نجاراً ويملك حانوتاً صغيراً للتجارة البسيطة ، وينتمي بكل كيانه ومشاعره الى طائفة النجاريين ، وتشأ سيد درويش موسيقياً بطبيعته منذ أن بدأ يحفظ القرآن الكريم سواء في مدرسة ( شمس المدارس ) بكم الدكة أو بالمعهد الديني بالاسكندرية .

وعندما توفي أبوه وهو في السابعة استطاع سيد درويش أن يقوم بأعباء أسرته عن طريق هذا الصوت وذلك الفوق الفني بثلاثة القرآن الكريم والسيره النبوية في الليالي ، أو الغناء في المحلات العامة كقهوة ( أبو راضى ) بحي الجنية بالبلان ، وقهوة ( أمينة المنصورية ) بالبلان ايضاً ، وبالقهوة ( العالية ) وقهوة ( السلام ) بالمنشية الصغرى .

واضطرب سيد درويش حيناً الى إحتزال الغناء إثر أزمة اقتصادية ألمت بالبلاد ، وابتعد الناس خلالها عن الغناء ، واشتغل متولاً عند أحد المقاولين يحمل الطوب والاحجار الى البناء ويصعد الادوار العليا ثم يهبط الى الارض ، فصور له ذلك شأن الدنيا من إقبال وإدبار ، وعكس ذلك كله في أغانيه .. وفي تلك الفترة سمعه مصادفة ( سليم عطا ) أحد اصحاب الفرق الغنائية وألحقه بفرقة التي سافرت خارج البلاد عام ١٩٠٩ ولم تلق هذه الرحلة نجاحاً ، فمافر مرة أخرى عام ١٩١٣ واجتمع في سوريا بأقطاب الموسيقى والغناء مثل ( عثمان الموصلى ) مما كان له أكبر الأثر في دراسته الموسيقية .

وفي عام ١٩١٧ كان سلامة حجازي مصابا بالشلل عندما دعاه جورج ابيض للتحين أول أوبريت ستقدمه فرقته الجديدة ، وهو أوبريت " فيروز شاه " فاعتذر الشيخ بمرضه ، واقترح على جورج ابيض إسما جديداً هو سيد درويش ، وسرعان ما استعده جورج ومنحه مرتباً لا يحلم به وهو ثمانية عشر جنيهاً في الشهر .

وتصاعد نجم سيد درويش وتبلورت عبقريته ، وبلغت قدرته الموسيقية أنه كان في وسعه أن يلحن خمس روايات في شهر واحد .. وفي عام ١٩٢١ أنشأ فرقته الخاصة التي أخرج لها روايات ( شهر زاد - البروكة - العشرة الطيبة ) .

وتمتاز ألحان سيد درويش المسرحية بشعبيتها وسهولتها ، وقد كان في الحانة زاهداً عن التخت وسيطرته ، كما أنخل الهارموني والكوترايت في الآلات .. وقد لحن في ست سنوات بين عامي ١٩١٧ - ١٩٢٣ مايقرب من عشرين مسرحية تزيد ألحانها على المائتي لحن ، وكان أشهر هذه المسرحيات ( فشر - قولوا له - أش - زن - العشرة الطيبة ) لفرقة نجيب الريحاني ، و ( مرهب - الهلال - أم ٤٤ - راحت عليك - البربري في الجيش - الانتخبات ) لفرقة علي الكسار ، ( كلها يومين - كليو بانرا ) لفرقة منيرة المهدية .

أما بالنسبة للادوار والتواشيح والتي تعتبر معجزة فنية الى يومنا هذا ، فنذكر منها دور " أنا هويت وانتبهت " و " في شرع مين " و " أنا عشقت " ، كما لحن مجموعة من الطعاطيق أهمها " زوروني كل سنة مرة " .

إن الميزة الأولى لألحان سيد درويش هو بساطتها وسرعة انتشارها بين الناس لانهم وجدوا فيها أنفسهم ، ولقدرتها على التصوير والتعبير في زمن لم تكن تعرف فيه موسيقانا ولا أغانيها إلا التطريب ، وقد حاول سيد درويش الانطلاق بالموسيقى العربية الى العالمية ، ففي رواية البروكة وهي تعريب لأوبريت ( لاما سكوت ) الفرنسية ، حاول سيد درويش وضع موسيقى عالمية يمكن أن يفهمها كل انسان في أي بلد من البلاد وفي كليو بانرا ومارك انطونيو حاول تجريب أسلوب الاوبرا ، ولكنه توقف عن العمل فجأة لانه لم يرض عن نفسه ، وقرر السفر الى ايطاليا لدراسة هذا الفن .

وفي يوم ١٥ سبتمبر ١٩٢٢ ، وعندما كان في زيارة لالاسكندرية تمهيدا للسفر الى ايطاليا مات سيد نرويش فجأة في بيت شقيقته يحيى محرم بك ، ولم يسر في جنازته اكثر من افراد يعدون على أصابع اليدين ، وفي مدافن المنارة بالاسكندرية رقد الشاب الذي استطاع خلال حقبة قصيرة للغاية أن يصنع تاريخا مجيداً .. ولم يخلف من حطام الدنيا سوى بيتاً صغيراً بجزيرة بدران وخاتماً من الماس ، وجهازاً لتسجيل الاسطوانات .. وهوداً ،

## أول دولة عربية وأفريقية عرفت السينما \* \* \*

شاهد الجمهور أول عرض سينمائي في العالم في ١٢/٢٨/١٨٩٥ في باريس ، وفي العام التالي عرض في مصر أول عرض سينمائي وكان فيلماً مصنوعاً في فرنسا ، ونتيجة للنجاح الذي تحقق من هذا العرض انتشرت صالات السينما في القاهرة والاسكندرية وغيرها ، إلا أن الجمهور المصري بدأ يمل مشاهدة المناظر الأجنبية التي ليس بينه وبينها أي رابط ، فما كان من أحد الأجانب المقيمين بالاسكندرية إلا أن أرسل في طلب كاميرا وفني من فرنسا ، وهكذا عرض في عام ١٩١٢ " ميدان الاويرا بالقاهرة " و " السائحون على ظهور الجمال عند امرامات الجيزة " وعودة الخديو من الاسكندرية " وحركة المسافرين في محطة سيدى جابر " .

وبعد ذلك بقليل فكر بعض الأجانب في الاسكندرية في إنتاج أفلام روائية قد تحقق لهم الربح ، وكان أن كون مصور فوتوغرافي إيطالي شركة مصرية إيطالية قام بتمويلها أحد المصارف الإيطالية ، وأنتجت هذه الشركة " شرف البدوى " والزمور القتالة " ونحو الهاربة " ، وقد عرضت هذه الأفلام في إحدى دور السينما بالاسكندرية عام ١٩١٨ وقد فشلت هذه الأفلام فشلاً ذريعاً بسبب ضعف مواضيعها وعدم وجود أي رابط بين المناظر المختلفة إضافة إلى أن الممثلين كانوا من الأجانب ، وتوالى بعد ذلك الأفلام القصيرة وقد نجح بعضها وفشل البعض الآخر .

ثم بدأت محاولات محمد بيومي والذي يعد الرائد الأول بحق لصناعة السينما في مصر ، فقد كان أول مصري سافر إلى ألمانيا في ١٩١٩ لدراسة فن السينما والتصوير السينمائي ، وأول مصري يقبض استديو سينمائي ١٩٢٢ ، وأول مصري وقف خلف الكاميرا ، وأنتج أول جريدة سينمائية هي " جريدة أمون " ١٩٢٣ ، وأول مصري صور وأخرج فيلماً روائياً قصيراً " الباشكاتب " ١٩٢٤ ، وأول مصور سينمائي بشركة مصر للتمثيل والسينما إحدى شركات بنك مصر ١٩٢٥ ، وأول مصري يفتح معهداً لدراسة الجانب الصناعي لفن السينما ١٩٣٣ وجعل الدراسة فيه بالمجان .

ويمكن أن يقال أن صناعة السينما في مصر لم ترسخ إلا في عام ١٩٢٧ عندما أسست عزيزة أمير ممثلة المسرح مع ودا عرقى أول شركة سينما فوتوغرافية ، وكان

باكورة إنتاج هذه الشركة فيلم " ليلي " والذي أعتبر أول فيلم روائى مصرى أخرج بأيدي  
مصرية وبأموال مصرية ، وقام بالتمثيل عزيزة أمير ووداد عوفى واستيفان روستى  
وأحمد جلال والراقصة المشهورة فى ذلك الوقت بعبه كشر وتكلف الفيلم حوالى ثلاثة  
آلاف جنيه . وبدأ سيل الافلام المصرية يتدفق بعد ذلك ، وكان آخر الافلام المصرية  
الصامتة فيلم " زينب " عن قصة الدكتور محمد حسين هيكل ، وعرض هذا الفيلم عام  
١٩٣٠ وحقق نجاحاً كبيراً .

أما أول فيلم مصرى ناطق فهو فيلم " أنشودة الفؤاد " الذى أنتجته " أفلام بهنا "   
وقد جمع هذا الفيلم نخبة من نجوم التمثيل فى مصر منهم المطربة نادية والملحن زكريا  
أحمد وجورج أبييض وبوات أبييض وعبد الرحمن رشدى ، وألف أغانى الفيلم عباس  
محمود العقاد ، وتم تصويره فى باريس وعرض بالقاهرة عام ١٩٣٢ ، ولكن نجاحه  
كان متوسطاً ، وكان أن ترك إخوان بهنا الانتاج وألوا أول شركة للتوزيع فى العالم  
العربى .

أما أول ستديو مصرى كامل المعدات فكان " ستديو مصرى " الذى افتتح فى أول  
أكتوبر عام ١٩٣٥ ، ثم تتابع إنشاء الاستديوهات فى القاهرة والاسكندرية ، ثم ظهرت  
الافلام الملونة فى مصر بعد الحرب العالمية الثانية ، وكانت فى البداية ترسل الى  
الخارج لتحض ولكن المعامل مالبثت أن جهزت بكل أنواع تحميض الفيلم الملون .



## رائد أدب الاطفال فى العالم العربى \* \* \*

كان له خال كفيف يحكى له الحكايات أثناء الليل ، كما كان يعمل لديهم حسوذى ( عربى ) كان يحكى له الكثير من الحكايات المتعلقة بالسحر والخرافات ، وكان هناك شاعر شعبي من شعراء الرماية ينشد أقاصيص البطولة مثل أبو زيد الهلالي ، فكان يذهب اليه كل ليلة فى ميدان القلعة كما كانت تعمل لديهم مربية يونانية كانت تقص له أساطير اليونان ، فكان لسماعه كل هذا وامتلاء أذنه بها منذ الصغر أكبر الأثر فى إتجاهه الى القصة .

إنه كامل الكيلانى ( ١٨٩٧ - ١٩٥٩ ) صاحب أول مكتبة عربية للاطفال ، .. ولد بحى القلعة بالقاهرة ، وتلقى علومه الاولى فى الكتاب ، والتحق بمدرسة أم عباس عام ١٩٠٧ ، وانتقل منها الى مدرسة القاهرة الثانوية التى حصل منها على شهادة البكالوريا ، وعكف بعد ذلك على دراسة الشعر والادبين الانجليزى والفرنسى ، والتحق بالأنهر بعد انتسابه للجامعة المصرية ، واشتغل بالتدريس فى المدرسة التحضيرية ليعلم الانجليزية والفرنسية ، ثم نقل مرساً فى مدرسة الاقباط الثانوية بدمهور عام ١٩٢٠ ، ثم عمل فى وزارة الاوقاف عام ١٩٢٢ ، وكان آخر منصب تولاه هو سكرتير مجلس الاوقاف الاعلى ، كما عمل بالصحافة فاشتغل رئيساً لتحرير جريدة الرخاء عام ١٩٢٢ ، ورئيساً لنادى التمثيل الحديث عام ١٩١٨ ، وسكرتيراً لرابطة الادب العربى من ١٩٢٩ - ١٩٣٢ .

بدأ كامل الكيلانى حياته بأربعة أعمال كبرى : النقد الادبى وتأديب التاريخ والترجمة وتحقيق الأعمال الأدبية الكبرى ، فالف " ملوك الطوائف " و " مصارع الخلفاء " و " مصارع الاعيان " و " نظرات فى تاريخ الاسلام " ، وحقق " رسالة الغفران " ، وترجم الأدب الاندلسى ، وشرح ابن الرومى وابن زيدون ، وترجم روائع القصص الغريبى .

ثم وجه كامل الكيلانى إهتمامه الى فن " أدب الطفل " فكان رائد قصة الطفل ،

وأخذ يعمل دانياً على تحقيق فكرة إنشاء مكتبة الاطفال حتى أنشأها فعلاً عام ١٩٧٩  
، ومازال يعمل حتى اكتمل له منها ألف قصة ، ولم يطبع منها في حياته سوى مائتي  
قصة .

وقد بدأ كامل الكيلاني حياته شغوفاً بالمطالعة ، وكان يرى أن الكتب العربية ملينة  
بالعظة والارشاد ويعيدة عن فهمنا ، في حين كانت الكتب الاجنبية جميلة ومزينة  
بالصور ، وموضوعاتها ميسرة .

وهكذا اتجهت نيته الى أن يحجب القراءة للاطفال بكل الوسائل من صور وحكايات  
مشوشة لتجنبهم الخطأ اللفظي والخطأ المعنوي ، وحاول إعطاء الطفل كلمات عربية  
تقرب من العامية حتى تمتزج الكلمات الصحيحة بنفس الطفل ، وتتألف له ملكة عربية  
لا تكلف فيها ولا صعوبة ، ومتى أصبح قادراً على التعبير الصحيح بلا عناء أحب لفته  
كما يحب الاجانب لغتهم .

وكان هدف الكيلاني من خلال قصصه أن يسرد مفردات الادب العربي كله ، وبذلك  
تصبح عادية عند الطفل ، حتى إذا انتهى منها يستطيع أن يقرأ ابن الرومي وأبو العلاء  
والمتنبي بسهولة ، وإذا كانت قصص الكيلاني جسراً الى اللغة الفصحى فهي أيضاً  
جسر الى اللغات الاجنبية فقد نشر عدداً منها بشكل ثنائي ، اللغة العربية مع  
الانجليزية او الفرنسية او الألمانية او الاسبانية ، فعملت النثر كيف يقرأ باللغات  
الاجنبية ، كما عرفت النثر في البلاد الاجنبية بأدبنا ولغتنا ، كما قام الكيلاني  
بتعريف النثر بنماذج من الآداب الاجنبية كما في سلسلة شكسبير أو القصص  
الهندي أو الأمريكي .

كما نقل بعض الاغانى العالمية للعربية ، ووضع ٦٥ أغنية ، وترجم فصولاً من أوروبا  
لاترا فياتا وكارمن .

## عميد المسرح العربى

\* \* \*

يوسف وهبى .. ولد فى ١٤ يوليو ١٨٩٨ على بحر يوسف بالفيوم ، ولهذا السبب أطلقوا عليه اسم ( يوسف ) وهو أصغر أشقائه جميعاً ، وكان والده عيد الله باشا وهبى من أشهر رجال الرى فى مصر ، وهو الذى حقق مشروع ترعة الفيوم التى حولت الصحراء الى أرض زراعية .

حصل يوسف وهبى على الابتدائية من مدرسة الناصرية والتحق بالمدرسة السعيدية ، ولكن الشكاوى تعددت من مشاغبته فآلحه والده بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية التى كان رئيساً لها ، وذلك لكى يكون تحت رقابته فى هذه المدارس .. وبعد حصوله على الكفاءة عام ١٩١٤ ذاع صيته فى إلقاء المنولوجات التى كان يلقيها فى حفلات النادى الاهلى ثم انضم لجمعية أنصار التمثيل ، وصمم والده على إبعاده عن القاهرة فآلحه بمدرسة مشتهر الزراعة .

لم يستسلم يوسف وهبى لمعارضة والده للتمثيل وقرر أن يسافر الى ايطاليا ليدرس التمثيل والمسرح والتحق بمعهد " فيلوراماتيكا ايتاليانا " وبرز بين زملائه وكان ترتيبه الاول دائماً مما جعل أستاذه " كياتونى " سيد المسرح الايطالى يأخذ بيده ويجعله مقرباً اليه .

ولما عاد لم يجد له عملاً فقرر انشاء فرقة مسرحية خاصة به ، وكانت العقبة الاولى هى مواجهة الفرق المسرحية الاستعراضية والفكاهية ، فاعد تربييات خاصة ودعاية كبيرة واتفق مع عزيز عيد أن يكون مخرج الفرقة ، وشيد مسرح رمسيس ومكانه الآن مسرح الريحانى ، وعمل يوسف وهبى على هذا المسرح ٢٥ سنة ، وعلى هذا المسرح نوت شهرته ووصل بفرقة الى مركز الصدارة بين جميع مسارح القاهرة .

ولمى ١٠ مارس ١٩٢٣ افتتح يوسف وهبى مسرح رمسيس بمسرحيته " المجنون " وكانت من تأليفه واستوحى فكرتها من زيارته لاكثر من مستشفى من مستشفيات الامراض العقلية فى الخارج .. ولم يتأثر يوسف وهبى فى تمثيله بأحد حتى استأذنه الايطالى ولكنه خلق لنفسه طابعاً خاصاً فأخذ عن المسرح الايطالى حرارته وتحاشى

كثرة إشاراته ، وعن المسرح الفرنسى جمال الالتقاء وتحاشى طريقة التتقيم ، وعن المسرح الانجليزى قلة الاشارات ودراستها مع استغلال تعبير الوجه أكثر من الايدى ، ولم يك ينزل الستار بعد تقديم العرض فى الليلة الاولى لافتتاح مسرح رمسيس حتى انفجرت عاصفة من التصفيق استمرت عدة دقائق معلنة مولد نجم جديد .

وتوالى بعد ذلك نجاح فرقة رمسيس ، وبعد المجنون قدم ( غادة الكاميليا ) ثم أصبح يقدم رواية جديدة كل أسبوع ومعظمها مترجمات عالمية تاريخية وعصرية من جميع اللغات فشملت روائع شكسبير وموليير وابتسن وادمون رويستان وبرنشتين وسابانينى ..

وكان للفرقة لجنة ترجمة ، ثم بدأ يوسف وهبى فى استقلال المسرح العربى وتشجيع المسرحية المصرية واستعان بالعديد من المؤلفين ، كما ألف العديد من مسرحياته ، وقد عالجت هذه المسرحيات قضايا ومشاكل مختلفة ومنها " انتقام المهرابا " و " الاستعباد " و " الصحراء " و " لولاد النوات " و " اولاد الفقراء " .

وفى أول ١٩٣٠ انشأ يوسف ( مدينة رمسيس ) ومكانها الآن " مدينة الاوقاف ومسرح البالون بالمعجزة " ، وقد كانت هذه المدينة ميدانا لسباق الكلاب شيبته شركة انجليزية ، واضطرت بعد خسائر فادحة الى اغلاقه ، وكان يوسف وهبى يتطلع فى ذلك الوقت الى تقديم مسرحياته فى الهواء الطلق ، فشييد فى هذه المدينة مسرحا ثم استديو صامت تحول بعد ذلك الى ناطق بمناسبة اتمام فيلم ( اولاد النوات ) كما أسس أول دار سينما فى الهواء الطلق ، ونقل اليها محطة اذاعة مصر الملكية ، واتسعت رقعة مدينة رمسيس فأصبح فيها لونا بارك ومدينة رياضية ومسرح آخر مثلث على خشبته منيرة المهدي وقرقتها حتى حل محلها نجيب الريحانى وقرقته عندما أصيب بأزمة مالية ، وأخيرا بنى فيها ملهى استعراضيا كبيرا .

وقد قدم يوسف وهبى (١٧٨) مسرحية منها (٥٨) مسرحية من تأليفه ، كما قدم (٣٥) فيلما سينمائيا ، وكان فيلم " ليلة ممطرة " أول افلامه السينمائية ، وحصل على العديد من الجوائز والالقاء النواية منها الجائزة الاولى فى التمثيل المسرحى عام

١٩٦٠ ، وميدالية " الباب الذهبية " من دوره في مسرحية " الكاربنال " ، ووسام الاستحقاق الاكبر من المغرب ، والميدالية الذهبية من لندن ، والقباب " كوماندا " من موسولينى و " جراند اوميسييه " من باى تونس كما حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٧٠ ، وحصل على الدكتوراه الفخرية من الرئيس السادات .. توفى فى ١٧ / اكتوبر / ١٩٨٢ .

## أعظم متحف للآثار المصرية في العالم \* \* \*

يعتبر المتحف المصري بالقاهرة أهم وأغنى متحف للآثار المصرية في العالم ،  
فمتاحف اللوفر والمتحف البريطاني وتورين وورلين ومتر وبوليتان وشيكافو على أهميتها  
لا تقاس بمجموعاتها بمجموعات المتحف المصري .

وترجع فكرة إقامة متحف يضم الآثار المصرية الى عهد محمد علي ، فقد كان  
الأوروبيون والمغامرون يأتون الى مصر ويجمعون ما يجدونه من آثار لينقلوها الى بلادهم  
نون أن يتعرض لهم أحد ، فقد كانت هذه الكنوز متاحة للجميع نون أن يعرف قيمتها  
أحد سوى هؤلاء المغامرين ، ثم جاءت العملة الفرنسية عام ١٧٩٨م ووضع علماءها  
مجلداتهم الضخمة في وصف مصر .. والغريب أنه أصبح مسموحاً بعد ذلك للقناصل  
النول الأجنبية وممثليهم في مصر الحفر لاستخراج الآثار بتصريح من السلطان نفسه  
، ومن خلال هذه التراخيص تكونت لدى هؤلاء القناصل مجموعات كبيرة من الآثار  
أصبحت بعد ذلك نواة لمجموعات المتاحف الأوروبية التي تضم آثاراً مصرية مثل اللوفر  
والمتحف البريطاني ومتحف برلين .

ولكن في عهد محمد علي اتخذت بعض الإجراءات الحد من تسرب الآثار المصرية  
الى الخارج ، وذلك بعد أن نصحه شامبليون بضرورة الحفاظ على آثارنا .. وبدأ محمد  
علي في إنشاء متحف لحفظ الآثار في مبنى ملحق بالمدرسة المدنية بالازليكية .. وأشرف  
على هذه المجموعة " " لينان بك " الفرنسي الجنسية ويوسف ضياء افندي ، وبعد ذلك  
نقلت المجموعة بعد أن زادت الى إحدى صالات وزارة المعارف بالقاهرة إلا أن عباس  
باشا أهدى كل ماكانت تملكه الدولة من آثار الى الارشيدوق مكسيميليان التماساوي  
الذي زار مصر عام ١٨٥٥ م .

وبعد سنتين أعلن لويس نابليون عن رغبته في زيارة مصر فقرر سعيد أن يقدم له  
هدية اكبر من تلك التي قدمت للارشيدوق ، وكان بيلسبس وراء هذا القرار ووقع اختيارا  
بيلسبس على عالم آثار شاب كان يعمل في متحف اللوفر وهو " أوجست ماريست "

الذى شرع على الفور فى عمليات تنقيب واسعة وشاء القدر ألا يحضر لويس نابليون الى القاهرة الامر الذى أدى الى إنشاء مكان خاص بمجموعة الآثار المكتشفة فى هذه الأماكن .

وفى أول يوليو ١٨٥٨ صرح ماريت ببناء متحف للآثار المصرية فى بولاق مكان المكتب القديم لشركة الملاحة النهرية التى أغلقت أبوابها بعد عمل خط سكة حديد من القاهرة والاسكندرية ، وبدأ المتحف بـ ٤ صالات .. وفى عام ١٨٩٠ نقلت هذه الآثار من بولاق الى القصر القديم الخاص بالخديو اسماعيل ، وكان يقع مكان حديقة الحيوان والاورمان حالياً والذى عرف بعد ذلك باسم متحف الجيزة .. إلا أن التفكير فى بناء متحف للآثار المصرية ظل مستمراً حتى عام ١٨٩٧ عندما فاز المهندس الفرنسى (دورنون) بمسابقة لبناء المتحف الحالى الذى انشئ عام ١٩٠٠ وبدأ العرض بـ ٣٠ الف قطعة أثرية ، ثم استمر تطوره ليصبح اعظم متحف للآثار المصرية فى العالم على الإطلاق .

## أم كلثوم أسطورة تمشي على قدمين \* \* \*

" ما عفوت في حق أم كلثوم إلا مرة واحدة حين قلت أن حنجرتها مسروقة من الصمام الموصلية وكان الرأي أن أقول أن حمامم الموصل سرقت رخامة الصوت من الحنجرة الكلثومية " .. قال هذه العبارة د. زكي مبارك عن أم كلثوم عام ١٩٤٠ ، هذه المرأة الوحيدة التي استطاعت أن تجمع العرب في لحظة واحدة في الخميس الأول من كل شهر حتى قيل انه لو ركبت سيارة وانطلقت بها على امتداد الوطن العربي فانك تستطيع أن تستمع الى صوت ام كلثوم دون أن تحتاج الى مذياع في السيارة .

ولدت في طمأ الزهايرة بالمنصورة عام ١٩٠٠ م ، وذهبت الى كتاب القرية ، وكان والدها ابراهيم البلتاجي ينشد القصائد الدينية والتواشيح ويصحبها معه وشيئا لشيئا قلدت أباهما .. وذاع أمر الصوت الجميل حتى دعى والدها يوماً لأحياء ليلة في بيت شيخ البلد وزميلة الكتاب عائشة ، وخافت أم كلثوم ، فلوح لها الاب بطلق " المهلبية " بعد أن تغنى فلم يعد هناك مجال للتردد ، وغنت بنت الثامنة والنصف وأطربت ، وكان الحفل الثاني في بيت بعزية مجاورة ، وتناضت أول أجر عشرة قروش ارتفعت الى ٢٥ قرشا عندما غنت بعد ذلك في بيت تاجر غلال في مركز السنبلوين ثم قفز الى جنبه كامل في حفل أحيته في بلدة أبو الشقوق .

وبدأت أم كلثوم تغنى وهي ترتدى العباة والعقال .. وبدأت الرحلة من السفح وانتقل صيتها من القرية الى المركز الى المديرية الى المديرية المجاورة وطافت مصر طولا وعرضا .

ووسط المشقة التقت بالشيخ ابو العلا محمد على رصيف محطة السنبلوين ، واستمع اليها وبهرته ونصحها بالسفر الى القاهرة ، وبعد عامين جاءت الى القاهرة لتحى فرح كريمة جزار في حي كوم الشيخ سلامة قرب العتبة الخضراء ، ثم جاءت فرصتها الكبيرة حيث دعيت للفناء في سراي عز الدين يكن باشا في طحان ، ولكن منظرها لم يرق الباشا فأمر خذمه بحبسها في البدرم بعيداً عن أنظار المدعوين ،



وظلت به حتى استسلمت للنحاس ، وأراد المدعوون أن يضحكوا على القرية التي جاءت من أعماق الريف فايقظوها من نومها ، وغنت وإذا بها تسيطر على القلوب والاسماع .

وبعد ذلك استأجر الشيخ ابراهيم غرفة في فناء عمارة الدري يشارع قولة بعابدين ولازمها الشيخ ابو العلا محمد ، ومن طريقه تعرفت على أحمد رامى الذى غنت له أكثر من ٢٥٠ أغنية .. وظلت أم كلثوم تغنى في الحفلات الخاصة حتى عام ١٩٢٣ حينما أحييت أول حفل على المسرح وهى لاتزال ترتدى العباءة والمقال الذى لم تخله الا عام ١٩٢٧ ونجح الحفل نجاحا كبيرا ، وشنت منيرة فلهدية عليها حملة شعواء ولكن ذهبت محاولتها أدراج الرياح امام الاعصار القادم .

وكان صوت ام كلثوم أول لمن تفتتح به الاذاعة المصرية حفلاتها الخارجية .. وأصبحت مطربة مصر الاولى ، وكوكب الشرق وسيدة الغناء العربى .

وكانت السينما بانتظارها ، وفي عام ١٩٣٦ مثلت أول افلامها " وداد " وهو الفيلم الذى تقاضت عنه خمسة آلاف جنيه ، وهو رقم مذهل بمقياس ذلك الوقت ، ثم مثلت " نشيد الامل " ١٩٣٧ ، " دنائير " ١٩٤٠ ، " هايدة " ١٩٤٣ ، سلامة " ١٩٤٥ ، ثم " فاطمة " ١٩٤٧ .

وجاءت الازميينات لتحمل الحزن الى أم كلثوم .. مرض أصاب عينيها بسبب بكائها المتكرر على أمها ، وسافرت الى الولايات المتحدة واكتشفوا انها مصابة بالفدة الدرقية وكان لابد من إجراء جراحة في مكان قريب من الحنجرة .. ونجحت العملية . ثم قامت الثورة وغنت ام كلثوم عدداً كبيراً من الاغاني الوطنية حتى أصبح نشيدها " والله زمان ياسلاحي " النشيد الوطنى لمصر .

وعندما وقعت هزيمة ١٩٦٧ قامت بجولة في أنحاء العالم وخصصت دخلها للمجهود الحربى ، وكان الحفل الاول في العاصمة الفرنسية باريس ، وغنت على خشبة مسرح أولمبيا أكبر مسارح باريس ، وتصدرت صفحات الصحف الفرنسية التي قارنتها بالمطربة الايطالية " ماريا كالاس " ، وغنت الاطلال التي أعادت بعض مقاطعها أكثر

من عشر مرات .. ثم بدأت رحلتها مرة أخرى الى السودان ثم فاس والرباط في المغرب ثم الكويت ومنها الى تونس واستمرت رحلتها قرابة عام جمعت خلاله مليوني دولار ، ومنحتها السلطات المصرية جواز سفر دبلوماسي وحصلت على لقب سفيرة .

وطلت أم كلثوم تحي موسمها الغنائي حتى مساء الخميس ٧ / ديسمبر / ١٩٧٢ حيث كان اللقاء العاشر بينها وبين الموسيقار محمد عبد الوهاب في اغنية ليلة حب .

تركت أم كلثوم ٧٠٠ اغنية لمعظم شعراء مصر والعالم العربي عبرت فيها عن صورة متكاملة من الحب ، ثروة شارك فيها ابو العلا محمد ٢٠ لحناً ، الشيخ زكريا أحمد ١٥٠ اغنية رياض السنباطي ٩٠ لحناً ، محمد القصبجي ٨٠ لحناً ، داود حسنى ٣٠ لحناً فضلاً عن الحان عبد الوهاب والموجي وكمال الطويل وبلقيس حمدي وسيد مكاوي .. ولم يكن غريباً أن تطلق مصر أسم أم كلثوم على واحدة من أشهر اذاعاتها .

لم تكن أم كلثوم مجرد مطربة وانما كانت طرازاً فنياً فريداً فلا عجب أن قلدت ثلاثة النيل ووسام الاستحقاق وقلادة الجمهورية وجائزة النولة التقديرية ولقب فنانة الشعب ، كما منحت وسام الارز من لبنان ، ووسام الاستحقاق من سوريا ، ووسام الجمهورية الاكبر من تونس ، ووسام نجمة الامتياز من باكستان .. ولا عجب في أن تضمها صحيفة هيرالد تريبون العالمية في المجلد الخاص بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ميلادها ضمن مشاهير العالم والفن .

وفي ٢٢ يناير ١٩٧٥ بدأت حالتها الصحية تتدهور ، وبعد اسبوع فاجأها نزيف في المخ ، وصارع قلبها الموت ١٠٠ ساعة حتى توقف تماماً بعد ظهر الاثنين ٣ / فبراير / ١٩٧٥ ، ليتوقف عصر طويل للطرب دام خمسين عاماً بعد أن نحتت نهراً من المشاعر بتفوق ويفيض داخل كل منا ..

## أول بلد عربي وأفريقي عرف كرة القدم \* \* \*

منذ أن اخترع المصريون انقضاء شيئاً مستديراً يلهون به سارت كرة القدم مشواراً حتى نظم الانجليز أول بطولة لها عام ١٨٧٢ .. وكانت مصر هي أول بلد عربي وأفريقي يعرف كرة القدم ، ومارسها في البداية الانجليز الموجودين بمصر منذ ١٨٨٢ .. وفي عام ١٨٩٥ شكل محمد أفندي ناشد أول فريق يلعب باسم مصر ، والتقى هذا الفريق مع بعض المنتخبات الانجليزية وهزمهم رغم حداثة عهده بالكرة .

وفي عام ١٩٠٣ تأسس نادي السكة الحديد ( في بولاق ) وهو أقدم الاندية المصرية إلا أن أول ناد مصري يمارس كرة القدم ممارسة واسعة واسعة كان النادي الاهلي الذي تأسس عام ١٩٠٧ ومن بعده نادي المختلط عام ١٩١١ ( الزمالك حالياً ) .. وفي عام ١٩١٣ بدأت أولى مسابقات الكرة في مصر وشاركت فيها الفرق الأجنبية الى جانب الفرق المحلية وفاز بها نادي ( السكة ) .. وفي عام ١٩١٦ تكون منتخب مصر من فرق الاندية والمدارس والتقى مع منتخب من الانجليز وفازت مصر ٢/٤ .. وفي ١١ سبتمبر ١٩١٦ أقيمت أول مسابقة على الكأس المهداة من السلطان حسين وبدأ بعض المصريين في ذلك الوقت جهودهم من أجل تمصير لعبة كرة القدم وعزل الاجانب عنها .

وفي عام ١٩٢٠ شاركت مصر لأول مرة بفريق لكرة القدم في الدورة الاولمبية التي أقيمت بانفرنس بلجيكا ، وكانت مصر هي أول بلد عربي وأفريقي يشترك بفريق كرة القدم في الاولمبياد ، وقد خرجت مصر من الدور الاول للبطولة حيث خسرت أمام المجر ١/٢ ، وكان نظام المسابقة يقضى بخروج المظلوب ، وقد فازت بلجيكا بالبطولة لانسحاب التشيك أمامها بسبب طرد أحد اللاعبين ، وغضب ملك بلجيكا لعدم إقامة مباراة نهائية تليق بالاولمبياد ، وتم اختيار منتخب مصر ليلعب مباراة ودية مع بلجيكا في نهاية الدورة ، وحقت مصر المفاجأة وفازت على بلجيكا وسط دهشة العالم كله .

وفي ٣ ديسمبر ١٩٢١ تأسس الاتحاد المصري لكرة القدم وكان أول اتحاد مصري خالص ، وفي العام التالي تأسست أول لجنة حكام ، وفي عام ١٩٢٢ بدأت مسابقة

كأس مصر التي أطلق عليها في ذلك الوقت كأس الأمير فاروق ، وقد فاز نادي المختلط ( الزمالك ) بأول مسابقة للكأس .

وفي عام ١٩٢٤ كان لمصر الشرف في أن تكون أول دولة من خارج أوروبا وأمريكا تشارك في كأس العالم بإيطاليا ، ولعب الفريق مباراة واحدة مع إيطاليا وخسرهما ٢/٤ سجل خلالها عبد الرحمن فوزي مهاجم مصر هذين اختير على أثرهما ضمن منتخب العالم الذي تشكل بعد البطولة ، ومضت ست وثلاثون عاما حتى ظهر ثاني منتخب عربي في نهائيات كأس العالم وهو الفريق المغربي عام ١٩٧٠ بالمكسيك .

وفي عام ١٩٤٨ قرر الاتحاد المصري إقامة أول مسابقة للدوري العام بمشاركة (١١) ناديا هي : الاهلي وفاروق ( الزمالك ) والترسانة والاسماعيلي والمصري والاتحاد والاوليمبي والسكة الحديد واليونان والترام ووبر فؤاد ، وفاز النادي الاهلي بها .

وقد شاركت مصر في الدورات الاولمبية ٩ مرات : في دورة انفرنس ١٩٢٠ - باريس ١٩٢٤ - امستردام ١٩٢٨ - برلين ١٩٣٦ - لندن ١٩٤٨ - هلسنكي ١٩٥٢ - روما ١٩٦٠ - طوكيو ١٩٦٤ - موسكو ١٩٨٠ - لوس انجلوس ١٩٨٤ .. وقد اعتذرت مصر عن دورة موسكو احتجاجاً على عنوان الاتحاد السوفيتي على أفغانستان .. وقد فاز الفريق المصري لكرة القدم بالمركز الرابع في دورتي امستردام ٢٨ وطوكيو ٦٤ .

وبالنسبة لبطولة كأس الامم الافريقية فاز المنتخب المصري بها ثلاث مرات ٥٧ بالسودان و٥٩ بمصر ، و٨٦ بمصر ، وكان أول أهداف بطولة الامم الافريقية للاعب رائف عطية لاعب مصر امام السودان في الدقيقة (٢١) من اولى مباريات بطولة ٥٧ .

وتعد مصر أكثر دولة افريقية اشتركت في نهائيات كأس افريقيا حيث لعبت ١١ مرة .. وقد فاز عدة لاعبين بلقب هداف البطولة : الدبية (٥) أهداف بطولة ٥٧ - الجوهري (٣) أهداف بطولة ٥٩ - بديع عبد الفتاح (٣) أهداف بطولة ٦٢ - الشاذلي (٦) أهداف بطولة ٦٢ - طاهر ابو زيد (٤) أهداف بطولة ٨٤ - جمال عبد الحميد (٣) أهداف بطولة ٨٨ .

وعلى مستوى الاندية فازت الاندية المصرية بعشرة كؤوس .. وفى بطولة الاندية  
ابطال النورى التى بدأت عام ٦٤ فاز بها ، الاسماعيلى ٦٩ - الاهلى ٨٢ - الزمالك  
٨٤ - الزمالك ٨٦ - الاهلى ٨٧ ، وفى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكأس التى بدأت  
عام ٧٥ فاز بها ، المقاولون العرب ٨٢ - المقاولون العرب ٨٣ - الاهلى ٨٤ - الاهلى  
٨٥ - الاهلى ٨٦ واحتفظ بالكأس الى الابد .

وقد فاز فريق الزمالك بالكأس الافرو اسيوية الثانية للاندية الابطال بعد تغلبه على  
نادى فوروكاوا اليابانى بطل آسيا ٢/صفر عام ٨٨ وكان أول نادى عربى وافريقى  
يحصل على هذه البطولة .

كما فاز منتخب مصر لكرة القدم بالميدالية الذهبية فى دورة الالعاب الافريقية فى  
تيريبى عام ٨٧ .

وكان محمود الخطيب نجم النادى الاهلى والمنتخب القومى أول لاعب مصرى  
يحصل على الكرة الذهبية التى تقدمها مجلة (فرانس فوتبول ) الاسبوعية الفرنسية  
لأحسن لاعب افريقى سنويا ، وكان ذلك عام ٨٣ ، كما اختير الخطيب عام ٨٧ ضمن  
منتخب العالم للاشتراك فى مباراة خيرية بفرنسا مع أفضل نجوم العالم ولكن إعتزائه  
فى نهاية هذا العام حال دون مشاركته .. وعما يذكر أن الخطيب يعد الهداف الاول  
على مستوى قارة افريقيا فى البطولات الافريقية حيث سجل (٣٧) هدفا .

وكان على قنديل هو أول حكم مصرى يشترك فى إدارة مباريات نهائيات كأس  
العالم لكرة القدم وذلك عامى ٦٦ ، ٧٠ .

## الرجل الذي قاد تمصير الطب

\* \* \*

على باشا ابراهيم ( ١٨٨٠ - ١٩٤٦ ) ولد في الاسكندرية ، وكان والده رجلاً عصامياً يرجع أصله الى قرية مطويس بكفر الشيخ .. تلقى على ابراهيم تعليمه الابتدائي في مدرسة رأس التين الاميرية ، وحصل على المركز الاول في الشهادة الابتدائية ١٨٩٢ ، ثم التحق بالقسم الداخلي من المدرسة الخديوية بالقاهرة ، وحصل على المركز الثاني في البكالوريا ، ثم التحق بمدرسة الطب وتخرج عام ١٩٠١ وكان الاول على دفعته ، وتدرّب على يد الدكتور سيمرس أستاذ علمى الامراض والميكروبات .

وفي عام ١٩٠٣ أجرى عملية حسوة في المثانة بطريقة التفقيت ، ليبدأ نجمه بعدها في الصعيد في بنى سويف ومصر الوسطى ، وفي عام ١٩٠٤ انتدبته مصلحة الصحة لبحث وباء انتشر في قرية " صيفا " وتوصل الى أنه الحمى الفحمية وأنها انتقلت الى الفلاحات عن طريق آقراض الروث الجاف ، ونشر نتائج أول أبحاثه في مجلة الجيش الملكى .

ثم أثبت إمكان انتقال العدوى الى جروح العمليات بواسطة الهواء ، وكانت نتيجة غريبة في مثل هذا الوقت ، ونشر هذا البحث في بعض المجلات الطبية الانجليزية ، وترتب عليه إنشاء غرف مغلقة للعمليات الجراحية في جميع المستشفيات ، وفي أسبوط إستن نظام المرضى .. وقام بإجراء عملية استئصال الطحال المتضخم عام ١٩٠٧ وتزداد قيمة هذه العملية إذا علمنا أن أول عملية من مثل هذا النوع أجريت بنجاح في قصر العيني عام ١٩١١ وقام بها أحد الأطباء الاجانب ، وفي عام ١٩١٣ منح رتبة البكوية .

وفي الحرب العالمية الاولى تولى أمر مستشفى جراحى أسسته جمعية الهلال الاحمر ، ثم بدأ معركته في سبيل استقلال الطب ، وحاول إنشاء نقابة للأطباء ولكن عدم تعاون الأطباء الاجانب مع الأطباء المصريين حال دون ذلك حيث كان لهم جمعية خاصة بهم .

وفى عام ١٩١٧ أصدر بالاشتراك مع زملائه المصريين المجلة الطبية المصرية ، ونشرت له أول بحوثه الطبية فى اللغة العربية ، وكان بحثاً عن " بلهارسيا الحالب " أجراه بالاشتراك مع د. أنيس انسى .

وفى عام ١٩٢٠ شارك فى إنشاء الجمعية الطبية المصرية ، وتولى رئاستها عام ١٩٢٥ وحتى وفاته .. ثم أنشأ مبنى لها هو " دار الحكمة " بشارع قصر العيني التى وضع حجر الاساس لها عام ١٩٣٦ ، وتولى المهندس مصطفى بك فهمى الاشراف على البناء حتى خرجت آية من آيات العمارة الاسلامية ، واختير لها هذا الاسم تيمناً باسم المعهد الطبى الذى انشأه الخليفة المأمون فى بغداد والفاطميون فى مصر فى عصور الاسلام المزدهرة ، وقد أصبحت مقر نقابة الاطباء فيما بعد .

وفى عام ١٩١٨ تولى على ابراهيم إدارة قصر العيني ، ولما انتهت الحرب أنعم عليه بوسام الإمبراطورية البريطانية لبراعة أدائه .. وقد كافح على ابراهيم من أجل تحسين التعليم الطبى حتى استطاع أن يتنزع للمصريين ست وظائف رئيسية فى اقسام المستشفى ، وفى عام ١٩٢٤ اختير لشغل وظيفة أستاذ الجراحة وكان أول مصرى يشغل هذا المنصب .. ثم اختير عام ١٩٢٦ وكيلا لكلية الطب عقب قيام الجامعة المصرية ، وفى عام ١٩٢٩ تولى عمادة الكلية ليكون أول مصرى يشغل هذا المنصب ، وقد شغل هذا المنصب حتى عام ١٩٤٠ ، وكان أبرز انجازاته خلال هذه الفترة تحسين هيئة التدريس بكلية الطب .

ولانتزاع من أن كلية طب قصر العيني كلها من إنشاء على ابراهيم ذلك الرجل الذى وضع لحياتها برنامجاً محكماً ونظماً دقيقاً ، وكان أول ماعنى به أن ينشئ مستشفى حديثاً يتسع لآلافى سرير ، وقد وضع الملك فؤاد حجر الاساس فى عام ١٩٢٨ فى الاحتفال بالعيد الثانى للمدرسة طب قصر العيني ، وتولى على ابراهيم أمر المستشفى الذى كان ينقصه كل شئ المال والرجال والمعدات ، ولكن طبيعته ساعدته على تحقيق هدفه وأنشأ ذلك الصرح التعليمى الضخم .. ثم جهز معامل الكلية ومقاعها ، وأنشأ مستوى رفيع للدراسات العليا ، ولم يترك على ابراهيم عمادة الكلية إلا بعد أن نهض بها الى مكانة مرموقة على المستوى الدولى ، وأصبحت كلمة " قصر العيني " مقترنا سحريا لكثير من الابواب الطبية العالمية .

وفى هذه الاثناء لم يال على ابراهيم جهداً فى النهوض بكليتى طب الاسنان والصيدلة ، كما شارك بفاعلية فى مشروع القرش عام ١٩٣١ ، ومشروع القرى الذى كان هدفه إنتشال القرية المصرية من بؤسها بنشر التعليم والتعاليم الصحية والاجتماعية والزراعية والاقتصادية ، وقد استطاع هذا المشروع أن يعحو فى عامه الأول فقط أمية أربعين ألفا من أهل الريف ..

وفى عام ١٩٣٠ حصل على رتبة الباشوية ، واختير رئيساً للمجمع المصرى للثقافة العلمية ، وفى عام ١٩٣٦ أختير رئيسا لجمعية الهلال الاحمر واستطاع أن ينشئ مستشفى جراحة العظام التابع لها فى شارع رمسيس والذى احتل مكانة مرموقة بين المستشفيات التخصصية فى العالم .

كما أشرف على بناء مستشفى المعجزة وتجهيزه حتى صار على تلك الصورة من الشموخ على نيل القاهرة ، وفى ١٩٣٣ استطاع أن يحصل على موافقة الملك فؤاد على إنشاء الاتحاد الملكى للجمعيات الطبية ، وكان أهم أغراضه إنشاء رابطة تضامن علمية وأدبية بين الجمعيات الطبية المصرية ، وتولى رئاسة هذا الاتحاد الذى كان الخطوة الأولى من أجل إنشاء نقابة الاطباء ، التى أنشأها فيما بعد وانتخب أول نقيب لها .. وفى عام ١٩٤٠ حين انشئ اتحاد المهن الطبية انتخب على ابراهيم أول رئيس لهذا الاتحاد الذى ضم الاطباء البشريين والاطباء البيطريين وأطباء الاسنان والصيدالة .

وفى ٢٧/٦/١٩٤٠ عين وزيرا للصحة، واستمر بهذا المنصب ١٣ شهراً ، ولكن فى هذه الفترة الوجيزة نظم الوزارة وقسمها الى مصالح متكاملة .. وفى عهده صدر الدستور المصرى للدوية ، ودفع بمشروع إنشاء شركة مصر للمستحضرات الطبية حتى خرج الى حيز التنفيذ .

وقد حرصت كثير من الجمعيات الدالية أن تضم على باشا ابراهيم عضواً بها إعترافاً بكانته ، فقد كان عضواً بارزاً فى المجمع العلمى المصرى ، والجمعية الطبية البريطانية ، وجمعية طب المناطق الحارة وصحتها بلندن ، والمعهد الملكى للصحة العامة بلندن ، ولجنة التأليف الألمانية للجراحة ببرلين ، وكان مراسلا لأكاديمية الجراحة بباريس .



وقد أختير في مجمع اللغة العربية عام ١٩٤٠ ، واهتم فيه بتعريب المصطلحات الطبية ، وفي عام ١٩٤١ أختير مديراً لجامعة القاهرة التي قضى أحد عشر عاماً من عمره يجمع بين وكالتها وصناعة الطب بها .. ولم يكد يتولى على إبراهيم رئاسة الجامعة حتى عمل على أن ينشئ من خلالها جامعة الاسكندرية .

وقد حظى على باشا إبراهيم بتقدير الشرق والغرب ، ففي عام ١٩٨٠ منح الرئيس السادات اسم الجراح الكبير قلادة الجمهورية ، وفي عام ١٩٣٩ منحه بريطانيا أعظم ما يمنح لأجنبي وهو نيشان الامبراطورية البريطانية لقب فارس ( سير ) ومنحته كلية الجراحين الملكية زمالتها الشرفية وهي الدرجة التي لا تمنح إلا لعدد محدود جداً من أُمير أعضائها وخريجها .

## أول حزب في مصر

الحزب الوطني الذي انشئ في اجتماع شعبي بمسرح زيزينيا بالاسكندرية مساء الثلاثاء ٢٢/ أكتوبر/ ١٩٠٧ برئاسة مصطفى كامل ثم خلفه محمد فريد عام ١٩٠٨ ، وقاد الحزب التيار الرئيسي للحركة الوطنية حتى بداية الحرب العالمية الاولى .. ويعد أول تنظيم حزبي حقيقي في مصر ..

ويتحفظ البعض في اطلاق كلمة حزب بالمعنى العلمى - بمعنى أنه أداة الوصول الى الحكم والاحتفاظ بالسلطة السياسية بناء على برنامج سياسى معين - على الحزب الوطني الذى تأسس عام ١٨٧٩ بزعامة أحمد عرابى ، والذى يشار اليه عادة على أنه أول حزب في مصر حيث انه كان في حقيقة الامر أقرب مايكون الى جبهة وطنية ذات أهداف عامة ، واقتضت التنظيم اللازم للاستمرار الحزبى ، كما أن حزبي الامة والاصلاح على المبادئ الدستورية اللذان تأسسا عام ١٩٠٧ لم يتوفر لهما شروط الحزب ، فالاول تكون حول مجموعة معنودة من المثقفين وكبار ملاك الارض ، ولم يكن له وجود تنظيمي أو ثقل جماهيري ، والثاني ارتبط بشخص مؤسسه الشيخ على يوسف وانتهى بوفاته دون أن يكون له وجود حقيقي سياسى او تنظيمي .

وهناك خلاف حول السبب الذى دفع مصطفى كامل الى إعلان الحزب ، فهناك من يرى أن ذلك يرجع الى شعوره بإعتقال صحته وبنواجله ، ويرى آخرون أن السبب هو تكوين حزب الامة في سبتمبر وإدراكه خطورة الاحزاب التى لاتمثل الشعب وانما تدور فى ركاب الاحتلال والسراى ، ويرى البعض أن السبب يكمن فى بلوغ الحركة الوطنية درجة من النضج والتبلور استوعبت قيام الحزب كتتنظيم على .

وجدير بالذكر أن مصطفى كامل كان متردداً فى إنشاء الحزب خوفاً من تقليات وحدة الشعب ، فكان يرى أن مصر لم تكن تحتاج الى تنظيمات حزبية وتبدو حاجتها الى الوحدة وأيقاظ الوعي الوطنى .

وقد انطلق فكر مصطفى كامل ومجموعة الحزب الوطنى من ضرورة جلاء الانجليز

عن مصر ، ومن ثم فإن الاستقلال هو هدف مصر الاول ، وضرورة إيجاد حكومة دستورية في البلاد بحيث تكون الهيئة الحاكمة مسئولة امام مجلس نيابي تام السلطة كمجالس النواب في اوريا .

وقد اتسم الحزب بديمقراطية تنظيمية واضحة فكان هناك هيكل حزبي على اساس ديمقراطي ، ورفض مصطفى كامل أن يقوم بتعيين اللجنة الادارية للحزب ، وترك ذلك للجمعية العمومية ، وقد اعتمد على اساليب الاعلام والصحافة وعرض قضية مصر على الرأي العام الدولي ، وتهينة وإنعاش الرأي العام الداخلي ، وأصدر صحفاً باللغة العربية والانجليزية والفرنسية ، وقام مصطفى كامل ومن بعده محمد فريد بزيارات مستمرة للدول الاوربية لتأييب الرأي العام الاوربي ضد انجلترا ، وحرك الطلبة المصريين في اوريا حول مبادئ الحزب .. وقد اهتم برنامج الحزب بالمشكلة الاجتماعية فنص على ضرورة نشر التعليم حتى يعم الطبقات الفقيرة ، وحث الاغنياء على تأسيس الجامعات وإرسال البعثات الى اوريا ، وإنشاء دراسات ليلية للعمال وتنمية الزراعة والصناعة والتجارة حتى تحصل البلاد على استقلالها الاقتصادي .. واهتم الحزب بتنظيم العمال بالذات تحت تأثير محمد فريد الذي كان مطلعاً على الفكر النقابي الاوربي وعلى معرفة بالنشاطات النقابية في العالم ، فانشأ نقابة الصنائع اليدوية ، وأنشئت نقابات أخرى في الاسكندرية والمنصورة وطنطا ، كما انشأ مدارس الشعب لتعليم العمال .

وقاد الحزب الكفاح الوطني حتى ثورة ١٩١٩ رافعاً شعارات الاستقلال التام لمصر ، ووحدة مصر والسودان ولامفاوضات مع انجلترا قبل الجلاء ، ولكن نفوذه بدأ في التضاؤل ، ويرجع ذلك الى عدة أسباب من أهمها ظهور الوفد كبديل ، كما قدم سعد زغلول طريقاً أكثر واقعية ، وأقنع المصريين بعدم جدوى شعار لامفاوضة إلا بعد الجلاء ، وبينما اعتمد الحزب الوطني على المتعلمين في القاهرة والاسكندرية ، انتشر الوفد بين كل فئات الشعب وفي الاقاليم .

بالإضافة الى الشخصية التاريخية لسعد زغلول في الوقت الذي افترق فيه الحزب الوطني شخصياته القيادية بوفاة مصطفى كامل ، ووجود محمد فريد في الخارج ،

وانبعت السلطات الانجليزية سياسة اضطهاد وقمع تجاه قاداته مما ادى الى استقالة عدد كبير منهم من الحزب أو الابتعاد عن النشاط السياسى ، وتدهورت اوضاعه المالية حتى أن أمتعة نادى الحزب بيعت بالمزاد العلنى فى مايو ١٩١٢ وفأماً للدين المطلوب عن ايجار المبنى ، كذلك فإن فترة الحرب العالمية الاولى وعلان حالة الطوارئ، التى كانت فاصلاً حجب الحزب عن الرأى العام ، وتغير الظروف الدولية التى نشأ وتطور الحزب الوطنى فى ظلها ففرنسا أصبحت حليفة لبريطانيا ، والدولة العثمانية هزمت فى الحرب ، ونتيجة لكل هذه العوامل تضاعف نفوذ الحزب ليعمل محله حزب الوفد .

## الذليل الثاني

\* \* \*

ولد محمد فريد في ١٨٦٨/١/٩ في أحد قصور السيدة زينب ، وكان أبوه أحمد فريد باشا ناظر الدائرة السننية عام ١٨٨٦ ، وما أن بلغ الطفل السابعة من عمره حتى أدخله أبوه مدرسة خليل أغا ليتعلم القراءة والكتابة ، ثم نقل الى مدرسة الفرير ليدرس اللغة الفرنسية ، ثم التحق بالمدرسة التجهيزية ثم دخل مدرسة اللسن ثم مدرسة الحقوق ونال شهادتها عام ١٨٨٧ .

وعين بقلم قضايا الدائرة السننية ، وتدرج في وظائف القضاء حتى أصبح وكيل نيابة محكمة الاستئناف الأهلية ، وابتداء من عام ١٨٨٧ بدأ يكتب المقالات ، وكان يوقع بالحرطين الاولين من اسمه لان والده أبى عليه الاشتغال بالصحافة خوفاً من أن يعرضه لغضب السلطة في ذلك الوقت .

وعندما قدم الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد للمحاكمة في إحدى القضايا ، كان محمد فريد وكيلًا للنيابة ، وصدرت منه أثناء الجلسة عبارات عدتها الحكومة ماسة بها ، فأمرت بنقله الى الصعيد ، إلا أنه أثر الاستقالة عام ١٨٩٧ ، واشتغل بالمحاماة مع محمود ابو النصر ، وأصدر بالاشتراك محمد أحمد حافظ عوض ومحمود ابو النصر مجلة علمية نصف شهرية اسمها " الموسوعات " عام ١٨٩٨ .

وكان محمد فريد قد اتصل بمصطفى كامل منذ عام ١٨٩٢ ، وصار سنده الأكبر في بحث الحركة الوطنية ، واختاره مصطفى كامل وكيلاً للحزب الوطني في أول جمعية عمومية له عام ١٩٠٧ ، ولما تولى مصطفى كامل في فبراير ١٩٠٨ تولى محمد فريد زعامة الحزب الوطني ، وفي هذه الفترة كان الوهن قد بدأ يدب في جريدتي الحزب الوطني الفرنسية والانجليزية ، ذلك أن الاسلوب العنيف الذي كانتا تخاطبان به الانجليز أدى الى أن نفر منهما القراء الاجانب ، كما أن الشركات - وكان معظمها اجنبياً - امتنعت عن إمدادهما بالاعلانات فهبط الدخل والتوزيع وتم إغلاقهما عام ١٩٠٩ .. ولم يبق للحزب سوى صحيفة اللواء التي سرعان ما نشبت الخلافات حولها مع بعض ورثة مصطفى كامل على ملكيتها ، مما دفع محمد فريد الى إنشاء جريدة

العلم عام ١٩١٠ ، وحقق نجاحاً كبيراً مما دفع الحكومة الى إصدار قرار بعد ثلاثة عشر يوماً من صدورها بتعطيلها شهرين لانها خرجت عن حد الاعتدال ، وبفع ذلك محمد فريد الى إصدار جرائد " الاعتدال " و " الشعب " و " العدل " حتى انتهت مدة التعطيل .

ومن الجدير بالذكر أن الانجليز حاولوا عام ١٩٠٩ التقدم بمشروع لمحاولة مد امتياز شركة قناة السويس ٤٠ عاماً من ١٩٦٩ الى ٢٠٠٩ ولكن محمد فريد أثار الرأي العام ضده حتى تم إحباطه .

وفي ١٦/٦/١٩١٠ أصدرت الحكومة قانوناً ينص على إحالة جرائم النشر الى محاكم الجنائيات بدلاً من محاكم الجنج وكان الغرض ردع الصحفيين وأصحاب الآراء الحرة ، وبمقتضى هذا القانون الجديد قدم محمد فريد الى المحاكمة فى قضية ديوان " وطنيتى " للشيخ على القاياتى وحركم عام ١٩١١ لكتابته مقدمه الديوان وحكم عليه بالحبس ستة اشهر قضاها فى سجن الاستئناف بباب الخلق .

وقد رأى محمد فريد ضرورة استناد الحزب الوطنى الى قاعدة عريضة ومنظمة من اكثر الفئات الاجتماعية ثورية وهى العمال والفلاحون والمتقنون فعمل على تنظيم هذه الفئات وربطها بالحزب الوطنى ، فانشأ للعمال أول نقابة وهى " نقابة الصنائع اليدوية " بببلاق ، والتي تعد اكبر تنظيم عمالى فى مصر فى الفترة السابقة على الحرب العالمية الاولى ، وبلغ حجم عضويتها عام ١٩١٢ نحو أربعة آلاف عضواً وكان لها فروع فى الاقاليم ، وكان نادى النقابة بالسبئية من أنشط مراكز النشاط العمالى ، وانشأ للفلاحين النقابات الزراعية ( التعاونيات ) وللمتقنين انشأ نادى المدارس العليا للطلبة والخريجين ، ومدارس الشعب لتعليم العمال ، وبدأت هذه المدارس نشاطها فى أواخر عام ١٩٠٨ ، وكان أولها مدرسة الشعب بببلاق ( نوفمبر ١٩٠٨ ) ثم انتشرت فى أحياء ومدن أخرى ، وكان برنامج هذه المدارس يتناول مواد القراءة والكتابة والدين والصحة وتربية الطفل وقوانين الشؤون الاجتماعية والحساب وتاريخ مصر وجغرافيتها والتاريخ الاسلامى والاخلاق والآداب ، ولكن عوامل عديدة وقفت امام هذا الحلم ، وعندما جاءت الحرب العالمية الاولى قررت بريطانيا إغلاق نقابة الصنائع اليدوية ومدارس الشعب .

وفي عام ١٩١٢ شعر محمد فريد بأشداد وطأة اضطهاد الحكومة له ، وفي ٢٢ مارس من هذا العام ألقى خطبة نادى فيها بمتابعة السير في مشروع إنشاء جامعة مصرية ، وضرورة تشكيل النقابات العمالية ومطالبة الحكومة بشد أزح حركة التعاون ، وأن عدم إلتفات الحكومة الى ترقية شأن العامل والفلاح مرجعه الاحتلال الذى يريد أن تبقى هذه الطبقات كقطيع الغنم ، وختم خطابه بالمطالبة بالاستتور ، ولم يكدهم يعضى يومان حتى استدعى للنياحة بتهمة التحريض على كراهية ومحاربة قلب نظام الحكم .

كانت نية الاحتلال قد اتجهت الى شل حركته نهائيا ، ولم يعد أمامه من سبيل إلا التهجرة من وطنه ، فغادر مصر الى الاستانة ثم الى فرنسا لمانجلترا فسويسرا ، وصدر عليه حكم غيابى بالحبس ستة مع الشغل .. وواصل كفاحه على صفحات الصحف الاجنبية وعقد المؤتمرات لشرح القضية المصرية .

وكان قد عقد مؤتمر الشبيبة المصرية فى جنيف عام ١٩٠٩ ، وبما الى حضوره أغلب الزعماء البارزين فى الحركة الاشتراكية الاوربية ، وبحث المؤتمر المشكلات المصرية ، وفى العام الثانى حاول أن يعقد مؤتمرا آخر فى باريس ليكشف للعالم حقيقة السياسة البريطانية فى مصر ، لكن الحكومة الفرنسية مجاملة منها لانجلترا منعت عقد المؤتمر فعقده فى بروكسل وكان من أعظم المؤتمرات التى عقدها الوطنيين بالخارج ، وفى عام ١٩١٠ حضر جلسات المؤتمر الثامن عشر لاتصار السلام فى استوكهولم ونجح فى جعل المسألة المصرية من المسائل الاساسية فى جدول اعمال المؤتمر للسنة التالية ، وفى عام ١٩١٢ حضر مؤتمر السلام بجنيف حيث قرر الاعضاء اعتبار احتلال الانجليز لمصر عملا غير مشروع .

وفى المنفى أسس محمد فريد فى جنيف جمعية " ترقى الاسلام " وأصدر لها مجلة باللغة الفرنسية عام ١٩١٣ ، كما حاول أن ينشئ جريدة أسبوعية فرنسية تحمل اسم " ايكوى ليجيت " أى " صدق مصر " ولكن بعد صدور العددين الاول والثانى أوقفتها الحكومة السويسرية بدعوى انها تعكر صفو الحياد الذى تقفه سويسرا .

ومرت سنوات المنفى ، وبدأ يعانى من ضيق ذات اليد وعرفت الازمات المالية طريقها اليه بعد أن باع كل املاكه وأراضيه وانفق ثمنها فى سبيل قضية بلاده حتى نفذت

نقوده ، وبعدها بدأت قسوة الحياة وجوع المنفى واعتلت صحته وهو فى برلين حيث عاش أيامه الاخيرة ، فى حجرة عازية محرومة من وسائل التدفئة ، وكان يقف فى طابور المترددين على " مطاعم الشعب " شبه المجانية ، وقد أثارت هذه المعلومات شماتة الخبير عندما سمعها ولم يكن يعرف أنه سيشرّب من نفس الكأس وينفى بأمر الانجليز أثناء الحرب العالمية الاولى .

ولم يتحمل محمد فريد هذه الحياة القاسية التى لا تتناسب مع سنه فأشدد عليه المرض ، ونصحه طبيبه بالعدول عن سياسته ، وبالاتفاق مع الانجليز على اساس الحماية حتى يتمكن من العودة الى مصر لانه كان فى حاجة الى دفء مناخها لكى يشفى من داء الكبد ، ولكن محمد فريد رفض ، وفى ١٥ نوفمبر ١٩١٩ غاضت روحه فى برلين ، ولم تنقل ولماته الى أرض الوطن الا فى ٩/ يونيو/ ١٩٢٠ ، على نفقة أحد المصريين هو الحاج خليل عفيقى .



## مصر صاحبة فكرة أهم البطولات الافريقية والعربية \*\*\*

كانت مصر هي أول دولة عربية و افريقية تتقدم لعضوية اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩١٠ ، وأول دولة من خارج أوروبا وأمريكا تشترك في الدورات الاولمبية منذ عام ١٩١٢ ، ثم أنها كانت الدولة الرائدة في الدعوة لانشاء دورة ألعاب دول البحر الابيض المتوسط عام ١٩٤٩ واقامة أول دورة في مدينة الاسكندرية عام ١٩٥١ ، كما أن مصر كانت هي الدولة الرائدة في الدعوة لانشاء دورة ألعاب الدول الافريقية ، وأول دورة ألعاب للدول العربية في الاسكندرية عام ١٩٥٣ ، وأول بطولة لكأس الامم الافريقية في كرة القدم بالخرطوم عام ١٩٥٧ .

وقد تشكلت أول لجنة اولمبية مصرية عام ١٩١٠ برئاسة الامير عمر طوسون ويادرت في الاشتراك باللجنة الاولمبية الدولية لتكون الدولة رقم ١٤ في قائمة الدول المشتركة وأول دولة عربية و افريقية ، وقد عينت مصر سكرتيراً عاما للجنة الاولمبية المصرية وهو (أنجل بولانكي) وهو شاب رياضي يوناني الجنسية لكنه مصري المولد والاقامة وكان رياضيا متفوقاً أحرز عدة بطولات في مسابقات العدو وظل يشغل هذا المنصب طوال ٢٤ عاما حتى عام ١٩٣٤ ،

وفي عام ١٩٣٤ حدث تطور كبير في مسيرة الرياضة المصرية بانشاء اللجنة الاهلية للرياضة البدنية لتنظيم الرياضة في مصر تبعاً لللائحة الحديثة ، وكذلك حدث تطور كبير بأن طالبت مصر بتنظيم اللجنة الاولمبية المصرية واستجابت اللجنة الاولمبية الدولية واختارت محمد طاهر باشا ليكون ممثلاً لها في مصر .

وكانت فكرة إقامة دورة ألعاب البحر المتوسط مصرية ، وكان صاحبها محمد طاهر باشا عضو اللجنة الاولمبية الدولية وممثلاً في مصر ، وقد عرضت فكرته على اللجنة الاولمبية في مؤتمرها الذي عقد في مدينة روما في شهر ابريل ، وصدرت الموافقة بأن تتولى مصر تنظيم أول دورة رياضية للدول المحلة على البحر الابيض المتوسط في مدينة الاسكندرية في شهر اغسطس ١٩٥١ ، وقد وجهت اللجنة دعوتها واستجابت لها عشر دول هي :

أسبانيا / مالطة / إيطاليا / تركيا / اليونان / يوغو سلافيا / لبنان / سوريا /  
موناكو / فرنسا ، وذلك الى جانب مصر الدولة المنظمة .

وقد أقيمت أول دورة في الاسكندرية من ٥ الى ٢٠ أكتوبر ١٩٥١ وتضمنت ١٣ لعبة  
رياضية هي : ألعاب القوى / كرة القدم / كرة السلة / السلاح / الهوكي / التجديف  
/ الجمباز / السباحة / الملاكمة / المصارعة / الرماية / الفروسية / رفع الاثقال .

وكانت شارة دورة البحر الابيض المتوسط تشمل منظرأً لمنازة الاسكندرية تعلوها  
علامة الألعاب الاولمبية وتقرر اقامتها كل ٤ سنوات .

كما كانت مصر هي صاحبة الدعوة الى إقامة دورة الألعاب الافريقية ، وقد وافقت  
اللجنة الاولمبية الدولية على هذه المبادرة من جانب مصر وقررت في اجتماعها عام  
١٩٢٧ إقامة أول دورة افريقية في مدينة الاسكندرية ، وكان هذا دافعاً لإنشاء استاد  
الاسكندرية عام ١٩٢٩ ، ولكن لم يتحقق تنفيذ نورات رياضية افريقية الا بعد ٣٥ عاما  
عندما قرر المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا إقامة أول دورة افريقية في مدينة  
برازفيل عاصمة الكونغو عام ١٩٦٥ واشتركت فيها ٢٨ دولة افريقية وحصلت فيها  
مصر على المركز الاول بـ ( ١٨ ) ميدالية ذهبية و ( ١٠ ) فضية و ( ٣ ) برونزية .

وقد صممت ميدالية الألعاب الافريقية لتحمل صورة المصارع المصرى العظيم بطل  
العالم ابراهيم مصطفى باعتباره أول مصرى وافريقى يحصل على أول ميدالية ذهبية  
في المصارعة فى الألعاب الاولمبية التى أقيمت فى امستردام عاصمة هولندا عام  
١٩٢٨ .

وكانت مصر أيضاً هي صاحبة الدعوة لاقامة دورة رياضية للنول العربية حتى  
صدر قرار مجلس جامعة النول العربية في اجتماعه يوم ٩/ابريل / ١٩٥٣ باقامة دورة  
ألعاب رياضية اقليمية على غرار الدورات الاولمبية كل ٤ سنوات لنول الجامعة العربية  
، وقد اقيمت أول دورة فى شهر يوليو ١٩٥٣ بملاعب ستاد الاسكندرية وأُشتركت فيها  
٠٠ مصر / فلسطين / الاردن / الجزائر / العراق / الكويت / سوريا / لبنان /  
ليبيا .

كما كانت مصر هي صاحبة الدعوة لاقامة مسابقة كأس الامم الافريقية في كرة القدم التي اقيمت أولى مسابقاتها في الخرطوم في فبراير ١٩٥٧ واشتركت فيها ثلاث دول هي مصر والسودان واثيوبيا وفازت بها مصر .

## أول رواية عربية

\* \* \*

تعتبر رواية "زينب" التي كتبها المصري الدكتور محمد حسين هيكل أول رواية طويلة يكتبها أديب عربي ، وقد نشرها في الصحف المصرية عام ١٩١١ بامضاء "فلاح مصري" ، وكانت من أولى الروايات التي تم إخراجها للسينما وعرضت على الشاشة عام ١٩٢٧ .. وقد كتبها في باريس أثناء إعداده رسالة الدكتوراة في القانون .

وتصور رواية "زينب" شاباً متعلماً من الريف من أسرة ثرية أحب ابنة عم له ، غير أنه لم يستطع التعبير عن هذا الحب بسبب العادات والتقاليد ، وفي أحد الأيام فوجيء بزواجها من شخص آخر ، وطمعته المفاجأة دفعت له لأن يحب فتاة ريفية ساذجة تسمى "زينب" غير أنها كانت في منزلة متواضعة لا ترتقى إلى منزلة أسرته ، فمكنت حبها لشخص في مستواها الاجتماعي ثم اضطرت إلى الزواج ، وتؤدي الظروف بطل القصة إلى الذهاب للسودان ليعمل في الخدمة العسكرية ، وتقع زينب أسيرة لمرض أودى بحياتها .

وتتميز القصة بأسلوب رقيق ووصف رائع للحياة في الريف ، وهي تنتقد التقاليد التي تسيطر على الحياة الريفية التي تدفع بطل القصة إلى أن يحاول تحطيم هذه القيود البالية التي تقيد حركته .

ولد محمد حسين هيكل في كفر غنام بمركز السنبلوين بالقهيلية عام ١٨٨٨ م ، وتخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٠٩ ثم سافر إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراة في الاقتصاد السياسي عام ١٩١٢ ثم عمل في الصحافة ثم أستاذاً للحقوق ف رئيساً لتحرير جريدة "السياسة" فوزيراً للمعارف فالثقون الاجتماعية ف رئيساً لمجلس الشيوخ .

ومن أعمال هيكل كتاب "جان جاك روسو" الذي صدر عام ١٩٢٢ ، وكان هيكل مغرمًا "بروسو" لسببين هما طريقته في التفكير التي تكاد تكون شرقية وشخصيته الفكرية التي خلدت .. ونشر هيكل عام ١٩٢٥ "في أوقات الفراغ" وهي مجموعة

رسائل أدبية تاريخية أخلاقية فلسفية .. ثم أخرج كتاب " عشرة أيام في السودان " وسجل فيه رحلته الى هناك وأزال الشبهات عن هذا البلد حيث كان يظنه بعض الناس أرضاً جرداء لاتصلح للحياة ولايمكن أن تكون إلا منفى لمن غضب عليه في مصر ، ومنهم من كان يظنه مكاناً لا يصلح لزراعة أو صناعة أو تجارة ، فأزال هيكل بكتابه كثيراً من الشبهات عن السودان وسكانه .

ثم وضع كتابه " تراجم شرقية وعربية " ثم كتاب " وادي " و " ثورة في الادب " ثم كتب عدة دراسات تاريخية عن محمد صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب ثم كتاب " مذكرات في السياسة المصرية " ثم قصة " هكذا خلقت " .

وتولى محمد حسين هيكل في ٨ ديسمبر ١٩٥٦ .

## أول دولة تشترك فى الاولمبياد من خارج اوربا وامريكا

\* \* \*

كانت مصر هى أول دولة من خارج اوربا وامريكا تشترك فى الاولمبياد .. وكان احمد حسنين لاعب السلاح هو أول لاعب يمثل مصر وذلك عام ١٩١٢ فى أولمبياد إستوكهولم بالسويد ، عندما سافر على نفقته الخاصة وقام بجميع المهام كلاعب وإدارى ورئيس بعثة .

وقد رأس احمد حسنين أول بعثة أولمبية كاملة فى دورة انفرنس الاولمبية ببلجيكا عام ١٩٢٠ واشترك فى لقاءات السلاح وكان قد تولى منصب رئيس الديوان الملكى ، واشتركت مصر وقتها فى ست (٦) ألعاب هى كرة القدم وألعاب القوى ومثلها لاعبان والجمباز لاعبان أيضاً والسلاح ورفع الاثقال والمصارعة الرومانية وفى كل منها مثل مصر لاعب واحد فقط ، وفيما يلى لوحة الشرف التى تتضمن أشهر الميداليات التى حصلت عليها مصر فى الدورات الاولمبية :

فى دورة باريس ١٩٢٤ حصل ابراهيم مصطفى على المركز الرابع فى المصارعة الرومانية لوزن الثقيل وهو أول مركز شرفى تحصل عليه مصر فى الاولمبياد ، وحصل عليه ايضا الرباح المصرى حامد سامى فى وزن خفيف الثقيل فى رفع الاثقال .

وفى دورة أمستردام عام ١٩٢٨ حصل السيد نصير على أول ميدالية لمصر فى الاولمبياد وهى الميدالية الذهبية فى رفع الاثقال .. وفاز ابراهيم مصطفى بالميدالية الذهبية فى وزن الثقيل فى المصارعة الرومانية .. كما فاز فريد سميكه بالميدالية الفضية فى القفز من السلم الثابت والبرونزية فى السلم المتحرك وذلك فى مسابقة الغطس ، والغريب أن حكام الغطس اعطوا النتيجة بفوز سميكه بالميدالية الذهبية فى البطولة ثم علوا قرارهم ليعطوا الذهبية لأحد لاعبي هولندا والفضية لسميكه .

فى دورة برلين ١٩٣٦ فازت مصر فى رفع الاثقال بذهبيتين وفضية وبرونزيتين ، فاز بالذهبية خضر التونى ( المتوسط ) بمجموعة ٣٩٢٥ كجم ( رقم اولمبى وعالمى وقتها ) أنور احمد ( الخفيف ) بمجموعة ٣٤٢٥ كجم ( رقم اولمبى وقتها ) والفضية

صالح سليمان ( الريشة ) والبرونزية وصيف ابراهيم ( خفيف الثقيل ) و ابراهيم شمس ( الريشة ) .

فى دورة لندن ١٩٤٨ حقق المصريون فى رفع الاثقال ميداليتين ذهبيتين وفضية واحدة ، وفاز بالذهبية محمود فياض ( الريشة ) و ابراهيم شمس ( الخفيف ) وفاز بالفضية عطية ابراهيم ( الخفيف ) .

وفى المصارعة فاز محمود حسن بالميدالية الفضية فى وزن الديك ( مصارعة رومانية ) و ابراهيم عرابى بالميدالية البرونزية فى وزن الثقيل ( مصارعة رومانية ) .

وفى دورة هلسنكى ١٩٥٢ حصل عبد العال راشد على الميدالية البرونزية فى وزن الريشة ( مصارعة رومانية ) .

وفى دورة روما ١٩٦٠ حصل عيد عثمان على الميدالية الفضية فى وزن الذبابة ( مصارعة رومانية ) وحصل عبد النعم الجندى على البرونزية فى وزن الذبابة فى الملاكمة .

وفى دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ حصل محمد رشوان على الفضية فى الوزن المفتوح ( جودو ) وكان بإمكانه الحصول على الميدالية الذهبية لوانه استغل إصابته منافسه اليابانى ياماشيتا فى قدمه ولكن أخلاقه الرياضية أبت عليه استغلال هذا الموقف .

## عميد الأدب العربي يحصل على أول دكتوراة مصرية \* \* \*

ولد عام ١٨٨٩ فى قرية عزبة الكيلو مركز مغاغة بالمنيا ، وقد بصره وهو فى الثالثة من عمره بعد أن أصابه مرض فيهما ، وحددت الصدمة مستقبله فلم يبعث به أبوه إلى المدرسة ، بل عزم على أن يدخله الكتاب حتى يصير شيخاً من حفظة القرآن الكريم ، وقد يسعده الحظ فيرسل به إلى الأزهر الشريف .. ولم يكد طه حسين يكمل التاسعة من عمره حتى أتم حفظ القرآن الكريم كله .. وفى عام ١٩٠٢ ذهب ليدرس فى الأزهر وكان قد بلغ من عمره الثالثة عشرة ، وظل به حتى التاسعة عشرة ، وفى هذه السنوات التقى بشيوخ مختلفين منهم من جعلوا على القديم ووقفوا عنده ، ومنهم من مالوا إلى التجديد والتطوير ، فسخط أشد السخط على الجامدين المتحجرين ورفض كل الرضا عن الفريق الثانى ، وكان من أساتذته الشيخ محمد مصطفى المراغى والامام محمد عبده .

وأفاد الأزهر طه حسين كثيراً ففيه تلقى علومه الإسلامية ، وفى رحابه تكونت أصول ثقافته العربية القديمة ، وما كان يمكنه أن يكون طه حسين الذى عرفته دنيا الأدب والفكر لو درس الثقافة الحديثة وحدها .. وفى عام ١٩٠٨ وعندما أنشئت الجامعة الأهلية سارع إلى الالتحاق بها ، ودفع جنيها رسم التحاق بالقسم المسائى قدمه له صديقه أحمد حسن الزيات .

وبدأ طه حسين ينتزع بعض الوقت من الدراسة ليواهى الصحف ببعض المقالات ، وبدأ مشاركة الحياة الأدبية والاجتماعية من حوله ، وبدأ تعلم اللغة الفرنسية ، وفتحت له الجامعة الأبواب لدراسة الثقافة العصرية المتطورة ودراسة التراث العربى الأصيل ، وقد سجلت له هذه السنوات نجاحاً فى راسته داخل قاعات الجامعة ، وقد توج هذا النشاط برسالة قدمها للجامعة فى ١٥/٥/١٩١٤ بعنوان " تجديد ذكرى أبى العلاء " ونال بها درجة الدكتوراة ، وكانت أول دكتوراه تمنحها جامعة مصرية ، واعتزازاً من الجامعة بابنها النابغة قررت فى ٢/٨/١٩١٤ أن يسافر فى بعثة إلى فرنسا على نفقتها .



ولم تثبت الحرب العالمية الاولى أن شيت فتقر أن يكون سفره الى مونبلييه بدلا من باريس التي تهددها الحرب ، وأمضى هناك عاما تمكن فيه من اللغة الفرنسية ، ودرس الادب والتاريخ وعلم النفس ، ونجاة استعدته الجامعة الى مصر لمعجز ألم بمواردها المالية ، وحين عاد أخذ يكتب المقالات دفاعا عن بعثته ، وتدارك الامر الامير أحمد فؤاد وأنقذ الجامعة من عجزها المالى ، وعاد طه حسين الى فرنسا والى باريس هذه المرة ، وهناك تزوج " سوزان بريسو " فى ١٩١٨/٨/٩ وكانت ذات أثر كبير فى حياته فقد وقفت الى جانبه ، وكانت خير قارىء تنقل له كتون اللغة الفرنسية نقلا واعيا مستنقها ، وكانت تسجل له مايمليه عليها ، واعانته على دراسته حتى حصل على الدكتوراه فى " الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون " عام ١٩١٨ ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا عن رسالة تتصل بالقانون المدني .

وعاد طه حسين الى مصر عام ١٩١٩ ، وعين أستاذاً للادب العربى ، ومضى يشق طريقه بين هيئة التدريس بالجامعة ، وفى تلك السنة ظهر له كتابان " الظاهره الدينية عند اليونان " " وتطور الآلهة وأثرها فى المدينة " ولم يكن يعمى عام نون أن يظهر له كتاب مؤلف أو مترجم وقد عمل طه حسين على أن يغير الادب العربى فى فكره وألوانه وأسلوبه ، ثار على الشعر والشعراء فى عصره لانه وجد أكثر مايقولون شعر مناسبات ، وشعراً باليا يقلد القدماء ويسرق منهم الفكرة والصورة والعبارة ، كما ثار على الكتابة والكتاب ورأى أنهم يتحركون فى دائرة ضيقة محدودة خالية من الاشكال الفنية الصحيحة للنثر الحديث كالمقالة والقصة والمسرحية ، وأنهم مع ضيق هذه الدائرة يملئون نثرهم بالزخارف الخداعة .. وأحدثت أرقه ضجة كبيرة فى ميدان الشعر والنثر ، وقاموه الكثيرون ، أما هو فلم يكتف بذلك بل عرض نماذج لهم من الاشكال الفنية الصحيحة فاخرج كتابا بعنوان " صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان " وأخرج عام ١٩٢٤ كتابا بعنوان " قصص تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين " وفى عام ١٩٢٥ ظهر المجلد الاول من أحاديث الاربعة التى كانت تنشرها لصحيفة السياسة عن الشعراء المجندين فى العصر العباسى ، وظهر المجلد الثانى عام ١٩٢٦ .

وفى عام ١٩٢٦ أيضا ظهر له كتاب " الأدب الجاهلى " الذى كان كازلزال ، زعزع ما استقر فى النفوس من حقائق عن ذلك الادب ، وثار الكثيرون ، وحول الكتاب الى

النيابة ، وتقرر منع نشره ، ولكن طه حسين احتال حتى اعاد نشره بعنوان " في الأدب الجاملي " .

واختيار طه حسين عميدا لكلية الآداب ، وعرض الامر على وزير المعارف ، ولم يكن من الحزب الذي يناصره طه حسين ، فأبى أن يوافق على إختيار الجامعة له ، وطلب اليه أن يستقيل من العمادة ، فأصر طه حسين على أن يعتمد الوزير تعيينه أولا ثم يستقيل بعد ذلك ، وقبل الوزير واعتمد التعيين واستقبال طه حسين من العمادة بعد يوم واحد ، وتولاهما عميد فرنسي .

وفي عام ١٩٢٩ ظهر الجزء الاول من " الايام " يحكى فيه قصة طفولته ونشأته ، وفي عام ١٩٣١ انتهت مدة العميد الفرنسي ، فاعادت الكلية انتخاب طه حسين عميدا لها ، ولكن حدث أن حلمى عيسى وزير المعارف ساومه على ان يكون رئيس التحرير لجريدة هذه الوزارة ، فأبى حتى لا يخالف مبدأه السياسى فاضمرها الوزير في نفسه ثم عاد فطلب اليه منح بعض السياسيين درجة الدكتوراة الفخرية فرفض ، فقام الوزير بنقله الى وزارة المعارف ، وقامت مظاهرة ضخمة ضد القرار ، ولم يجد اسماعيل صلبى رئيس الوزراء إلا ان يعزله .

ظل طه حسين خارج الوظيفة أربع سنوات ، وظل يعمل أديباً ومؤرخاً للادب وناقداً ، وكان من الكتب التي ظهرت له في التاريخ الاسلامى " على هامش السيرة " وفي القصة الاجتماعية " دعاء الكروان " وفي السياسة " من بعيد " وفي التراجم " أديب " و " مع ابي العلاء في سجنه " وفي التاريخ الادبى " الحياه الادبية في جزيرة العرب " .

وفي عام ١٩٣٦ عاد مره أخرى عميدا لكلية الآداب ، ولقبه الادباء عميد الادب العربى لانه رائد نهضته التي بعثه بمثأ جديداً .

وفي عام ١٩٤٢ أختير مستشاراً للمعارف ، وندب مديرا لجامعة الاسكندرية ثم أختير وزيرا للمعارف بين سنتى ١٩٥٠ / ١٩٥٢ ، وهو لم يدخل ميدان التربية على غير خبرة ، ففي عام ١٩٢١ نقل الى العربية كتاب " روح التربية " لجوستاف لويون ،

وفى عام ١٩٣٨ ألف كتاب " مستقبل الثقافة فى مصر " وهو صاحب نظرية الماء والهواء فى التعليم ، وقد شهدت مصر على يديه نهضة قوية فى نشر التعليم ونقله الى أعماق الريف وتمكين الفقراء منه .

وخلال هذا المشوار استمر انتاجه فوضع روايات أحلام شهر زاد ، شجرة اليقوس ، جنة الشوك ، المعذبون فى الارض ، جنة الحيوان ، كما كتب الشيخان أبو بكر وعمر ، وعثمان ، وعلى وبنوه .. ترجمت بعض أعماله الى الفرنسية والانجليزية والعبرية والروسية والفارسية والصينية وغيرها ، وقد انتخب له حسين رئيسا لمجمع الخالدين خلفا لأحمد لطفى السيد ، وفى ديسمبر ١٩٦٥ منحه الرئيس عبد الناصر أرفع أو سمة مصر " قلادة النيل " وتوفى عام ١٩٧٣ .

## قصة اللاجئين السياسيين إلى مصر

\* \* \*

منذ سنوات طويلة فتحت مصر أبوابها للاجئين السياسيين ، ففي عصر السلطان حسين كامل عرفت القاهرة وجوه الروس البيض الذين دفعتهم ثورة ١٩١٧ البلشفية في روسيا إلى الفرار إلى أرجاء شتى من هذا العالم وأطلق عليهم الروس البيض تمييزاً لهم عن الروس الحمر الموالين للثورة .. وفي شارع عماد الدين أسس الروس البيض منتدى اجتماعياً لهم ، وفي عام ١٩٤٦ أعادت القاهرة فتح أبوابها لعدد من الشباب اليوغوسلاف الذين كان الخلاف السياسى قد احتدم بينهم وبين عصابة الشيوعيين اليوغوسلاف وهو التنظيم السياسى الذى كان الزعيم تيتو قد شارك فى تأسيسه .

وفى ٢٠ نوفمبر ١٩٣٦ وافق ملك مصر فؤاد الاول على المعاهدة التى وقعت بين مصر والعراق بشأن تسليم المجرمين ، ونصت المادة السادسة على ألا يسمح بالتسليم من أجل جريمة سياسية .

وقد نص الدستور المصرى فى مادته ٥٣ صراحة على حقوق اللاجئين وحظر تسليمهم ومقاومة الاضطهاد ، وانضمت مصر الى اتفاقية الامم المتحدة الخاصة باللاجئين عام ١٩٨١ ، واتفاقية ١٩٨٤ .

وكان الشاه " محمد رضا بهلوى " شاه ايران الاخير من أشهر من لجأ إلى مصر سياسياً حيث لم يجد أمامه بعد قيام الثورة فى إيران سوى ملاحىء مؤقتة ومستشفيات متوسطة المستوى فى جزر البهاما والمكسيك بعد اكتشاف إصابته بالسرطان ، ورفضت المكسيك عودته إليها ثانية بعد خروجه منها إلى نيويورك ، ورفضت بريطانيا وسويسرا السماح له بدخول أراضيها ، ولم تجب فرنسا على طلبه بمنحه تأشيرة بدخول أراضيها ، وكانت أسوأ لحظات حياته عندما علم أنه كان مادة لمفاوضات تهدف إلى تحقيق قدر معقول من تطبيع العلاقات بين إيران والولايات المتحدة ، فاستضافته مصر لاجئاً سياسياً حتى توفى .

وكان أطفال " بياتريس لومويا " زعيم ثورة الكونغو - الذى لقى مصرعه على يد

رجال تشومبي - هم أصغر لاجئين سياسيين وطأت أقدامهم أرض مصر ، وكان أكبرهم لايتجاوز التاسعة من عمره ، وقد وصلوا الى القاهرة برفقة أحد الزعماء الكونغرلين البارزين ووزير التربية والتعليم في حكومة لوموبا الثورية .

وقد استضافت مصر سياسياً معظم زعماء كينيا المعروفين مثل اوجنجا اودنجا ، وجالا ، وتوم مويوا ، وجيمس جيشور وجوزيف مومبي ، كما لجأ اليها د. فيلكس مومبي زعيم حزب اتحاد شعب الكامبيرون ، ومحمود هريسي السياسي الصومالي وجيبويكاري زعيم حزب سوابا في النيجر ، ولاجئون يمثلون اتحاد شعب الكامبيرون ، وحزب المؤتمر الوطني الافريقي وحزب البان افريكان من جنوب افريقيا والحركة الشعبية لتحرير انجولا وجمعية تحرير موزمبيق وهزبي " زابو " و" زانو " من زيمبابوي .. وفي نهاية الخمسينات وبداية الستينات كان في مصر لاجئون سياسيون من : كينيا / الجزائر / الكامبيرون / الكونغو / انجولا / موزمبيق / غينيا بيساو / جنوب افريقيا / ناميبيا / جزر القمر / كومورو / نيجيريا / اريتريا التي كان من لاجئها " ولد أب ولد ماريام " الذي نجا من سبع محاولات إغتيال دبرها له هيللا سلاسي مما جعل منه أسطورة في اريتريا .

وقد كانت مصر المصدر الوحيد لتسليح وتدريب أغلب حركات التحرير الافريقية .

وعلى الصعيد العربي كان من أشهر اللاجئين السياسيين الى مصر الملك سعود أشهر لاجئ، سعودي يختار مصر ملاذاً له بالرغم من الخلاف المصري السعودي الحاد آنذاك .. والملك الليبي السنوسي أشهر اللاجئين الليبيين الى القاهرة وجاء اليها بعد ثورة الفاتح .. والرئيس السوداني جعفر النميري .. والسعودي " ناصر السعيد " زعيم تنظيم اتحاد شعوب شبه الجزيرة العربية .. كما لجأ عدد كبير من السياسيين اليمنيين الى القاهرة .

وفي عام ١٩٦٢ استضافت القاهرة خمسة وزراء من سوريا هم وزراء حكومة الوحدة الذين عارضوا الانفصال بالاضافة الى مدير البرامج الثقافية بتليفزيون دمشق ومدير اذاعة حلب .

وهكذا ظلت مصر الملاذ الوحيد والكريم لمن ضاقت عليهم الارض بما رحبت .

## الكنز الذى أصر أن يظل مصرية !!

" سأجعل العلاج بالذرة كالعلاج بالاسبيرين " قالتها ذات يوم مصرية عاشت عمرها الذى لم يتجاوز ٣٥ عاما فى سلسلة تفوق إعجازى مستمر .. اجتمع مجلس الوزراء من أجلها خصيصاً لتعين فى الجامعة .. وكانت المصرية الوحيدة التى زارت المعامل السرية فى أمريكا .. وفقدت حياتها القصيرة فى حادث غامض .. إنها المعجزة المصرية د. سميرة موسى .

ولدت فى ٣ مارس ١٩١٧ بقرية سنمبو الكبرى مركز زفتى بمحافظة الغربية ، وعندما بلغت السادسة من عمرها التحقت بكتاب القرية ، وبقيت به حتى حفظت القرآن الكريم .. وبدأت رحلة النبوغ عندما مات سعد زغلول ، وأراد أبناء القرية قراءة ماكتب عنه فى الصحف ، وقيل أن سميرة تستطيع أن تقرأ ماكتب ، وإذا بها تقرأ الجريدة كاملة دون أن تخطئ فى كلمة واحدة ، وفى اليوم التالى طلب منها المدرس أن تقرأ لزميلاتها ماكتب عن سعد زغلول ، وإذا بها قد حفظت ماكتب بالجريدة عن ظهر قلب وبالعرف الواحد .

وألح الجميع على والدها أن يذهب بها الى مدارس القاهرة .. وما كان منه إلا أن استخار الله وباع بضعة أقدنة كان يمتلكها ، وجاء الى القاهرة واشترى بشمها لوكاندة فى هى الحسين ، وألحق ابنته بمدرسة قصر الشوق الابتدائية ، وكان أن نجح المشروع التجارى مما أقراء باقامة لوكاندة اخرى هى لوكاندة " وادى النيل " بميدان العتبة .

ومن البداية احتفظت سميرة بالمرتبة الاولى حتى حصلت على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية ، وبعد ذلك التحقت بمدرسة بنات الاشراف بالعباسية ، وكانت ناظرتها نبوية موسى أول ناظرة مصرية ، وهنا ألقت لزميلاتها كتاباً فى الجبر للصف الاول الثانوى كتب على غلافه " الجبر الحديث " - الجزء الاول - لطلبة السنة الاولى الثانوية - تأليف سميرة موسى - الطبعة الاولى عام ١٩٣٢ - حقق الطبع محفوظه المؤلفة " .. وهنا تكررت قصة التفوق المتواصل فقد كانت تجرى مسابقات بين المدارس

وكانت سميرة موسى محفزة المركز الاول على بنات القطر المصرى طوال السنوات الاربع حتى حصلت على شهادة الثقافة العامة .

وكن عليها فى الكالوريا أن تختار الشعبة التى تخصص فيها ، واختارت شعبة العلوم ، ولكنها اكتشفت أن مدرسة بنات الاشراف لاتوجد بها معامل ، وأرادت أن تنتقل الى مدرسة الاميرة فوزية ، إلا أن ثبوتة موسى رفضت أن تنقلها وأشترت لها معملا تحتفظ لمدرستها بتميينتها النافعة ، وبقيت سميرة اقترج رحلتها بالحصول على المركز الاول السنة الخامسة ولتكون الاولى على القطر المصرى .

وقررت سميرة أن تلتحق بكلية العلوم ، فهى الكلية التى تتيج لها فرصة التجربة فى المعامل وكان عميد الكلية فى ذلك الوقت هو د. مصطفى مشرفه باشا ، واستطاعت سميرة أن تحصل على بكالوريوس العلوم عام ١٩٣٩ بامتياز مع مرتبة الشرف .. واعترضت الجامعة ووزير المعارف على تعيينها معيدة ، حيث لم يكن قد تقرر بعد تعيين المرأة فى هيئة التدريس ، واتخذ د. مشرفه موقفا حاسما بين تعيينها أو استقالته وذلك لاقتناعه بها ، واجتمع مجلس الوزراء خصيصاً واتخذ قرارا بلعيتها فى ذلك الموقع العلمى .

وقد أرادت الجامعة إرسالها فى بعثة للحصول على الماجستير ، ولكن ظروف الحرب العالمية الثانية منعتها من السفر ، ولم تياس وحصلت على الماجستير من مصر بتقدير امتياز فى موضوع " التوصيل الحرارى خلال الغازات وتكيف الهواء " .. ثم سافرت الى لندن للحصول على درجة الدكتوراة .. كانت مدة البعثة ثلاث سنوات ، وكانت المفاجأة حين حصلت على الدكتوراة فى عام ونصف ، وكانت أول عربية تحصل على الدكتوراة فى الاشعة السينية وتأثيرها على المواد المختلفة ، وقد شهد لها اساتذتها بالنموذج والعصرية وأطلقوا عليها لقب "مس كبرى المصرية " تشبيها لها بالعالمة المشهورة مدام كورى التى اكتشفت الراديوم .

ولأن المنحة كانت تتيج لها بقاء باقى الثلاث سنوات فى انجلترا ، فقد اشغلت هذه الفترة فى دراسة الذرة ، وظلت تفكر فى أهمية استخدامها فى الاغراض السلمية بحيث تكون سلاحا للتقدم الانسانى وقد تاكد لديها هذا الاتجاه بعد أن مرضت وألغتها بالداء الخبيث ، فتركزت كل أبحاثها من أجل استخدام الذرة فى العلاج .

وكانت الدكتورة سميرة موسى قد أصبحت ذات شهرة واسعة في الاوساط العلمية الدولية وكانوا يعتبرونها التلميذة النابغة للعالم الكبير د. مصطفى مشرفة الذي كان واحداً من خمسة علماء في العالم كله فهموا نظرية النسبية لأينشتاين ، واستطاع أن يستوعب مفرداتها بما يتيح له أن يحقق نتائج في هذا المجال الهام .

وعينت د. سميرة موسى بكلية دار العلوم بقسم الطبيعة ، وفي عام ١٩٥١ بلغتها دعوة للسفر الى الولايات المتحدة الامريكية ، وحصلت على منحة فولبرايت لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا ، وهي أشهر الجامعات التي عنيت بدراسة الذرة في ذلك الوقت ، واستطاعت أن تحصل على نتائج أذهلت الاوساط العلمية في أمريكا وأوروبا .

وكانت د. سميرة موسى هي المصرية الوحيدة التي سمح لها أن تزور المعامل السرية في امريكا وثقلت عروضاً بأن تبقى في امريكا وأن تحصل على الجنسية الامريكية ولكنها رفضت، وفضلت أن تعود الى مصر وأن تواصل منها رسالتها العلمية والانسانية ، ولعلها بدأت تستعد للعودة وبقيت الى رحلة استجمام قبل عودتها .. وقبلت الدعوة .

وركبت د. سميرة موسى السيارة ، وفي منطقة مرتفعة اندفعت السيارة لتسقط في الهاوية الى عمق ٤٠ قدماً ، ومعها " الكنز المصري " بينما قفز قائدها وأختفى الى الابد .. وقد عثر على آخر سطر كتبه في أجندتها قبل أن تلقى مصرعها وكان " المنظر .. رائع .. رائع .. رائع " .

كان ذلك يوم ٥ أغسطس ١٩٥٢ ، وكانت د. سميرة موسى في الخامسة والثلاثين من عمرها ، وكانت آمالها اكبر بكثير مما تحقق ، وكانت مصر في ذلك الوقت تستعد لاستقبال ابنتها التي نافست مدام كوري في النجاح والشهرة والمجد . ثم ذهب الكنز الذي أصر أن يظل مصرياً ، تاركاً خلفه ألف علامة إستفهام ؟؟؟ .



## سعد زغلول وثورة ١٩١٩ \*

ولد سعد زغلول عام ١٨٥٦ في بلدة "إبيانة" بمركز فوه (بكتف الشيخ الآن) بمديرية الغربية وقد تعلم مبادئ القراءة والكتابة في كتاب القرية وحفظ القرآن ، وانتقل الى الجامع الدسوقي حيث أتم تجويد القرآن ، وتلقى دروساً في النحو والفقه ، وبدخل الأزهر عام ١٨٧١ ليتلمذ لدراسته ، وفي أكتوبر ١٨٨٠ عين محرراً بالقسم الادبي في الوقائع المصرية التي تولى رئاسة تحريرها الشيخ محمد عبده ، وبذلك انتقل سعد زغلول من الأزهر الى الوظائف الحكومية ، ثم نقل الى وظيفة معاون بوزارة الداخلية لغير زى العمامة وبس الطربوش ، ثم نقل الى وظيفة ناظر لقلم القضايا بمديرية الجيزة في أواخر عام ١٨٨٢ واتجه الى الدراسات القانونية وهو في هذه الوظيفة ، وفي عام ١٨٨٤ انتظم في سلك المحاماة ثم عين عام ١٨٩٢ قاضياً بمحكمة الاستئناف ، وفي عام ١٨٩٧ حصل على إجازة الحقوق من باريس وفي أكتوبر ١٩٠٦ عين وزيراً للمعارف .

وبين وضعت الحرب العالمية الاولى أوزارها تولى سعد زغلول زعامة الحركة التي قامت للمطالبة بالاستقلال .. وترجع ثورة ١٩١٩ الى أسباب عدة أهمها ما كان يعانيه الشعب من الاحتلال البريطاني منذ ١٨٨٢ ، وازدياد الاحتلال رسوخاً بعد الحرب العالمية الاولى بإعلان إنجلترا حمايتها على مصر في ديسمبر ١٩١٤ ، وقد اجتمعت الاحكام العرفية الى الاحتلال والحماية ورزحت البلاد تحت هذا الظلم الثلاثي أربع سنوات متصلة ، وجندت السلطة العسكرية نحو مليون مصري في أعمال الجيش البريطاني وحملاته ومات كثير منهم في ميادين القتال وأصيب الكثير وأساء الجنود الانجليز معاملتهم مما أثار كراهية المصريين لهم.

وفي ١٢ نوفمبر ١٩١٨ نشأ الوفد كحركة تنوب عن الشعب المصري في المطالبة بالاستقلال الوطني ، وقد تألف الوفد من سعد زغلول باشا وعلى شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي بك ، وكانوا جميعاً أعضاء في الجمعية التشريعية .. وفي هذا اليوم قام الوفد بمقابلة السيد " ريجنالد وينجت " المندوب السامي البريطاني في مصر ، وكان قد مضى يومان على اعلان الهدنة في الحرب العالمية الاولى .

وطالب القادة الثلاثة بضرورة إلغاء الحماية وحصول مصر على الاستقلال وأن ذلك لن يمس بالمصالح الحيوية الانجليزية في المنطقة ولا يسلمة الطريق الى الهند ولتأكيد الصفة التمثيلية باسم الامة تم تأليف هيئة باسم " الوفد المصرى " للحصول على تفويضات من الامة تفويضها هذه الصفة .

وسعى سعد زغلول الى توسيع الوفد لضم مختلف القوى السياسية المصرية ، وانتهج عدداً من السبل للمطالبة باستقلال مصر ، فمن ناحية أولى بدأ فى الاتصال بالسلطات الانجليزية والاحتجاج لديها على استمرار الاحتلال والحماية طارحاً الحجج القانونية المدعمة لاستقلال مصر ، ومن ناحية ثانية خاطب الرأى العام الانجليزى والاوربى والامريكى محاولاً استقطاب أكبر قدر من التأييد للقضية المصرية ، ومن ناحية ثالثة اتجه الى الاجانب المقيمين فى مصر لطمائنتهم وكسب تأييدهم ، ومن ناحية رابعة بدأ فى تعيينه الرأى العام الداخلى فانتشرت حركة التوقيعات على التفويضات الشعبية لتعزيز مكانته من الامة وظلمت الاجتماعات لتتوهر الشعب .

وفى يوم السبت ٨ مارس ١٩١٩ ألقت السلطات العسكرية البريطانية القبض على سعد زغلول ومحبوه ووضعتهم فى شكاات قصر النيل ، وفى اليوم التالى نفوا الى جزيرة سالطة .. وفى اليوم التالى شبت ثورة ١٩١٩ التى كانت أعنف ثورات المستعمرات فى هذه الفترة ، وبدأت بمظاهرات سلمية قام بها الطلبة فى ذلك اليوم ، وفى اليوم التالى أضرب جميع طلاب المدارس والازهر وألغوا مظاهرة كبرى وانضمت اليهم جموع الشعب ، وأطلق الجنود البريطانيون الرصاص على المتظاهرين ، واستمر الاضراب العام ، وتعطلت المواصلات فى جميع أنحاء العاصمة وأغلق التجار متاجرهم واستمرت القوات البريطانية فى القتل وسفك الدماء .. وفى ١١ مارس اضرب المحامون الوطنيون وفى ١٥ مارس اضرب المحامون الشرعيون ، وعمال المناير بالسكك الحديدية وتعطلت قطارات الوجه القبلى ، وفى ١٢ مارس عمت فكرة قطع المواصلات وقطعت السكك الحديدية وأسلاك البرق والتليفون ، وكان أول خط قطع بين طنطا وتلا ، وامتد القطع الى مختلف الخطوط وانقطعت المواصلات بين القاهرة والاقاليم وبين الاقاليم بعضها وبعض ، وتعذر على الناس أن ينتقلوا من جهة الى أخرى وأصبحت البلاد كلها فى ثورة عارمة .. وفى ١٦ مارس قامت السيدات بمظاهرات كبرى وأعلنن

احتجاجاً مكتوباً على الفظائع التي ارتكبتها الانجليز في قمع المظاهرات السابقة ، وسلمن صورة منه الى معتمدى الدول .

وقد قام الازهر بنور مجيد في هذه الثورة ، وكانت تعقد فيه الاجتماعات العامة . وتلقى فيه الخطب النارية وتبدأ منه المظاهرات .. وارتكب الانجليز لقمع هذه الثورة فظائع بلغت حد الوحشية في القسوة والتنكيل .

وواجهت الحكومة الانجليزية الثورة بتعيين الجنرال ( آدموند اللبى ) مندوباً سامياً فوق العادة لمصر والسودان بدلا من السير وينجت ، وأفرجت عن سعد زغلول وصحبه في ١٧/ ابريل ، وفي مايو ١٩١٩ قررت الحكومة البريطانية تأليف لجنة برئاسة اللورد ( الفردي ملنر ) وزير المستعمرات وتقتنذ لتقرير نظام الحكم بعد إستشارة ومفاوضة السلطان والوزراء وأصحاب الراى والشأن من المصريين .. وفي ٧ ديسمبر وصل ملنر وأعضاء لجنته فقولوا من الامة بالمنقطة التامة ، فعاد الى بلاده في مارس ١٩٢٠ ، ثم دعا الوفد للتفاوض معه في لندن وأسفرت المفاوضات عن مشروع ظاهره الاستقلال وياطنه الحماية ، ثم قطعت المفاوضات في نوفمبر ١٩٢٠ ، وفي فبراير ١٩٢١ اصدرت الوزارة الانجليزية قراراً يتضمن إعتبار الحماية علاقة غير مرضية ودعوة مصر للدخول في مفاوضات رسمية ، وتألقت وزارة عدلى يكن في مارس ١٩٢١ وفي عهدها جرت المفاوضات الرسمية ، والتي مالبثت أن أخفقت فاعتقل الانجليز سعد زغلول وبعض أنصاره ونفوههم الى جزر سيليشل بالمحيط الهندي ثم نقلوه الى جبل طارق ثم أفرجوا عنه في مارس ١٩٢٢ .

وقد نجحت ثورة ١٩١٩ في القضاء على الحماية إذ اعترفت الحكومة البريطانية في فبراير ١٩٢١ بان الحماية علاقة غير مرضية ثم أعلنت الناقها ضمن تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ واعترفت في هذا التصريح بأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة غير أن الاحتلال ظل حتى ١٨ يونيو ١٩٥٦ حين جلا آخر جندي أجنبى عن مصر .

وبعد الافراج عن سعد أجريت الانتخابات البرلمانية الاولى في يناير ١٩٢٤ ونال الوفد الاغلبية فألف سعد زغلول الوزاره برئاسة ثم استقال في نوفمبر ١٩٢٤ على اثر مقتل السردار ( لى ستاك ) حاكم السودان .

ويمكن تحديد أهم إنجازات ثورة ١٩١٩ فى أنها سياسيا أدت الى إلغاء الحماية ضمن تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وإعلان الدستور عام ١٩٢٣ الذى كان حجر الزاوية فى البناء الدستورى لمصر حتى عام ١٩٥٢ ، وإقرار الحياة النيابية وكان ذلك تقويجاً لكفاح طويل بدأ من أيام الثورة العرابية ، وإقتصاصيا عبرت الثورة عن نشاط متزايد للطبقة الرأسمالية وأوجدت شعوراً وطنيا اقتصاديا تمثل فى انشاء بنك مصر عام ١٩٢٠ ، وإجتماعيا كرست الثورة الوحدة الوطنية المصرية بين المسلمين والأقباط فخطب القساوسة على منابر المساجد وخطب المشايخ أمام مذابح الكنائس ، كما أتاحت أحداث الثورة الفرصة لخروج المرأة المصرية الى ميدان العمل السياسى والاسهام فى النشاط العام .

وفى الحقيقة فإن الثورة أوجدت نهضة عامة شملت مختلف جوانب الحياة الاجتماعية فتكونت العديد من النقابات العمالية ، ونهضت الحياة الفنية على يد سيد درويش ، ونشأت جمعيات الكشفية ، وكونت جمعيات التمويل التعاونية ، وكان أهم دلالات الثورة تأكيدها العمل على مفهوم الاعتماد على النفس بعد فترة كانت الحركة الوطنية فى مصر قد اهتمت كثيرا بمطالبة الرأى العام الخارجى .

## أول بنك مصري

\* \* \*

كان محمد طلعت حرب هو صاحب هذه الفكرة ، وكان يريد إنشاء بنك مصري يديره مصريون بأموال مصرية ، وكان إيمانه بالفكرة إيماناً عميقاً ، وكشف عنها لبعض أصحابه ولكن الكثيرين قابلوها بالفتور والتشكك ، ثم نادى بها في مؤتمر مصري كان منعقداً في عام ١٩٠٨ فأمّن معه بالفكرة قلة وتوقع له الكثيرون الفشل ، فقد تسلط في ذلك الوقت على الغالبية وهم مؤداه أن الأعمال المالية والصناعية والتجارية لا يقدر على فهمها إلا الأجانب .

وظل طلعت حرب على الرغم من ذلك معتصماً بإيمانه بصواب فكرته ، وأخذ يدعو لها في الصحف وألف في ذلك كتاباً عام ١٩١٠ عن ( علاج مصر الاقتصادي ومشروع بنك مصر أو بنك الأمة ) ، وظل يناضل في سبيل هذه الفكرة حتى اشتعلت ثورة ١٩١٩ فرمى بفكرته في أتون الثورة فتنضجت الى أن استطاع مع بعض رفاقه أن يعلن يوم الجمعة ٧/مايو/ ١٩٢٠ ميلاد بنك مصر .

وبدأ البنك برأس مال متواضع قدره ثمانون ألف جنيه ، واشترط طلعت حرب أن تكون أسهم البنك كلها للمصريين ، كما قرر جعل اللغة العربية لغة البنك في كل أعماله وشؤونه ثم أنشأ مطبعة مصر ومكتبة مصر لتزويد البنك ونفروعه وماقد ينشئه من شركات بالمطبوعات واللغات وأدوات الكتابة ، كما أنشأ عدداً كبيراً من الشركات منها شركة مصر لصناعة الورق / شركة مصر للفضل والنسيج / شركة مصر للطيران / شركة مصر للسياحة / شركة مصر للتمثيل / شركة مصر للنقل والملاحة / شركة مصر لمصايد الأسماك .

وبالإضافة الى جهوده في مجال الاقتصاد كان يعمل على تشجيع الآداب والفنون فأنشأ دار التمثيل العربي بمدينة الأزبكية وشجع المسرحيات المصرية والعربية .

ولم يقتصر جهد طلعت حرب على خدمة مصر وحدها وإنما امتد نشاطه الى البلاد العربية فقد أنشأ بنوكاً في سوريا ولبنان باسم " بنك مصر - سوريا - لبنان " ويوسر

لهجاء بيت الله الحرام بواخر مصرية ، وساهم بشكل فعال في إقامة فنادق ممتازة في الاراضي المقدسة ، وسك عملة مصرية لتثبيت أسعار النقد هناك .

ولد طلعت حرب بقصر الشوق بجهة الجمالية بالقاهرة ، وعاش بين عامي (١٨٦٧ - ١٩٤١م) وتدرج في التعليم حتى نال شهادة الادارة والالسن ثم عمل مترجماً بقلم قضايا الدائرة السنية خلفاً للزعيم محمد فريد الذي تولى حينذاك رئاسة هذا القلم ثم تدرج الى أن أصبح مديراً لأقسام القضايا ثم عمل مديراً لشركة كوم امبو ، واهيئت عليه في الوقت نفسه الشركة العقارية المصرية حيث تدرّب فيها على الاعمال المالية ، واستمر في عمله بهذه الشركة حتى مصرها ، وأصبحت غالبية رأس مالها في أيدي المصريين .

## الملك الصغير وأعظم كشف فى تاريخ علم الآثار الحديث

اولم يكتشف قبره فى عام ١٩٢٢ لبقى ذكره مدفوناً معه ، فقد تولى الحكم حوالى عام ١٢٥٠ ق-م وعمره اثنى عشر عاماً ، ومات ثوبن العشرين ، ذلك أن اخناتون لم يرزق ولداً يعقبه فى الملك ، فلما مات اعتلى العرش صهره " توت عنخ آتون " ويتولىته لاحت الفرصة التى كان كهنة آمون يتربصونها فأجبروه على ترك " اخيتاتون " والعودة الى طيبة ، كما أجبروه على تغيير اسمه فصار " توت عنخ آمون " أى " صورة آمون الحية " .

ولم يبق توت عنخ آمون بأعمال جليلة تميزه عن غيره من الملوك ، ومع ذلك فقد ذاع صيته وطارت شهرته فى الأفاق منذ أن كشفت مقبرته فى وادى الملوك بالاقصر .. حيث قام عالم أثري إنجليزى يسمى " هوارد كارتير " - بإشراف اللورد " كارنارفون " الذى كان مغرم بالبحث عن الآثار - بالتنقيب فى وادى الملوك ، وبعد جهد مضنية وفق الى كشف هذه المقبرة الوحيدة التى لم يستطع أحد الوصول إليها من قبل ، وكانت محتوياتها آية من آيات الفن المصرى الفريد بما حوته من توابيت من الذهب وممتلكات بديعة وسرر أنيقة وكراسى جميلة مختلفة الاشكال والألوان ، ومطعمة بالعاج والذهب ، ومجالات ملكية وصناديق تحوى التحف والجواهر وأدوات الزينة وتماثيل بديعة وغير ذلك مما هو منقطع النظير فى تاريخ الكشف الأثرية من حيث الندرة والجمال .

ريعتبر العثور على هذه المقبرة بمحتوياتها التى لا تقدر بثمن أعظم كشف فى تاريخ علم الآثار الحديث ، وقد نقلت نفائس هذه المقبرة الملكية الى المتحف المصرى .

## لجنة الفراعنة

\* \* \*

انتشر الحديث عن لجنة الفراعنة فى مختلف أنحاء العالم بعد اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ ، فقد وجدت صخرة مكتوب عليها بالهيراغليفية " لتضمر اليد التى ترتفع فى وجه هيكلى ، وليحقيق الدمار بلولئك الذين يهاجمون إسمى وقاعدتى وموميائاتى التى هى صدرى ، وسرعان ماستحمل أجنحة الموت أولئك الذى يدخلون هذه المقبرة " .

وفى نفس اللحظة التى تم فيها إفتتاح المقبرة ، كان مع مكتشفها " كارتر " عصفور كنارى " ، وفى نفس اللحظة لدغة ثعبان من نوع الكوبرا ، ومات العصفور معلناً بداية اللعنة .. وبعد اكتشاف المقبرة بثلاثة أسابيع توفى اللورد كارنارفون الذى مول أبحاث الكشف عن المقبرة على إثر لدغة بعوضة .

ومن عام ١٩٢٣ حتى ١٩٢٩ مات ٢٢ شخصاً كان لهم علاقة بافتتاح مقبرة توت عنخ آمون منهم سيدة أمريكية اسمها " إيفلين جريللى " حضرت الاكتشاف وانتحرت بلا سبب فور عودتها الى شيكاغو .. " وريتشارد بيتل " الذى ساعد على إفتتاح المقبرة وجد ميتاً على كرسيه بلا مرض وانتحر والده بعد ذلك بعام ، وفى عام ١٩٥٦ انتحرت أرملته .

ثم توالى الاحداث لتعمق الاعتقاد ففرقت سفينة بريطانية وعليها ١٥٠٠ راكب أمكن إنقاذ بعضهم وكان على هذه السفينة مومياء كاهنة فرعونية .. وأصيب العالم الالمانى " جوهان داميشين " بالجنون وكان ينقل رسوم المقابر الفرعونية .. وكان البروفسور " ايميرى " يحمل فى يده تمثالا صغيراً لإله الموت عند قدمااء المصريين قبل أن تناجمه النوبة القلبية التى مات بها .

وفى عام ١٩٧٢ تم شحن بعض آثار توت عنخ آمون على طائرة بريطانية لعرضها فى لندن ، وحدث ان ركل الضابط الفنى " لاشدون " صندوق الملك بقدمه وقال " ركبت أعلى شئ فى العالم " وتبادل بقية طاقم الطائرة الجلوس على الصندوق الذى يوجد



بداخله الملك ساخرين من لعنة الفراعنة ولم يلبس لاشدون بعد فترة وجيزة وأثناء اعداد السلم أن سقط من فوقه وكسرت ساقه ، ودمر بيت ملازم الطائرة وفقد كل مايملك ، ومضيفة الطائرة أجريت لها عملية جراحية فى رأسها أدت بها الى الصلع الكامل ، وأصيب زميل آخر بأزمتين قلبيةين ، أما قائد الطائرة فقد مات عام ١٩٧٦ بأزمة قلبية وعمره ٤٠ عاما ، وقالت زوجته على الفور إنها لعنة الفراعنة .

كل هذه الاحداث أدت الى الحديث عن لعنة الفراعنة ، والحديث عن المعتقدات المصرية القديمة التى تقول بأن " الكا " أو قرين الانسان عند قدماء المصريين يظل يحوم حول الجثة بعد الوفاة ، وذلك لصمايتها من أى عبث بها ، وأن ازعاج المومياء يفصل ' الكا ' عن صاحبها مما يجعلها تنتقم من الذى سبب هذا الانفصام .

ويبدو أن لعنة الفراعنة سيبطل شيئاً يتحدث عنه الناس طويلا لما يحيط بها من أساطير وملايسات .. على الرغم من أن الواقع كما يؤيدها فى بعض الاحداث فإنه ينفيها فى البعض الآخر بدليل أن عدداً كبيراً من مكتشفى الآثار المصرية القديمة عاش حياة طبيعية بعد اكتشافاته ، وتولى ايضا وفاة طبيعية .

## رئيس الوزراء يسقط في أول إنتخابات برلمانية

شهدت مصر في بداية عام ١٩٢٤ أول إنتخابات برلمانية في تاريخها في جو من الحرية والنزاهة ، وقبيل إجراء الانتخابات سادت الحياة المصرية رغبة صابقة في إحترام إرادة الناخبين كي يختاروا ممثليهم في أول مجلس نيابي على الوجه الذي يريده الشعب .

كان يحي باشا ابراهيم رئيساً للوزراء ، وكان قد نجح في استصدار الدستور في وقت خبا فيه الامل ، فكانت هذه هي أولى إنجازات هذا الرجل ، وعقب إعلان الدستور بدأت عملية تهيئة المناخ الديمقراطي لاجراء الانتخابات العامة ، فالمفيت الاحكام العرفية ، وبدأت سلسلة من القرارات للافراج عن المعتقلين السياسيين الذين كانوا في المعتقلات منذ أحداث ثورة ١٩١٩ .

وبدأت الاستعدادات للانتخابات العامة ، وقسمت مصر الى ٢١٤ دائرة انتخابية تقدمت لها احزاب الوفد والاحرار الدستوريين والحزب الوطني ، واهتمت الامة بكل طوائفها بالانتخابات .

وصدق يحي ابراهيم في العهد الذي قطعه على نفسه بأن تجرى الانتخابات في جو من الحياد ، ولم يسمح لأحد من رجال الادارة بالتدخل في إرادة الناخبين ، وليس أدل على ذلك من سقوط رئيس الوزراء نفسه في دائرة منيا القمح أمام مرشح الوفد أحمد افندي مرعي ( والد المهندس سيد مرعي ) ولكنه وضع نفسه في مرتبة الرجال العظام في تاريخ مصر .

واكتسح الوفد هذه الانتخابات ، وحصل مرشحوه على ٩٠ ٪ من المقاعد ، بينما سقط أقطاب الاحرار الدستوريين ، وفي مقدمتهم عبد العزيز فهمي باشا واسماعيل صنقي باشا ، ولم ينجح منهم سوى سبعة نواب ، ولم يتنجح من أقطابهم سوى محمد باشا محمود ، وكان نصيب مرشحي الحزب الوطني أربعة مقاعد فقط من بينهم عبد الرحمن الرافعي الذي فاز على منافسه الوفدي بفارق صوت واحد فقط .

## حينما نصبّ العرب أحمد شوقي أميراً للشعراء \* \* \*

”يسير مع الحوادث متدفقاً ، منفجاً فوق موج الماضي ، آتياً من لانهايات القدم ، كأنما هو قيثارة آلهة ذلك الزمان البعيد ، يدفع إليها كل جيل نسائمه ، فتتغنى ، وتنبو بأهازيج النصر وبتراثيم المسرة طوراً ، وبشجر الآلم أحياناً “ كلمات قدم بها د . محمد حسين هيكل قصائد ديوان الشوقيات للشاعر الكبير أحمد شوقي الذي يعد من كبار شعراء اللغة العربية ، مما حدا بالشعراء العرب الى تقليده إمارة الشعر فى عام ١٩٢٧ ، وأقيم لذلك حفل كبير حضره مندوبون عن الدول العربية وبإيمه أميراً للشعراء .

ولد أحمد شوقي بالقاهرة عام ١٨٦٨ م ، وتعلم بكتاب الشيخ صالح ثم المدرسة الخديوية حيث نال الشهادة الثانوية ومن ثم دخل مدرسة الحقوق عام ١٨٨٣ م ، حيث قضى سنتين التحق بعدها بقسم الترجمة ونال شهادته النهائية ، اتصل شوقي بالقصر وعينه الخديوى توفيق فى القصر ، ثم أرسله الى فرنسا ليدرس الحقوق والآداب الفرنسية على نفقته الخاصة ، وفى عام ١٨٩١ م عاد الى مصر وأخذ يتدرج فى مناصب الديوان الخديوى ، وفى عام ١٨٩٧ نشر ديوانه الاول ، واتصل بالخديوى عباس الذى جعله شاعر القصر حتى شبت الحرب العالمية الاولى فنفى الى اسبانيا خمس سنوات ، وقال فى احدى قصائده :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه      نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

وعندما عاد أحمد شوقي الى مصر اتصل مرة أخرى بالحياة الادبية ، وصور فى شعره أهم الاحداث السياسية والاجتماعية بمصر والعالم العربى ، ويبدو بشوقي ولع كبير بالتاريخ ، كما أشاع فى مدائحه الحديث عن الاخلاق والفقراء وعن الشريعة الاسلامية والشكوى من أحوال المسلمين وتأخرهم وتفكك الروابط بينهم ، وهى من التجديدات التى أدخلها الى المدائح النبوية ، وله فى الشعر الدينى قصيدتان عارض بإحدهما البردة وبالأخرى الهمزية للبوصيرى ، ويقول فى البردة :

أتيت والناس فوضى لاتمر بهم      إلا على صنم قد هام فى صنم  
والارض مملوءة جوراً مسخرة      بكل طاغية فى الخلق محتكمة

وقد أبدى أحمد شوقي قدرة وتمكناً في قرضه الشعر ، وقد بلغت قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل " مائتين وتسعين بيتاً ، وهي من الروايات الخالدة لتاريخ مصر منذ الفراعنة الى عهد أبناء محمد علي ، ويقول د. هيكل عن شعره " وأنت إذ تقرأ قصائده على سفح الاهرام ، وأبو الهول وتوت عنخ آمون يهزك الشعور بصورة هذا الماضي في قداستها ومهابتها ، وتمتلكك نفس الشاعر فترفع بك من مستوى الحياة الدنيا الى سموات الخلد ، ذلك أن شوقي يهديك المعنى الذي كانت تلتصقه نفسك فلا تقع عليه " .

أهم مؤلفاته " الشوقيات " وهو ديوان شعري في أربعة أجزاء ، وكتاب " عظماء الاسلام " و قصائد للأطفال ، وله في النشر كتاب " أسواق الذهب " جاري فيه الزمخشري في كتابه " أطواق الذهب " وله روايات شعرية هي :  
على بك الكبير ، وكليوباترا ، ومجنون ليلى ، وقمبيز ، وعنترة ، وله روايات نثرية منها : لادياس ، وورقة الآس ، ومذكرات بنتاؤد ، وأميرة الاندلس ، وتوفي عام ١٩٣٢ .. وكتب على قبره كروية هذين البيتين من نهج البردة :

يا أحمد الخير لي جاء بتسميتي	وكيف لا يتسامى بالرسول مسمى
إن جل نخبى عن الففران لي أمل	في الله تجعلني في خير معصم

## أول فنان فى الشرق ينحت تمثال ميدان

\* \* \*

الفنان المصرى محمود مختار . وهو أول من استخدم جرانيت الفراغة بعد مضى  
ألفى سنة لينحت تمثال نهضة مصر .

ولد عام ١٨٩١ بقرية "نشأ" بمصرية الغربية .. وكان من أوائل طلاب مدرسة  
الفنون الجميلة - التى أسسها الأمير يوسف كمال - حين بدأت بها الدراسة عام  
١٩٠٨ فى مبنى بدرب الحمامين .. وفى عام ١٩١١ أقام طلاب الكلية معرضهم الأول  
ولفتت أصال مختار إنتباه المشرفين على الفنون فأرسل فى بعثة دراسية الى فرنسا  
وذلك كان أول طالب مصرى يوافد على نفقة الحكومة فى بعثة فنية لمدة ثلاث سنوات .:  
وكان ترتيبه الأول على مائة فى امتحان قبول المدرسة العليا للفنون الجميلة بباريس ..  
وعرض عليه وهو فى الثانية والعشرين من عمره أن يكون مديراً لمدرسة الفنون الجميلة  
بمصر ولكنه رفض لا لشيء إلا أنه أراد أن يكون فناناً فقط .. وأخضى أثناء الحرب  
العالمية الأولى أرقائنا عصبية لانقطاع مرتبته عنه إلا أنه استمر يزاول فنه وعين فى  
النهاية مديراً لمتحف "جريفان" مكان استاذة "لابلان" .

ثم بدأت فكرة أعظم أعماله "تمثال نهضة مصر" .. وبدأ زملاؤه المصريون فى  
باريس فى جمع التبرعات فيما بينهم لينفذ مختار التمثال من الرخام .. وبعد أن انتهى  
من تصميمه عرضه فى معرض باريس السنوى ، وتشاء الصدفة أن يراه الساسة  
المصريون الذين ذهبوا الى هناك فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ليعلموا حق مصر فى  
الاستقلال .. ورأوا التمثال وأعجبوا به وكتب حافظ عفيفى على صفحات الاخبار  
مطالب الشعب بالتبرع لاقامة التمثال .

لقد قدم مختار تمثالا يمثل فيه مطالب بلاده .. نهضة شعب يريد أن يعيش متطعلاً  
الى الحرية ممثلاً فى الفلاحة التى ترتفع يدها الى جبينها وهى تنظر الى الامام ، وقد  
أسندت يدها الأخرى على رأس ابى الهول الذى بدأ يتوثب هو الآخر .. فالفلاحة ترمز  
الى شعب بأكمله وأبى الهول يرمز الى تاريخ هذا الشعب .

وبدأت جميع طوائف الامة المصرية فى جمع التبرعات من الشارع والحقل والمصنع والمدرسة حتى مكاتب الوزراء والنوابين .. وجمعت لجنة التمثال ( ٦٥٠٠ جنيه ) قيمة الاكتتاب .. ورات أن ينفذ التمثال من البرونز ولكن مختار رأى أن يصنع التمثال الكبير من حجر الجرانيت الاحمر من محاجر أجدادنا الفراعنة فى اسوان .....

وتبرعت مصلحة السكك الحديدية بنقل الحجارة من اسوان للقاهرة .. وساهمت الحكومة حينئذ بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه قررها مجلس الوزراء برئاسة عبد الخالق ثروت .. وبعد ذلك وفى أثناء رئاسة سعد زغلول للوزارة ظهرت بعض العقبات بسبب نفاذ المبلغ فقررت الحكومة اعتماد كل الاموال اللازمة لانهاء التمثال .. واستمر العمل بالتمثال متخطياً كل المعوقات التى طرأت فيما بعد حتى أزاح ملك مصر الستار عنه يوم ٢٠ مايو ١٩٢٨ .. وكان مكانه ميدان رمسيس قبل أن ينقل الى مكانه الحالى بمسفل شارع جامعة القاهرة .. ليكون أول تمثال تقيمه مصر منذ العصور المصرية القديمة .

وعندما عاد مختار الى باريس اقام معرضاً منفرداً فى عام ١٩٣٠ وعرض عدداً من التماثيل الصغيرة التى تشهد بيئة مصر الريفية واقتنت الحكومة المصرية منه تمثال " عروس النيل " .. وكانت أعماله تجمع بين دقة الحياة والبساطة المتناهية وأعاد الحياة الى فن النحت المصرى القديم الذى توقف بظهور الفنون الدينية ويوضح ذلك تمثال " رياح الضمسين " .

واذا كان مختار قد استلهم الفن الفرعونى ولم يقلده ، فقد بعد ايضا عن تيار المدارس الفنية الاجنبية التى لاقت رواجاً كبيراً فى أوروبا وفرنسا بالذات بعد ظهور الاسلوب التاتيرى .. ومن السهل أن نصف مختاراً بأنه حاول أن يجد فتناً ذاتياً لنفسه كمصرى وسط هذه التيارات الفنية ، فهو فنان مبتكر ولعل هذا اطار خلوده القنى فهو فى تمثال نهضة مصر على سبيل المثال لم يحاول أن يضع مصرىاً أو زعيماً على حصان كأغلب موضوعات تماثيل ميادين أوروبا .

وقد نفذ محمود مختار تماثلى ميدان آخرين لسعد زغلول فى القاهرة والاسكندرية .. الى جانب ١٥٠ تمثال منهم " القبطولة " و " حاملة الماء " و " الحزن " و " امرأة القاهرة " و " الاميرة " ..

ولكن الايام التي انحنى له أكثر من ٤٢ عاما يبلى أنها ضجت بكل هذا النجاح الذي حققه مختار معتمداً على فنه وشخصيته واسلوبه الذي حاول ونجح عن طريقه ..  
فأصيب بما يقرب الشلل في يده اليمنى وتوفي في مارس ١٩٣٤ .

وقد اقامت مصر تكريماً له متحف مختار عام ١٩٦٤ بالقاهرة وفيه بعض تماثيله وملابسه وما كتب عنه ، وهو أول متحف من نوعه يقام لفنان واحد في مصر ، ويوجد بالمتحف ايضاً كتابان كتباً لأول مرة عن حياة فنان من الشرق .

## أول شرقي يعبر المانش

السباح المصرى اسحق حلمى ... ولد بطلوان عام ١٩٠١ ، وكان والده المشير عبد القادر باشا حلمى حاكم السودان سابقاً ، ومن وزراء الداخلية والحربية المشهورين وكان شغوفاً بالرياضة وعلمها لأولاده .

وكانت أول محاولة سباحة أقدم عليها اسحق حلمى يوم ١٩٢٢/٨/٦ هى سباحة المسافة بين دمياط ورأس البر وتبلغ نحو ١٤ كيلو متراً ، وفاز بالمركز الاول فى هذه المسابقة ، ثم كانت المحاولة الثانية من طوان الى القاهرة وتبلغ ٢٥ كيلو مترا ، ولم يكن لأحد قبل ذلك أن اجتازها ، وقطعها فى ١٢ ساعة .

وفى ١٩٢٤ سافر على نفقته الخاصة الى فرنسا ، وقد تفتحت شهيته لتحقيق فوز دولى ، وهناك التقى بالسباح الشهير " برجسون " ثانى سباح فى العالم عبر المانش ، وتولى اعداده للمسابقات الاوروبية الكبرى ، ونجح اسحق حلمى يوم ١٩٢٤/٨/٦ فى عبور المسافة من كوربييه الى باريس وتبلغ ٤٢ كم فى ١٨ ساعه ، وبعدها تطلع لعبور المانش الذى كان يعتبر قبله سباحة العالم ، والغاية الكبرى لسباحى المسافات الطويلة ، وكان أول مصرى وشرقى يفكر فى ذلك .

وبدأت المحاولة الاولى فى اغسطس ١٩٢٤ وأخفق فيها ، ثم جات الثانية فى سبتمبر ١٩٢٥ وسبح لمدة ٢٤ ساعة ونصف وتوقف عند مسافة ميلين من الشاطئ .. وفى عام ١٩٢٦ قام بالمحاولة الثالثة وبعد سباحة سبع ساعات ظهرت مفاجأة غير متوقعة حيث اكتشف اصابته بالبلهارسيا ، فعاد الى مصر وأجرى له العلاج ولكن يبدد انه لم يكن كاملاً فآخفق فى محاولته الرابعة عام ١٩٢٧ ، ثم استكمل العلاج نهائياً وعاد الى أوروبا فى محاولة خامسة .

كانت هذه المحاولة عام ١٩٢٨ ، وقد ظل يصارع الامواج طوال ٢٣ ساعة و ٤٠ دقيقة قطع فيها المسافة من كاليه الى دوفر ، وقدرها ٨٩ كم وخرج منتصباً وصار أحد مشاهير الرياضة فى العالم ، وفى سبتمبر ١٩٢٨ أصدرت لجنة التحكيم النواية لسباق المانش خطاباً رسمياً بصحة المحاولة .



ومما يذكر عن بحر المانش انه المضيق البحرى بين ساحل فرنسا الشمالى وساحل انجلترا الجنوبى ، ونظرية السباحة بين اقرب نقطتين - وهى الطريق المستقيم - هى نظرية لامل لها فى عبور المانش بسبب التيارات المتغيرة باستمرار ، والمواصف ، كما يتميز المانش بمياهه الباردة طوال أيام السنة .

ومن الجدير بالذكر أن مصر قد امتلكت فى وقت من الاوقات جميع أرقام المانش القياسية ، وفى عام ١٩٥٠ سجل حسن عبد الرحيم رقمه الاعجازى من فرنسا الى انجلترا وقدره ١٠ س ، ٥٠ ق .. كما استطاعت مصر بعد ذلك أن تصنع معجزة ضخمة كانت حديث العالم كله عندما استطاعت أن تضرب رقمين قياسيين فى يوم واحد هو يوم ٢٩/٨/١٩٥٠ عندما حطم أبو هيف ومحمود حسن والسيد العربى ويكر سليمان وعبد المنعم عبده وحسن أبو بكر رقم التتابع الذى كان مسجلا باسم مصر أيضا وذلك عام ١٩٤٩ ، وفى اليوم نفسه تمكن السباح عبد اللطيف أبو هيف من أن يستمر فى سباحته بعد أن قام بدوره فى بدء سباق التتابع حيث نجح فى تحطيم الرقم القياسى من انجلترا الى فرنسا .. وبذلك أصبحت جميع أرقام المانش القياسية فى أيدي تلاميذ النيل .... وفى عام ١٩٥٣ سجل عبد اللطيف أبو هيف رقما جديدا هو ١٣ س ، ٤٥ ق من انجلترا الى فرنسا .

وفى ٩/٩/١٩٤٩ حطم الفريق المصرى الرقم الفرنسى فى عبور المانش بالتتابع من انجلترا الى فرنسا بساعة وسبع دقائق فسجل ١١ س ، ١١ ق بواسطة حسن عبد الرحيم ومرعى حماد وأحمد الزرقانى حطاب وعمر صبرى ومحمود حسن ومحمد على الدين الذى حل محل عبد المنعم عبده بسبب مرضه .

ومن مفاخر مصر فى سباحة المانش حسن عبد الرحيم الذى استطاع أن يعبر المانش وهو فى الثانية والأربعين ، كما استطاع وهو فى السادسة والأربعين أن يفوز بسباق الدبلى ميل الاول ، وأن يحطم الرقم السابق الذى ظل معمرأ ستة وعشرين عاما مسجلا رقما اعجازيا قدره ١٠ س ، ٥٠ ق .. ويذكر أن له أربع محاولات ناجحة فى عبور المانش نجح فى جميعها من اول مرة ، وهو أول سباح مصرى عبر المانش من طريقه السهل ( فرنسا - انجلترا ) والصعب ( انجلترا - فرنسا ) ، وكان بذلك ثالث

سباح فى العالم يقوم بهذا العمل .. كما كان أول سباح فى العالم يعبر المانش ثلاث مرات فى ثلاث سنوات متتالية ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ .

كما كانت مصر هى الدولة الوحيدة التى أنجبت اثنين من قاهرى المانش عبراء فى يوم واحد وهما حسن عبد الرحيم من الشاطيء الانجليزى ومرعى حماد من الشاطيء الفرنسى وذلك عام ١٩٤٩ .

وفى يونيو ١٩٥٢ وخلال سباق نهر السين بفرنسا والذى فاز فيه بطلا مصر عبد اللطيف أبو هيف ومرعى حسن بالمركزين الاول والثانى عقد أول اجتماع تأسيسى للاتحاد الدولى بحضور ١٤ دولة شاركت فى السباق بباريس ، وتقرر تشكيل أول اتحاد لسباحة المسافات الطويلة برئاسة المصرى الدكتور محمد صبرى ، وكان السكرتير العام المصرى عبد الفتاح شفشق ، كما تقرر أن تكون القاهرة مقراً للاتحاد الدولى تقديراً لانجازات سباحيها .

ولم تقتصر علامات تفوق سباحى مصر فى بطولات المانش على ذلك بل تجاوزته حين قدمت مصر للعالم عبلة خيرى أصغر سباحة تعبر المانش فى العالم ( حوالى ١٣ عاماً ) كما قدمت خالد شلبى وخالد حسان أول معوقين يتمكنان من عبور المانش فى العالم .

## مصر تنشئ أول مجمع للغة العربية \* \* \*

في ١٣ ديسمبر ١٩٣٢ صدر المرسوم الملكي من فؤاد الأول ملك مصر بإنشاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة .. وكانت مصر هي أول دولة عربية تنشئ مثل هذه الأكاديمية العلمية الرفيعة المستوى ، مهتدية في ذلك بما سبقتها إليه فرنسا حيث أنشئ أول مجمع لغوي وذلك في أول الثلث الثاني من القرن التاسع عشر .

وكان اسم المجمع يوم إنشائه هو " مجمع اللغة العربية الملكي " وفي عام ١٩٢٨ أصدر الملك فاروق مرسوما ملكياً أطلق بموجبه اسم والده الملك فؤاد على مجمع اللغة العربية وأصبح " مجمع فؤاد الأول للغة العربية " .. وفي عام ١٩٥٤ أصدر جمال عبد الناصر - وكان في ذلك الوقت رئيساً للوزراء - مرسوماً جديداً أطلق بموجبه اسماً جديداً للمجمع هو " مجمع اللغة العربية " .. وكان طوال هذا التاريخ تابعا لوزارة المعارف العمومية حتى أصبح هيئة مستقلة تماما عام ١٩٥٨ .

وعندما أنشئ المجمع عام ١٩٣٢ نص مرسوم إنشائه على أن يؤلف من عشرين عضواً عاملاً يختارون من غير تقييد بالجنسية من بين العلماء المعروفين بتهرمهم في اللغة العربية أو بأبحاثهم في اللغة ولهجاتها ، وبالفعل شهد الفوج الأول من أعضاء المجلس عنداً من الأجانب .. وكان أول رئيس لمجمع اللغة العربية هو محمد توفيق رفعت وكان قاضياً وأديباً ووزيراً للمعارف ثم وزيراً للخارجية .

ورغم ماطرأ على المجمع ولوائحه من تعديلات طوال تاريخه ، إلا أن الهدف الذي تحدد له لم يضاف له أدنى تعديل أو تغيير ، وهو المحافظة على سلامة اللغة العربية وجعلها واقية بطلبات العلوم والفنون في تقدمها ، ملائمة لاحتياجات الحياة في العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد في معجمات أو تقاسير خاصة أو بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب ، ووضع معجم تاريخي للغة العربية ، ونشر بحوث دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وماطرأ على مدلولاتها من تغيير .

وقد حدد المرسوم الذي صدر عام ١٩٥٥ عدد أعضاء المجمع بأربعين عضواً على الأكثر ، ويجوز أن يكون من بين هؤلاء عدد لا يتجاوز الاثنى عشر عضواً من غير المصريين .. ويلاحظ أن هؤلاء الأربعة هم الأعضاء الاساسيون الذين يمثلون هيئة المجمع ، ولكن هناك أعضاء آخرين يعملون في لجان المجمع وهم كبار العلماء المتخصصين في كل فرع من الفروع العلمية.

ويتم اختيار عضو جديد في المجمع عند وفاة عضو آخر أو تقديم استقالته أو هجره عن أداء عمله أو فصله لاتهامه " مزينة بالشرف " - ولم يخل أى مقعد حتى الآن إلا بسبب الوفاة - عندئذ يكون لكل عضو الحق في ترشيح عضو أو أكثر من عضو حتى خمسة أعضاء .. ويجرى اقتراع بين الأعضاء المرشحين الجدد ومن يفوز بالأغلبية في هذا التصويت هو الذى يفوز بشرف العضوية على أن يحصل على أصوات تزيد على نصف عدد المنتخبين بصوت واحد على الأقل .

## هل قتلت الذرة الدكتور مشرفه ؟

\* \* \*

فى عهد عمادته الاولى حصل على لقب البكوية ، ومع هذا لم يأبه بهذا اللقب ولم يكن يستخدمه فى حياته العامة ، وفى ١١ فبراير ١٩٤٦ كان من المقرر أن يزور الملك عبد العزيز آل سعود جامعة فؤاد الاول ، وتصادف أن كان على باشا ابراهيم مدير الجامعة مريضاً وأصبح الدكتور مشرفه مديراً للجامعة بالانابة ، وعليه أن يستقبل الملك عبد العزيز ، واضطرت السراى الى منحه رتبة الباشوية كرئيس مؤقت للجامعة ، وأقبل الجميع يهنئونه بالباشوية فاستنكر منهم ذلك معتزاً بالدكتوراه لرجل العلم .

ولد على مصطفى مشرفه فى دمياط فى ١١ يوليو ١٨٩٨ ، وفى عام ١٩٠٧ داهمت الاسرة أزمة مالية أودت بكل ماتملكه ، وقبل أن يؤدى الصبى امتحان الشهادة الابتدائية بشهور توفى والده ، وبعد أن حصل على الابتدائية انتقلت الاسرة الى القاهرة ولكن مشرفه التحق بمدرسة ثانوية بالاسكندرية بالمجان ثم انتقل الى القاهرة حتى حصل على البكالوريا عام ١٩١٤ ، وترايت والنته قبل الامتحان بشهرين ، والتحق بمدرسة المعلمين العليا ، وسافر فى بعثة الى انجلترا وحصل على البكالوريوس فى الرياضيات عام ١٩٢٠ ، وبقي فى انجلترا حتى حصل على الدكتوراة فى فلسفة العلوم عام ١٩٢٣ ، وأصبح عضواً فى الجمعية الملكية البريطانية ، وأخذ ينشر بحوثه فى المجالات المتخصصة وأصبح من فريق المحاضرين فى الجمعية الملكية البريطانية . وأصبح العالم الحادى عشر فى العالم الذى يحصل على الدكتوراه فى العلوم وأول مصرى يحصل عليها .

وحاربه الانجليز ورفض طلبه فى وظيفة أستاذ لعلم الطبيعة فى مدرسة الطب وعينه أحمد لطفى السيد مدير الجامعة المصرية سنة ١٩٢٠ استاذاً مساعداً فى كلية العلوم ، ولكن مشرفه كان يرى انه أحق بوظيفة أستاذ ، فلجأ الى أحد أعضاء مجلس النواب الوفنيين ، وكان سعد زغلول رئيساً للمجلس فاثير الموضوع وأصدر على ماهر وزير المعارف قراراً بتعيين الدكتور مشرفه أستاذاً للرياضة التطبيقية فى كلية العلوم عام ١٩٢٦ ، وكان بذلك أول مصرى فى هذا المنصب ، وفى عام ١٩٣٠ اختير وكيلاً لكلية العلوم حتى عام ١٩٣٦ وهو العام الذى عين فيه عميداً ، وأصبح بذلك أول عميد مصرى لكلية العلوم .

ثم انتخب على مصطفى مشرفه وكيلا للجامعة لمدة ثلاث سنوات كان مقرراً أن تنتهى فى ٢ ديسمبر ١٩٤٨ ، وفوجيء بصدر قرار بان يكون اختيار وكيل الجامعة بالتعيين ، وفى يونيو ١٩٤٨ صدر قرار بإعفائه من وكالة الجامعة وتعيين وكيل جديد لها ، وكان من المتوقع عندما يخلو منصب مدير الجامعة أن يكون من نصيب الدكتور مشرفه فهو أقدم العمداء ، وشغل منصب وكيل الجامعة لفترة بل أنه شغل منصب مدير الجامعة بالانابة لفترة أخرى ، ولكن الدكتور مشرفه لم يذهب للشكر عندما منح الباشوية فى ١١ فبراير ١٩٤٦ ، وفوجيء فى ٢ ديسمبر ١٩٤٧ بتعيين مدير آخر للجامعة أحدث منه فى العادة وهو الدكتور إبراهيم شوقى .. وكان القصر وراء هذا القرار .

ثم حدث أن اختارته الحكومة الامريكية عضواً فى اللجنة الدولية للبحوث الذرية ، وعلى هذا دعتة احدى جامعاتها استاذاً زائراً لالقاء سلسلة من المحاضرات الى جانب عدد من مشاهير اساتذة علوم الرياضة والطبيعة فى العالم وفى مقدمتهم اينشتين .. وفى ٣٠ مارس ١٩٤٧ وافق مجلس الوزراء على السفر ، وفى ٢ أبريل ألقى الملك قرار مجلس الوزراء .

وكان الدكتور مشرفه قد نشر عام ١٩٢٩ بحثاً فى عدد من الدوريات العالمية توجهها يبحث هام عام ١٩٣٢ ، ثم أعقبه ببحوث أخرى عام ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ تتصل اتصالاً وثيقاً بنتائج مهمة فى العلوم الذرية والنوية ثم انتقل الى الجانب التطبيقى فدعا الى البحث عن اليورانيوم فى الصحراء الشرقية وظل ينادى بضرورة عناية الدول العربية بالعلم والقامة النوات العلمية .. وقد أدى تفوقه الواضح للغاية فى مجال العلوم الذرية الى أن ذهب بعض الباحثين الى أن وفاته لم تكن طبيعية وإنما تقف وراءها أصابع عديدة !!! فقد كان أحد القتائل الذين تعرفوا على أسرار الذرة فى العالم ..

والى جانب الريادة العلمية للدكتور مشرفه كان علماً من أعلام الترجمة فى مصر فى القرن العشرين وقد أسهم فى الحركة الفكرية المصرية بريادته فى تخصصه وبيحوثه واكتشافاته ويتأسيسه للجمعيات المتخصصة ومشاركتة فى مجمع الثقافة العلمية ومراكز البحوث ، وحتى الموسيقى أسهم فى إثرائها بتأسيس الجمعية الموسيقية بالاشتراك مع محمود الحفنى وأبو بكر خيرت ووديع فرج ، وتولت لجنة من هذه الجمعية ترجمة الاوبرات العالمية الى اللغة العربية .

كما اهتم الدكتور مشرفه بالتأليف العلمي والترجمة العلمية فأنشأ قسماً في كلية العلوم لترجمة الكتب العلمية العالية الى اللغة العربية ، ووضع عام ١٩٢٨ \* القاموس العلمي " بالاشتراك مع محمد عاطف البرقوقي ، واختاره مجمع اللغة العربية خبيراً للجنة المصطلحات العلمية ، واشترك مع الدكتور طه حسين وآخرين في كتاب " الحياة والحركة الفكرية في بريطانيا " .

ترك الدكتور مشرفه خمسة كتب له وأربعة كتب بالاشتراك مع أساتذته آخرين وستة كتب دراسية بالمشاركة و٣٥ مقالا و٢٠ حديثاً أذاعها ومحطياً و٢٥ بحثاً علمياً باللغات الأجنبية نشرت في دوريات اجنبية ومن أهم كتبه : مطالعات علمية - العلم والحياة - نحن والعالم - الذرة والقنابل الذرية .

وفي صباح يوم الاثنين ١٦ يناير ١٩٥٠ تناول ( عالم الذرة ) الدكتور مشرفه شاي الصباح .. وفجأة صعدت روحه الى بارئها !!!

## الاذاعة المصرية تقود حركات التحرير \* \* \*

عرفت مصر محطات الراديو فى حوالى منتصف العشرينات من هذا القرن أى بعد إنشاء أول محطة إذاعة منتظمة فى العالم بحوالى خمس سنوات .

وفى ١٠ مايو ١٩٢٦ صدر أول مرسوم ملكى يحدد الشروط التى يمكن بموجبها استخراج التراخيص باستخدام الاجهزة اللاسلكية فى القطر المصرى ، وبموجب هذا المرسوم أخذ هواة اللاسلكى ينشئون محطات إذاعة أهلية فى القاهرة والاسكندرية ، وكان بعضها يذيع باللغة العربية والبعض الآخر يذيع بالانجليزية والفرنسية والايطالية للأجانب المقيمين فى مصر مثل :- راديو صايغ - راديو الاميرة فوزية - راديو فاروق - راديو سابو - وكانت محطات بدائية هندسياً وضعيفة الأرسال الاذاعى حيث لم يتجاوز ٢٥ كيلو وات ، فيما عدا بعض المحطات مثل محطة وادى الملوك التى كانت تسمع بوضوح فى فلسطين .

وكانت مصادر تمويل المحطات الاهلية من الاعلان واشتراكات المستمعين التى تبلورت فى عشرة قروش لمدة شهر تذيع المحطة خلاله مايطلبه المستمع من أغان مسجلة على الاسطوانات ومايطالبونه من بيانات ونداءات .

واستمر الحال على هذا النحو الى أن قرر مجلس الوزراء إلغائها فى ٢١ / يوليو/ ٢٢ ، وتوقفت نهائيا عند بدء تشغيل محطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية من قبل شركة ماركونى البريطانية .. وفى تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء ٣١/ مايو / ١٩٢٤ استمع الناس الى صوت احمد سالم ، أول مذيع للاذاعة المصرية ، ثم افتتحت الاذاعة بالقرآن الكريم بصوت الشيخ محمد رفعت ، ثم كلمات من وزير المواصلات ، وعلى ابراهيم باشا رئيس اللجنة العليا للبرامج ، ثم قطعة موسيقية ثم مونولوج فكاهى من محمد عبد القنوس ، وبيانو منفرد من مدحت عاصم ، ثم تناوب الغناء بعد ذلك أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وصالح عبد الحى وقتحية احمد .

وفى عام ١٩٤٧ تم تمصير الاذاعة المصرية وإنهاء عقد شركة ماركونى ، ثم تعاقب



بعد ذلك إنشاء إذاعات مختلفة ، فبدأت إذاعة ركن السودان عام ١٩٤٩ وإذاعة صوت العرب ١٩٥٣ وإذاعة البرنامج الثاني ١٩٥٧ ، وإذاعة فلسطين ١٩٦٠ ، وإذاعة الشرق الأوسط ١٩٦٤ وإذاعة القرآن الكريم ١٩٦٤ .. ويذكر أن البرنامج الإذاعي المحلي قد بدأ إرساله عام ١٩٣٤ أى مع بدء الإذاعة الرسمية .

وفي عام ١٩٥٤ بدأت إذاعة الاسكندرية كلؤل إذاعة محلية في مصر ، وهي أول إذاعة تقدم الاعلان في مصر منذ أن توقفت الإذاعات الاهلية ، وأول من أذاع المسلسلات الدرامية ، وأخذت الجائزة بانتاج برامج تعليمية عبر الاثير وهي مايعرف "بجامعة الهواء" .. ثم تعاقب إنشاء العديد من المحطات المحلية .

وكانت مصر أول دولة عربية طرقت مجال الإذاعات الدولية ، ففي الثلاثينات رأت أن تذيع على الموجات القصيرة نماذج من الثقافة العربية ما بين ساعتين وثلاث ساعات يومياً ، وكان يعقب نشرة الثامنة والنصف أحاديث لأحد اعلام الفكر كطه حسين أو العقاد أو د. مشرفه وغيرهم ، أو بعض المناضلين العرب مثل بورقيبة أو اسماعيل الأنزهرى أو الملك السنوسى الذين كانوا يلهبون مشاعر مواطنيهم عند الاستماع اليهم ، وكانت الإذاعة المصرية أثناء الحرب العالمية الثانية تعد برامج خاصة باللغة الانجليزية موجهة الى بريطانيا وكندا والولايات المتحدة متضمنة جوهر الثقافة العربية ، وكانت الإذاعة البريطانية تلتقطها وتنقلها لجمهورها على موجات اذاعاتها .. كما لعبت الإذاعة المصرية دوراً هاماً فى إنشاء جامعة الدول العربية وفي توحيد كلمة العرب فى هذا المجال ، وقام عبد الرحمن ياشا عزام أول أمين عام لجامعة الدول العربية بدور بارز فى هذا الشأن .

وبعد قيام ثورة ١٩٥٢ بدأت مصر تبث برامج موجهة الى غيرها من الدول بفرض الاعلام عن سياستها ، وهكذا بدأت فى توجيه أول إذاعاتها الدولية عام ١٩٥٣ ، وقد توسعت مصر فى إنشاء هذه الإذاعات حتى وضعها تقرير الامم المتحدة عام ١٩٦٢ فى المرتبة الثانية بعد الاتحاد السوفيتى بالنسبة لعدد ساعات الإرسال اليومي ، وهي تقدم الآن برامجها الدولية من خلال ٤٣ إذاعة دولية مستخدمة ٣٢ لغة لجميع انحاء العالم .

## الشيخ محمد رفعت

\* \* \*

ولد يوم الاثنين ٩ مايو ١٨٨٢ ورحل في نفس التاريخ عام ١٩٥٠ ، وشهد حتى المغربلين بالقاهرة طفولة الشيخ المعجزة الذي فقد بصره بعد عامين فقط من خروجه للحياة أثر إصابته بالرمد وكان والده محمود رفعت مأموراً لقسم الخليفة ، وتلقى محمد رفعت دروساً في القراءات السبع وفي تفسير القرآن الكريم ، وتعلم التجويد وأتقنه على يد أستاذه محمد البغدادي والشيخ السعالوي قبل أن يتجه الى دراسة الموسيقى والوقوف على قواعدها وأصولها ، وأقدم على حفظ مئات الانوار والتواشيح والقصائد الدينية كما تعلم العزف على آلة العود .

وداعت شهرة الشيخ محمد رفعت في مختلف أنحاء مصر ، وظل على ذلك يتلو القرآن في جامع فاضل بدرب الجماميز .. وعند افتتاح الاذاعة المصرية كانت سورة الفتح أول ما تلى من آيات الذكر الحكيم في الاذاعة بعد أن استفتى أحد علماء الاسلام وشيخ الازهر في إجازة قراءة القرآن الكريم عبر الاذاعة إنحناء وإكباراً للقرآن الكريم وكان يتقاضى ثلاثة جنيهات فقط في تلوته ساعة كاملة .

وبلغ من مكانة الشيخ محمد رفعت في العالم الاسلامي أن إذاعات لندن وبارلين وپاریس كانت تذيع تسجيلاته أثناء الحرب العالمية الثانية لتشد المستمعين في العالم الاسلامي الى برامجها ونشراتها الاخبارية .. ولم يكن تقدر صوت الشيخ محمد رفعت في قوة صوته فقط وانما كان يقرؤه في خشوع فاض على ملايين المسلمين في مختلف أرجاء العالم وقدرته على الالمام بمواضع التهريب والترغيب في القرآن .

وفي عام ١٩٤٢ أصيب الشيخ الكبير باحتباس في صوته ، ودعا الكاتب الصحفي أحمد الصاوي محمد الى إكتتاب شعبي لملاجه وإنهالت التبرعات من مختلف أنحاء العالم الاسلامي ، وبلغت خمسين ألف جنيه في مطلع الاربعمينيات ، وكانت المفاجأة انه اعتذر عن قبول التبرعات وأمتل لقضاء الله حتى فاضت روحه الى بارئها .

## الاسكواش المصرى يحصد بطولات العالم \* \* \*

رغم حداثة عهد الكثير من الدول بلعبة الاسكواش وتأخر تأسيس الاتحاد الدولى الى أواخر الستينيات عام ١٩٦٧ والذي كانت مصر من الدول السبع المؤسسة له ، إلا أن ظهور اللعبة فى مصر كان يرجع الى قبل ذلك بكثير ، وذلك خلال الثلاثينيات ثم كان تنظيم مصر لبطولة العالم بالقاهرة عام ١٩٨٥ تأكيداً لعراقة مصر فى هذه اللعبة.

تأسس الاتحاد المصرى لاسكواش عام ١٩٣٥ وكانت ملاعبه متوافرة فى أندية الجزيرة وسموحة وسيبورتج ، وكان الاتحاد الانجليزى للاسكواش يشرف على لعبة الاسكواش قبل تأسيس الاتحاد الدولى ، وكان ينظم بطولة مفتوحة للهواة ، وأخرى للهواة والمحترفين ، ونظراً لقلة عدد ممارسى اللعبة فى العالم فقد كانت هذه البطولات تعتبر بمثابة بطولات عالمية .. وقد حققت مصر مراكز متقدمة فى هذه البطولات .

فى بطولة انجلترا المفتوحة للهواة والمحترفين ، فاز بها عبد الفتاح عمرو أعوام ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ومحمود عبد الكريم أعوام ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، وهاشم خان عامى ٥١ ، ٥٢ وعبد الفتاح أبو طالب أعوام ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ .

وفى عام ١٩٦١ وصل محمد دريد الى الدور النهائى .. وفى عام ١٩٦٢ حصل عبد الفتاح أبو طالب على المركز الثانى ، وفى عام ٦٣ حصل إبراهيم أمين على المركز الثانى وتوفيق شفيق المركز الثالث ، وفى عام ٦٥ وصل توفيق شفيق وكمال زغلول للدور قبل النهائى .. وفى عام ١٩٦٦ وصل إبراهيم أمين للدور قبل النهائى ، وفى عام ١٩٦٧ حصل أبو طالب على المركز الثانى ووصل كمال زغلول للدور قبل النهائى .

أما بطولة العالم للهواة فقد وصل محمد عسران الى الدور قبل النهائى عام ١٩٧١ ، ونفس الدور وصل اليه جمال عوض عام ١٩٧٧ .

أما بطولة انجلترا المفتوحة للهواة فقد فاز بها عبد الفتاح عمرو أعوام ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ وإبراهيم أمين عام ٥٦ ، ٦٠ وجمال عوض عامى ٧٧ ، ٧٨ .

كما حصل لمصر على المركز الثاني إبراهيم أمين اعوام ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، وتوفيق شفيق ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ومحمد عسران ٧١ ، وعلى عبد العزيز ٧٥ .

## المصري الذي قال له هتلر : " كنت أتمنى لو كنت ألمانيا " \* \* \*

خضر التونى .. فاز بالمركز الاول فى اولمبياد برلين عام ١٩٣٦ ، وبطولة العالم باسترداد عام ١٩٤٩ ، وبطولة العالم بباريس عام ١٩٥٠ ، وبطولة النورة الاولى للبحر المتوسط بالاسكتندرية عام ١٩٥١ .. وظلت مجموعته القياسية العالمية إعجازاً يستعصى على الابطال أمداً طويلاً .. واستمر بطل أبطال رفع الاثقال فى العالم ١٥ سنة سابقاً بأرقامه ومحتفظاً ببطولته وهو مالم يحدث لغيره فى سجل التاريخ الرياضى .

وقد أطلق اسمه على شارع من أكبر شوارع ميونيخ تكريماً للبطولة وتذكراً لمعجزة الالامب الاولمبية على طول تاريخها حيث سجل فى اولمبياد برلين رقماً يزيد على رقم بطل وزن خفيف الثقيل بـ ١٢ كيلو .. وحصل على جائزة هولز المشهورة للرياضى الأول فى العالم .

ولد خضر التونى فى القاهرة بحى شبرا فى ١٩١٦/١٢/١٥ ونشأ فى أسرة بسيطة ، وكان والده تاجر جلود " بين الصوريين " وعمل الى جانبه ولذلك لم تتسع لميوله مدرسة النشأة الحديثة الابتدائية التى ادخله والده بها ، وتركها .

وبدأت قصته مع رفع الاثقال عندما قام وعمره ١٧ سنة برفع ثقل يبلغ ٨٠ كيلو لم يستطع أصحابه رفعه ثم اشترك فى أول مسابقة رسمية فى ابريل ١٩٣٤ وكانت بين أندية القاهرة ، وحصل فيها على وزن المتوسط ثم فاز ببطولة القاهرة عام ١٩٣٤ بمجموعة ٣٣٥ كيلو بزيادة ٢٥ كيلو عن الفائز الثانى ، ثم فاز ببطولة القطر بعد ذلك بشهرين .. وأخذ يفكر فى الارقام العالمية ويسأل عن أبطال العالم ، وعلم أن الرقم القياسى العالمى فى رقعة الضغط ١٠٦٠ كيلو وهو رقم بطل مصر عنتر عرفة ، وفى عام ١٩٣٥ ضرب خضر الرقم القياسى ورفع ١٠٧٥ كيلو .

وفى عام ١٩٣٦ وقع عليه الاختيار ليمثل مصر فى وزن المتوسط فى رفع الاثقال ، وعندما جاءت التقارير من مصر عن رفعاته لم يوافق الاتحاد الدولى على الاعتراف بها

لانه لم يكن فى الظن أن يستطيع رجل مغمور فى وزن ١٦٥ رطل الوصول الى رفع تلك الاثقال .. وكانت صحف المانيا تكتب كل يوم عن بطلها فى وزن المتوسط " رودلف أزمير " وتعتبره معجزة جديدة ، ولما ذاعت شهرة خضر التونى عرف الجميع أن المعركة الكبرى ستكون بينهما ، ورفعت التقارير الى قطر فقرر أن يحضر المباراة وكانت المباراة الوحيدة التى حضرها ، ولهذا أجل موعد اللعب الى المساء حتى يتسنى للزعم حضورها .

كانت مباراة خضر التونى مع أبطال العالم فى وزن المتوسط هى أهم حدث فى الألعاب الاولمبية ، واشترك فى المسابقة ٦٦ لاعباً انتهت محاولاتهم عند أرقام البطون الالمانيين أزمير وواجنر .. واستنفذوا قدرتهم ولم يظهر خضر التونى بعد لانه كان يطلب أرقاماً أعلى بكثير .

وانتهى ازمير عند ١٠٥ كيلو ضغط ، وإذا بخضر التونى يطلب ١١٠ فحبس الناس أنفاسهم من الدهشة ، وتقدم التونى أمام الثقل ورفع فى هنيهة وثبات ثم طلب المحاولة الثانية ١١٥ ( وكان الرقم القياسى العالمى ١١٢ ) وأعلن الحكم أن خضر التونى سيضرب الرقم القياسى المسجل ، وفى الثالثة طلب ١١٧ ضارياً الرقم القياسى لهذه الرفع . وكانت المسابقة الاخيرة فى رفعة الكلين والنظر وانتهوا عن ١٤٠ كيلو ، وبدأ خضر التونى من ١٤٥ ثم رفع ١٥٠ وأخيراً رفع ١٥٥ وذلك حصل على مجموعة خارقة للعادة وهى ٣٩٢ كيلو ( ضغط ١١٧ - خطف ١٢٠ - كلين ونظر ١٥٥ ) .

وقف هتار عندما عزف النشيد الوطنى المصرى ، وصويت أعين عشرات الالوف على خضر التونى بطل العالم وعن يمينه رودلف أزمير الثانى وعن يساره واجنر الثالث ، وطلب هتار مقابلة خضر التونى ، وقال له " لقد كنت أتمنى لو كنت المانياً ، اعتبر نفسك أنك فى وطنك الثانى واننى أرحب بك مدى إقامتك فى ألمانيا ، وإن لمصر أن تقدر خضر التونى " .

استمر خضر التونى بطلا لوزن المتوسط ، واستمرت أرقامه ترتفع على أرقام الجميع ، واستعد لتمثيل مصر فى بطولة العالم التى أقيمت فى فيلا دلفيا عام ١٩٣٧ ، ولكن مصر لم تشترك فى هذه المسابقة ، وفى العالم التالى سافر الفريق المصرى الى

فبينما للاشتراك في بطولة العالم لعام ١٩٣٨ ، وهناك أصابه تعب شديد دخل بسببه المستشفى وغادرها رغم نصيح الأطباء قبل بدء المباريات بيومين وفاز بالمركز الثالث .. وعند عوبته الى مصر لم يجد أى منافسة ، واستمر بطلا طوال سنوات الحرب العالمية الثانية التى لم تحدث فيها مباريات عالمية .

وصعد خضر التونى الى وزن خفيف الثقيل وسجل أرقاماَ معجزة ١٤٥ ك.ج ضغط ، ١٤٠ خطف ١٧٠ كلين وتطر ، عندما كان وزنه ٧٨ ك.ج .. ولكنه اضطر عام ١٩٤٨ لتخفيض وزنه ولعب فى وزن المتوسط ، وقد صافه سوء حظ فى لندن خلال الالعاب الاولمبية ، فقد ظهرت عليه أمراض المصمران الاور ، وغادر المستشفى قبل يوم المباراة واشترك فيها وهو مريض وفاز بالمركز الثالث .

وفى لاهائى أقيمت بطولة العالم عام ١٩٤٩ وكانت كل دولة تشترك بسبع لاعبين فى رفع الاثقال ، ولكن مصر اشتركت بأربعة لاعبين فقط ، وكان على الفريق المصرى أن يحرز النصر ويقوز على جميع الدول المشتركة .. ووجد خضر فى انتظاره على الحلقة بيتر جورج من الولايات المتحدة وكانت المسابقة الاخيرة بينهما وإذا فاز جورج أصبح الكأس وبطولة العالم لامريكا .. وقد حدثت عدة محاولات لإحباط عزيمة واختلف الحكام مع هيئة التحكيم العليا ، ومع هذا فاز خضر التونى وفازت مصر وحرزت المركز الاول بـ ١٦ نقطة تليها امريكا ١٥ نقطة ثم روسيا ١٤ نقطة .

وفى عام ١٩٤٠ سافر للاشتراك فى بطولة العالم التى أقيمت فى قصر شايبو العظيم بباريس ، وقد وصفت المسابقة بانها أعظم بطولة عالمية اقيمت على الإطلاق .. وفاز خضر التونى فى وزن المتوسط وأثبتت أنه رجل قوى وخارق للعادة ولم يهتز أمام أبطال أصغر سناً .. وبلغ خضر القمة عندما رفع ٧٤١ر٥ رطلاً "ضغط" باستقامة وثبات ولم يظهر عليه إعياء أو إحناء ، حتى أن الناقد المشهور "جورج كركلى" كتب فى إفتتاحية مجلة حمل الاثقال وكمال الاجسام عدد ديسمبر ١٩٥٠ قائلاً " أى نصر هذا الذى أحرزه الرجل الخارق للعادة خضر التونى " .

وفى بطولة العالم بميلانو ١٩٥١ دخل خضر التونى معركة الاخيرة بعد ١٥ سنة

من إنتصاراته الرائعة فى برلين ، وقف امام رياعين أصغر سنأ واحتل المركز الثالث فى وزن المتوسط .

وقد كتب عنه الناقد الرياضى الشهير شارل كوستر فى مجلة الصحة والقوة عام ١٩٥٦ أى بعد دورة برلين بعشرين سنة موضوعاً فى ٦ صفحات قال فيه " إن لدى إعتبرات معقولة بل قاطعة حين أقول أن خضر التونى هو أعظم بطل أوليمبى فى رفع الأثقال فى العصر الحديث " .

وفى ٢٢ سبتمبر ١٩٥٦ صعد التيار الكهربائى بطل العالم فى منزله بحلوان .



## معركة العلمين تغير مسار الحرب العالمية الثانية \* \* \*

دارت في الفترة بين ٢٣ أكتوبر حتى ٤ نوفمبر ١٩٤٢ بين القوات البريطانية بقيادة مونتجمري وقوات المحور بقيادة روميل ، وذلك في منطقة العلمين التي تبعد ٦٠ ميلا غرب الاسكندرية ، وقد كانت هذه المعركة واحدة من أكبر معارك الدبابات والمدفعات في التاريخ العسكري .

في خطين متوازيين تقريبا يبلغ كل منهما نحو اربعين ميلاً من ساحل البحر الأبيض عند منطقة العلمين الى مشارف منخفض القطارة وقف الجيشان المتحاربان وقفة طويلة تعددت خلالها المحاولات من الطرفين لشق الطريق الى الامام بلا جدوى ، وذلك بسبب الطائرات والنوريات التي لم تهدأ يوماً ، فقد كان الموقف دقيقاً للغاية حيث سيكون للفالق فيه فرصة لامثيل لها في تحديد نتائج الحرب ، وقد بسط وزير داخلية انجلترا هدف الفريقين المتقاتلين فقال " إن قتال المحور في الميدان المصري جزء من سعى يبذله للاتصال باليابان عبر المحيط الهندي وفتح باب جديد لهاجمة روسيا ، أما نحن فان أملنا هو إلقاء روميل خارج افريقيا ، ولاريب في أن إعادة فتح البحر المتوسط ستكون الخطوة الكبيرة الاولى في سبيل استخدام السرعة والمرونة وحرية العمل في البحار على نطاق واسع " .

كانت خطوط اللقاء والمحور تشتمل على نطاقات من الالغام بينها نقط قوية ومواقع للرشاشات والأسلحة المضادة للدبابات ، ويرابط كل من الجيشين في جبهة ذات استحکامات دفاعية متينة وتم استخدام الالغام استخداما واسع النطاق .. فقد اعتمدت خطة روميل الذي كان يعاني من طول خطوط تموينه وتأخر وصول الامدادات اليه على توقع هجوم الجيش البريطاني لاجتياح قواته ، لذلك قام بعمل أكبر حقل ألغام شهده العالم حتى أن الخبراء العسكريين أطلقوا على حقل الالغام اسم " حدائق الشيطان " .

ونلاحظ أن روميل كان يرمى من هذا التوزيع أن يترك المنطقة الوسطى من خطوطه ضعيفة متوقعاً أن يقع الجيش الثامن في خطأ محاولة شق طريقه خلالها فيقع حينئذ بين فرق البانزر من الشمال والجنوب ، ولكن قيادة الجيش الثامن لم تقع في هذا الشرك وكانت تضع خطة تنطوي على الحكمة والبرايا والمفاجأة أيضاً .

فقد كان على الجيش أن يخترق خطوط العدو في أى ساحة الى مسافة ٦٠٠٠ ياردة تقريبا في الضربة الاولى ليجتاح حقول الالفام أو الخنادق ثم يستفيد من هذه الثغرة الى أقصى حد ، وذلك انشئت وحدة جديدة باسم الفيلق العاشر ( يتبع قوات الحلفاء ) مكوناً من نحو ٥٠٠ رجل وبه أحسن أنواع الدبابات وقد سحبت هذه القوة من ميدان القتال على أثر صد قوات روميل في خط العلمين ، ووقفت جهودها على التدريب والاستعداد خلف الخطوط بخمسين ميلا .

وفي الساعة المناسبة كان هذا الفيلق هو الصاعقه التي انقضت من خلال الثغرة وقضت على جيش روميل ، وقد نفذت هذه الخطة البارعة في الصحراء تحت ستار باهر من التخفي ، ولم يكن هناك شك في أن روميل يتوقع هجوماً كبيراً بل كان يعرف ذلك جيداً وقد كانت كل الدلائل تنطق بذلك ، ولكن لم يكن معروفاً أين ولامتى ولاكيف سيقع الهجوم رغم أن طائرات الاستكشاف الألمانية كانت ترصد كل أعمال الفيلق العاشر .

وكان روميل يتوقع ألا يبدأ الهجوم قبل أن يترك الفيلق العاشر مكانه ويشارك في العمل .. وهنا حدثت المفاجأة فقد تحرك الفيلق العاشر ليلاً تاركاً خلفه المعسكرات خالية من الجنود ، ولكن مليئة بالدمى والاجسام الهيكلية التي كانت تمثل الدبابات والعربات والجنود في صورة متقنة ، فلما حدث الهجوم كان مفاجأة تامة ، فالجيش الثامن هجم في وقت غير متوقع ، ولم يهاجم النقطة الضعيفة كما كان منتظراً ولكن هاجم أقوى ساحة في الميدان .

وبدأت المعركة في التاسعة والنصف من صباح الجمعة ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢ ، وعلى طول المواجهة كانت المدافع الانجليزية بحساب مدفع كل ٢٣ ياردة ، وكانت العمليات قد بدأت في الليل ، واختيرت ليلة قمرية ساطعة الضوء ، وفي الدقيقة المحددة انطلقت أفواه المدافع محدثة ستاراً شديداً من النيران لمدة عشرين دقيقة ، وتكرر ذلك من وقت لآخر .. ولحققت قوات الحلفاء ثغرة في حقول الالفام المحور ، وفصلت جيش المحور الى نصفين لم يتصلا ثانية ، وقد وصف الميدان بأنه شعلة من النيران من ساحل البحر الى منخفض القطارة .. وفي الساعة العاشرة من صباح الجمعة ٢٣ أكتوبر تقدمت المشاة في الساحة الشمالية ، وفي فجر اليوم التالي بدأ الاختراق في حقول الالفام لشق

الطريق للقوات المدرعة في حماية الملقعية ، ولما كانت ليلة ٢/٨ نوفمبر انتهت المرحلة الأولى وبدأت العمليات .

وسجلت القوات الجوية للطفاء رقماً قياسياً في عدد عملياتها ، وأصابها عربات النخيرة ، وتسفت مستودعات الأسلحة ، وأصابها مدافع الميدان وسيارات النقل وشبث الحرائق ، ووجهت معها إلى الأهداف المجاورة للثغرات التي فتحت في حقول الألقام لمساعدة القوات البرية على شق طريقها .. وكانت الغواصات تعمل بنشاط كبير على طول الشاطئ لمنع الإمدادات من البحر حتى أن <sup>١</sup> السفن التي خرجت من الموانئ الإيطالية أو اليونانية أغرقت أو ارتدت ، وكان نشاط المحور الجوي ضيق النطاق ، وكان دفاعياً ولم يعد له نفوذ في سماء المعركة .

وفي فجر ٢ نوفمبر تقدمت قوة إنجليزية مدرعة خلف الخطوط الألمانية بينما كانت قوات مدرعة أخرى تضغط في الناحية الغربية .. وبدأت معارك الدبابات في تل العقاقير .

ففي ذلك اليوم دفع الألمان كل قواتهم المدرعة لمواجهة القوة الإنجليزية ، ودار قتال شاق عنيف وحدثت خسائر فادحة في الناحيتين ، وهزمت الدبابات الألمانية وانتهت المعركة في ساعات ، وفشل روميل أن يسرع بالعودة وأن ينقذ قواته من الفناء والأسر ، وقد وصفت ساحة العقاقير بأنها " مقابر الدبابات " .. وفي ليلة ٣/٢ نوفمبر احتل الانجليز العقاقير وقالت الأنباء أن ٢٦٠ دبابة للمحور قد حطمت أو أسرت .

وبذلك حطمت معركة ٢ نوفمبر قوات المحور وظهرت علامات إنسحابها على طول الخط ، وفي ٣ نوفمبر بدا ذلك واضحاً ، وفي الجنوب لم تستطع القوات الإيطالية أن تتراجع كثيراً وخصوصاً جنود المشاة الذين جردوا من المركبات وأخذ الكثيرين منهم أسرى ، كذلك توقفت الفرقة ١٦٤ الألمانية ولم تستطع أن تتراجع ، وتراجعت بقية القوات الألمانية ، وقتل نائب روميل وأسر قائد جيش إفريقيا الألماني وقائد فرقتي برشيا وترنتو الإيطاليتين ، وقدرت التقارير الرسمية للقيادة البريطانية خسارة المحور بـ ٧٥ ألف رجل وأكثر من ٥٠٠ دبابة و ١٠٠٠ مدفع على الأقل .

وقال البلاغ الايطالى " ان معركة دامية عنيفة دارت فى المنطقة الصحراوية الواقعة بين العلمين وفوكه بين دباباتنا ومشاتنا وبين الوحدات التى تقاتلها من قوات العدو ، وبعد مقاومة عنيفة غير عادية انسحبت الجيوش الايطالية والالمانية غرباً ، وكانت خسائرنا فادحة " .

وفى ٤ نوفمبر بدأت مطاردة قوات المحور المنسحبة .. وكان موقف روميل حرجاً ، ومن المواقف التاريخية العنيفة التى واجهها قادة عظماء فقد هزمت قواته بعد أن أخرجت من مراكزها الحصينة ، وفقد مراكز تموينه ، واستهدفت مواصلاته لنيران الطائرات والمدفعية ، وكاد الموقف أن ينقلب الى كارثة بتدمير جيش المحور بأكمله .. وقد حاول تدمير كل ما يستطيع تدميره فى الصحراء ، وكان يضع كل عراقيل يجيدها لسد الطريق ، وأبدى فى فوكه مقاومات ناجحة حتى اجتمع شمل قواته وبدأ خطة الانسحاب ، ثم تخلى عن فوكه يوم ٦ نوفمبر وأندفع غرباً ، وأعطته الاحوال الجوية التى أعاققت التقدم فرصة مناسبة لتنظيم قواته ، وفى ٨ نوفمبر استمر الزحف وبلغ مرسى مطروح ، واستولى الانجليز على ( بقبق ) يوم ١٠ ، وفى اليوم التالى سقطت حلفايه والسوم ، وارتدت قوات المحور الى حدود مصر ، وفى يوم ١٢ تم تنظيف الحدود المصرية وأسر الاف الايطاليين ، أما الفرق الايطالية فى الجنوب فقد كانت تتألف من ٦ فرق معظمها من المشاة فقد كانت مطوقة ، فلما وصل الجيش الثامن الى الضبعة وفوكه وقطع مراكز تموينها وخطوط مواصلاتها سلمت جميعاً ، وقبل أن ينتصف شهر نوفمبر ١٩٤٢ كان قد تم القضاء على جميع الجيوش والمقاومات لتنتهى الحرب فى مصر ، وتبدأ فى برقة بليبيا .

## الدولة العربية الوحيدة التي فازت ببطولة أوروبا في كرة السلة

\* \* \*

كانت مصر هي أول دولة عربية وأفريقية تعرف كرة السلة وذلك في بداية القرن العشرين وكان هذا عن طريق جمعية الشبان المسيحية بآسيوط حيث مارسها بعض الانجليز والأمريكان في أوقات الفراغ ، ووجدت اللعبة صدى كبيراً بين المصريين في آسيوط لسرعتها والحماس الذي تتسم به مبارياتها .. وفي الإسكندرية كانت اللعبة تمارس بمدرسة الليسيه فرانسيه ، وكان المدرب الفرنسي ( لوى يور ) والذي كان يعمل مدرباً لركوب الخيل بالسرايا الملكية في عهد الملك فؤاد أحد الناشئين للعبة حيث أرسى قواعدها وأخذ يدرّب المصريين على مهاراتها وقوانينها .

وتأسس الاتحاد المصري عام ١٩٢٥ وكان يتولى إدارة لعبتين هما السلة والطائرة - التي دخلت مصر في بداية القرن العشرين بنفس طريقة كرة السلة - وكان ينظم مسابقات اللعبتين .. وفي عام ١٩٢٢ كانت مصر من الدول المؤسسة للاتحاد الدولي ، وفي عام ١٩٦١ أسست مصر الاتحاد الأفريقي للسلة بالقاهرة ، وكان المصري عازر اسحق أول سكرتير عام لهذا الاتحاد .

وقد شاركت مصر لأول مرة في بطولة لولاية لكرة السلة عام ١٩٣٥ وكانت بطولة أوروبا ، وكانت أيضاً ضمن الفرق التي شاركت في أول دورة أوليمبية دخلت فيها كرة السلة عام ١٩٣٦ ، وكان كمال رياض كاتب فريق مصر .. وفي عام ١٩٣٧ شاركت مصر في بطولة العالم للجامعات في براغ بتشيكوسلوفاكيا ثم كان الفريق العربي الوحيد الذي يفوز ببطولة أوروبا عام ٤٩ والتي أقيمت بالقاهرة .

وفي عام ١٩٥١ شاركت مصر في أول بطولة عسكرية للعالم ثم حصلت في نفس العام على الميدالية الذهبية لدورة البحر المتوسط الأولى عام ١٩٥١ بالإسكندرية .

## رياضة عملاقة فى الظل

\* \* \*

تعد رياضة كمال الاجسام من الرياضات التى رفعت اسم مصر عاليا حيث انها اللعبة الوحيدة من بين الالعاب الفردية والجماعية التى تستطيع الفوز ببطولة العالم حتى الآن .

كان لاعبو مصر باستمرار فى قائمة أبطال العالم منذ بداية الخمسينات منذ فاز محمد نصر ببطولة العالم عام ١٩٥٢ ود. تونى بولس بالميدالية الذهبية ايضا عام ٥٤ ، وفاز عبد الحميد الجندى ببطولة العالم عامى ٦٢ ، ٦٤ ، وحصل جلال السيد على بطولة العالم عام ٦٩ وعلى بطولة البحر المتوسط فى الفترة من عام ٧٤ الى ٨٠ كما فاز محمد مصطفى المكارى ببطولة العالم عام ٧٦ .

وفازت مصر ببطولة البحر المتوسط عام ٨٥ بالاسكندرية عندما حصل عصمت صادق على الميدالية الذهبية فى وزن الخفيف والشحات مبروك على الذهبية فى وزن المتوسط ، كما فازت مصر ببطولة البحر المتوسط عام ٨٦ ببرشلونة وحصل فيها الشحات مبروك على ذهبية المتوسط وعصمت صادق على ذهبية الخفيف وسعد ثعلب برونزيه الخفيف .

وكان عام ٨٧ هو العام التاريخى لرياضة كمال الاجسام فى مصر ففازت ببطولة العالم للكبار ياسبانيا لأول مرة فى تاريخ بطولات العالم وحصلت على ميداليتين ذهبيتين فاز بهما محمد لطفى الفسخانى والشحات مبروك .. وفازت بالمركز الاول فى بطولة العالم للناشئين التى اقيمت بالمانيا الغربية لأول مرة فى تاريخها وحصلت على ميدالية ذهبية لـ محمد عبد العزيز محمود وفضية لعادل بدوى فى ثلاثة أوزان اقيمت فيها البطولة .. وفى نفس العام فازت مصر بالمركز الاول فى بطولة البحر الابيض المتوسط بـقبرص وفاز لها الشحات مبروك ولفطفى الفسخانى وذهبيتين وعصمت صادق بفضية وأنور العملاوى وحسين الله جابو ببرونزيتين .. كما فاز لاعب مصر الشحات مبروك ببطولة مستر انترناشيونال النواية التى اقيمت بهاراي فى الولايات المتحدة وحصل على لقب بطل أبطال العالم .

ومما يذكر أن اللاعب محمد لطفى الفسخانى يعد اللاعب المصرى الوحيد الذى  
يتمكن من الحصول على بطولة العالم للكبار والناشئين حيث فاز بالميدالية الذهبية فى  
بطولة العالم للناشئين عام ٨٢ باسبانيا فى وزن الخفيف والميدالية الذهبية فى بطولة  
العالم للكبار عام ٨٧ باسبانيا ايضا وذلك فى وزن الريشة .

## أكبر مشروع لتخزين المياه في العصر الحديث

\* \* \*

في الساعة الثانية الا عشر دقائق يوم السبت ١٩٦٠/١/٩ ضغط الرئيس جمال عبد الناصر على زر كهربائي فنسف ٢٠ ألف طن من الصخور بالديناميت معطيا إشارة البدء في العمل لبناء السد العالي الذي يقع على بعد ستة كيلو مترات من أسوان في بقعة من نهر النيل ضفتها من الصخور .

وتعود فكرة انشاء هذا السد الى مهندس زراعي يدعى " أدريان دانينوس " ، وقد اعتمدت حكومة الثورة منذ قيامها بدراساتها واحالتها في عام ١٩٥٤ الى لجنة من الخبراء النواحيين أجمع معظمهم على صلاحيتها من النواحي الفنية والاقتصادية ، وتمثلت الاسباب التي أدت الى التفكير في بناء السد العالي الى مياه النيل التي تتبدد في البحر المتوسط كل عام ، وأخطار الفيضان التي تهدد البلاد ، وأخطار إنخفاض منسوب النهر ، واتساع الصحراء في الشرق والغرب لاحتياجها الى مياه وفيرة كي تزدهر ، بالإضافة الى احتياج التقدم الصناعي الى توليد الكهرباء .

ولم تكن امكانيات مصر في ذلك الوقت تكفي لانجاز المشروع ، فتقدمت بطلب الى البنك الدولي في نوفمبر ١٩٥٥ للحصول على قرض لتمويل المشروع ، فوافقت حكومة الولايات المتحدة وبريطانيا على المساهمة في تمويل المشروع ، وفي يناير ١٩٥٦ وقع مدير البنك الدولي ( يوجين بلاك ) إتفاقا مبدئيا على قرض قيمته ٢٠٠ مليون دولار بفائدة ٣ ٪ لمدة عشرين عاما .

ولما عقدت مصر صفقة الاسلحة مع تشيكوسلوفاكيا لمواجهة الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على الحدود ، اعلنت الولايات المتحدة في ١٨ يوليو بيانا بسحب مساهمتها في تمويل مشروع السد العالي ، وفي اليوم التالي اذاعت بريطانيا مثل هذا البيان ، وفي مساء اليوم نفسه أعلن مدير البنك الدولي عدم قدرته على المضى في تمويل المشروع بعد انسحاب كل من امريكا وبريطانيا .. وفي ٢٦ يوليو أعلن جمال عبد الناصر تأميم شركة قناة السويس حتى تتمكن مصر من تمويل مشروع بناء السد ، ونتيجة لذلك وقع العنوان الثلاثي على مصر في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ .



وأبرمت بين مصر والاتحاد السوفيتي إتفاقيتان عام ١٩٥٨ ، وعام ١٩٦٠ للتعامل  
الفني بين البلدين لإنشاء السد العالي ، وقدم الاتحاد السوفيتي بمقتضاها قرصين  
لتمويل المشروع .

والسد العالي عبارة من سد ركامي كبير يقلل مجرى النيل ويبلغ طوله ٣٦٠٠ م ،  
منها ٥٢٠ متراً بين خفتي النيل ، ويمتد الباقي على هيئة جناحين على جانبي النهر ،  
ويبلغ عرضه عند القاع ٩٨٠م ويتدرج على هيئة هرم الى أن يصل عند القمة ٤٠ م ،  
وارتفاعه ١١١م فوق قاع النيل الذي يرتفع منسوبه ٨٥م عن سطح البحر ، فيكون  
ارتفاع السد ١٩٦ م عن سطح البحر .. ويتكون جسم السد من ركام الجرانيت والرمال  
والطمي ، ويبلغ حجم المواد الداخلة في بناء السد العالي ٤٢ مليوناً من الأمتار المكعبة.

وتكون المياه المحبوسة أمام السد العالي بحيرة صناعية كبيرة يبلغ طولها ٥٠٠ كم  
، ومتوسط عرضها عشرة كيلو مترات ، ومساحة مسطحها ٥٠٠٠ كيلو متر مربع ،  
وتعد هذه البحيرة ثاني بحيرة صناعية في العالم ، وأطلق عليها اسم بحيرة ناصر ..  
وتوجد أمام السد محطة توليد للكهرباء تنتج طاقة كهربائية سنوية تصل الى ١٠ ملايين  
كيلووات ، وتعد من أكبر المحطات المائية في العالم حيث تشتمل على ١٢ وحدة توليد ،  
وقد انطلقت الشراجه الأولى من المحطة من ١٥ أكتوبر ١٩٦٧ .

ويعتبر السد العالي أكبر مشروع هندسي في العالم ، وهو الى جانب ذلك أكبر  
السدود من نوعه .

## المصريون يnehون أسطورة أقوى خط دفاعي في التاريخ \* \* \*

" بهذه الحرب سوف يضاف لعيد الغفران معنى آخر يوجع القلب الى الابد " .. ما أبعد هذه الكلمات التي قالها موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي في أعقاب حرب ٧٣ عن كلماته التي قالها بعد حرب ٦٧ " إنها الحرب التي أنهت كل الحروب ، ولم يبق أمام العرب إلا التماس المقابلة لتقديم فروض الطاعة لاسيما وهم يعرفون رقم الهاتف " .

في ٦٨/٩/٨ نجحت المذبذبة المصرية في توجيه ضربة الى خط الدفاع الاسرائيلي شرق قناة السويس مما دفع الاسرائيليين الى التفكير في بناء خط دفاعي متين لاستطيع أن يتغلبه كافة الاسلحة الحديثة ، وقد نسب هذا الخط الى هاييم بارليف رئيس هيئة الاركان الاسرائيلية والذي أشرف على بناء هذا الخط .

وكانت أولى درجات هذا الخط المنيع الذي يتكون من سلسلة من الموانع الطبيعية والصناعية ، هي قناة السويس ثم السد الترابي على الضفة الشرقية للقناة الذي وصل ارتفاعه الى ٢٠م بالإضافة الى تكتسية حجرية وستائر معدنية في الجزء السفلي ثم نقاط دفاعية قوية ، ويعد أن انتهى الاسرائيليون من بناء خطهم المنيع وأيقنوا تماما أنه لا قبل لقوة عسكرية في العالم أن تحطمه ، أرادوا تحطيم المصريين نفسياً ، فقاموا بمناورات عسكرية برية وجوية على الضفة الشرقية للقناة وانطلقت مواشير التناوب على مياه القناة وأحالتها الى كتلة من الذهب على مرأى من القوات المصرية على الضفة الغربية للقناة ، ثم جاء العرض الرئيسي ، وانطلقت طائرات السلاح الجوي الاسرائيلي من قاذفات سكاي هوك وماتنوم ( ٤ - ٤ ) لتهاجم خط بارليف وتصيب عليه وأبلاً من النيران والقنابل زنة الف رطل ، ولم تستطع كل هذه الطائرات والاسلحة أن تعدت أي نوع من الدمار داخل الخط الذي استفاد تماما من أخطاء خط ماجينو الفرنسي وسيجفريد الألماني وكل تجارب الحرب ، وتم كل ذلك أمام أعين الجنود المصريين على الضفة الغربية .

وفي وادي جحول بالخطاطبة أقامت القوات المصرية سداً ترابياً مشابها للسد الترابي الاسرائيلي على الضفة الشرقية للقناة ، وجاءت الطائرات لتقذف السد بكافة

ماتلكه من اسلحة وذلك بجانب الضرب المباشر للمدفعية بكافة الاعيرة التي لم تستطع أن تؤثر مليمترا واحداً في ارتفاع السد .

وجاء الخبراء السوفيت ، ورأوا أن الحل الوحيد هو استخدام قنبلة ذرية تكتيكية تقضى على هذا السد ، وأعداد هائلة من الهليكوبتر لنقل القوات المصرية بعد ذلك الى ماوراء النقاط الحصينة للخط ، وأن خسائر القوات المصرية في محاولة الاقتحام ستصل ما بين ٣٠ ، ٤٠ ألف رجل .

ولم يئاس المصريون ، وأخيرا امتدى الفريق الشهيد جلال سرى مدير إدارة المهندسين الاسبق الى فكرة عبقرية تقوم على إستخدام القوة الهيدروإيكية للمياه لنزح وإزالة السد الاسرائيلي .. وشهد شهر سبتمبر ١٩٦٩ أول تجربة لتجريف الساتر الترابي بالتعاون مع هيئة السد العالي وذلك باستخدام طلمبة تعمل بالكهرباء تعتمد على توليد طاقة ضخمة قدرتها ١٥٠ كيلوات / ساعة وتحتاج الى ونش لرفعها ، ولكن تبين أن استخدام هذه التجربة في ظل ظروف العمليات العسكرية مستحيلة ، وأعيدت التجارب في مجال النسف على أمل تطويرها في بداية ٧١ ، وكانت التعليمات تقضى باستخدام طابور لضخ المياه من أقرب ترعة وتجريف ساتر ترابي مشابه لساتر خط بارليف بأقل عدد من الافراد ، وأن يتم تحميل الطلمبات والافراد في قارب خشبي يمكن حمله بأقل عدد من الافراد ، وأن يتم تدريب الافراد على تسلق الساتر الترابي وضخ المياه على مسافة تعطى أكبر تأثير في إنهيار الساتر مع تدريب الافراد على الاحتفاظ بتوازنهم عند انحدار المياه الشديد جارفة معها الاتربة ، وأنشئ سائر ترابي بارتفاع ٢٦م على مصرف الطلمبات بالقصاصين لعمل هذه التجربة ، وتمت التجربة بنجاح على الرغم من عدم امكانية تفادى اصطدام الافراد بالمياه المتدفقة وانزلاقهم تحت تأثير المياه .

ثم انتقلت التجارب الى منطقة القناطر الخيرية ، وتم التعاقد على شراء طلمبات المانية تحت ستار استخدامها في أعمال الاطفاء ، وبدأ التدريب ، ونتيجة للعديد من التجارب وجد أن أفضل السبل لازالة الساتر الترابي هو استخدام " طريقة الانهيارات المتتالية " وبها تسلط المياه على قطاع متوسط من الساتر الترابي ، وتظل مسطرة عليه حتى يحدث تجويف فيه ، ومحاولة زيادة هذا التجويف وصولا الى مرحلة الانهيار

للقطاعات التي فوقه مع الاخذ في الاعتبار حجم تراكم الاتربة المزاحة امام القطاع المائي خوفا من تراكمها حتى لايتسبب ذلك في إعاقه عملية إنشاء الكبارى ، وتلافى ذلك خصصت طلمبة اضافية لعمل تيارات مستمرة فى القطاع المائى بحيث لايترسب أى كمية من التربة المزاحة بالإضافة الى عمل مجارى جانبية لتوجيه المياه الحاملة للتربة بعيدا عن قطاع المر .

وكانت هناك مشكلة أخرى هى عبور القوات المدرعة والميكانيكية من الضفة الغربية الى الشرقية للقناة يعرض ٢٠٠م تقريبا ، وتم الحصول على كبارى تتصف بالآلية وامكانية فردها وتركيبها فوق القناة ، كما تم التغلب على مصادر قوافل اللهب (التابالم) بأن تسلل عدد من الجنود المصريين يوم ٥ أكتوبر وأبطلوا مفعولها .

وفى الساعة الثانية بعد الظهر ٧٣/١٠/٦ بدأت الحرب التى غيرت الاستراتيجية العسكرية فى العالم ، وبدأ إفتتاحية الحرب بضرية جوية مركزة ومفاجئة ، حين انطلقت ٢٠٠ طائرة قتال اختيرت اهدافها بمهارة فائقة ، وكان لكل تشكيل جوى منها هدفه ووجهته ، ونجحت الضربات فى تدمير مطارات المليز وتمادى ورأس نعران ، ومشرة مواقع صواريخ أرض جو من طراز هوك ، وثلاثة مواقع رادار بعيدة المدى ، ومحطتين للاتعاقة ، وموقعين للمدفعية بعيدة المدى وثلاث مناطق شئون ادارية ، والنقطة الحصينة شرق بور فؤاد ، وبلغ عدد طلعات القوات الجوية يوم ٦ أكتوبر ٢٠٠ طلعة جوية ١٠٠

وفى الوقت الذى أنجزت فيه القوات الجوية مهامها بشجاعة ، فتح ٢٠٠٠ مدفع هاون بالإضافة الى لواء صواريخ أرض أرض النيران وتحولت الجبهة الى جحيم يصب حجمه لمدة ٥٢ دقيقة على قلاع خط بارليف الحصين ونقطه القوية وتجمعات الدبابات والقيادات ، وبلغ ما أسقطه أبطال المدفعية فى الدقيقة الاولى وحدها من التمهيد النيرانى ١٠ آلاف و ٥٠٠ دانه منفعية ، بمعدل ١٧٥ دانه فى الثانية الواحدة ١٠٠

وتحت ستار هذه النيران هيرت جماعات الصاعقة وجماعات اقتناص الدبابات قناة السويس فى مهمة بث الالغام فى مصاطب دبابات العدو ، وشل حركتها بالكمائن ، وفى خلال ١٥ دقيقة فقط من بدء المعركة كانت الموجات الاولى لخمس فرق مشاة وقوات قطاع بور سعيد قد نجحت فى اقتحام قناة السويس مستخدمة حوالى ألف قارب مطاط ، وبعد عدة دقائق وضع ٨ آلاف جندى أقدامهم على الضفة الشرقية للقناة ،

وبدا الرجال الصائمون يتسلقون السائر الترابى ، ، ويقتحمون دفاعات العدو وهم يحملون أسلحتهم الشخصية والأسلحة الخفيفة المضادة للدبابات ، وهى المرة الأولى فى تاريخ الحروب التى يواجه فيها الإنسان الدبابات وهو ما يعد ظاهرة فريدة فى تاريخ الحروب .

وتقدمت وحدات المهندسين العسكريين تحت ستار أعمال قوات المشاة والمدفعية وقامت بفتح الممرات اللازمة فى السائر الترابى باستخدام طلمبات المياه ، وأتمت فتح أول ممر فيها فى زمن قياسي لم يتجاوز الساعة ، وتوالى بعدها عمليات فتح الممرات ، ونجحت فى إقامة عدد كبير من المعبّيات ، وأنشأت ١٠ كبرى ثقيلة و ١٠ كبرى مشاة ، بدأت بعدها الدبابات والمعدات الثقيلة تدفقها الى أرض سيناء .

وقد استطاعت قوات الصاعقة العبور بالقوارب المطاطية لمياه القناة على طول امتداد الجبهة من بور سعيد حتى السويس ، واشتركوا مع رجال المشاة مع مهاجمة حصون العدو ، ودار قتال مستميت على الطرق والمضائق وحرروا العدو من إمدادات البترول ، كما قام رجال البحرية ، بتدمير قطع العدو وتوجيه ضربات له ضد موانئه وأهدافه الساحلية فى سيناء والتمهيد بالمدفعية الساحلية والصواريخ .

وفوجئت قوات اسرائيل بارتفاع كثافة القوات المدرعة المصرية فى القتال الليلي من طريق تزويد الدبابات المصرية بأجهزة الإضاءة الليلية ، وأيضا فوجئ العدو بزيادة قوة طائراتنا على الطيران المنخفض للإنفلات من شبكات الرادار ، وكان من أهم دروس حرب أكتوبر حرب الصواريخ والطيران ، إذ كانت هذه هى أول حرب من نوعها فى تاريخ الحروب فى العالم . وقد استطاع المصريون بكفاءة تخطيط وبناء أقوى حائط لصواريخ الدفاع الجوى الموجهة المضادة للطائرات ، وذلك أصبحت القوات الجوية الاسرائيلية عاجزة تماما وكانت طلماتها على جبهة القناة تسمى برحلة اللعودة .

ونجح المصريون فى تحقيق أهدافهم فى أقل من ست ساعات ، واقتحموا القناة على مواجهة ١٧٠ كم بقوة ٨٠ ألف جندي مستخدمين قوارب المطاط ووسائل العبور المختلفة فى ١٢ موجة متتالية ، واستولوا على ١٥ نقطة حصينة للعدو ، وأكملوا حصار

بقية النقاط القوية ، كما تمكنوا من الاستيلاء على رموس الكبارى بعمق يصل حتى ٢  
- ٤ كم ، وحققوا معجزات مازالت تدرس في الاكاديميات العسكرية ، بل لم يكشف  
النقاب عن الكثير منها حتى اليوم .

## أول عربي يحصل علي جائزة نوبل

" جئت إليكم اليوم على قدمين ثابتتين ، لكي نبني حياة جديدة ، لكي نقيم السلام ، وبكل صراحة وبالروح التي حدث بي الى القديم إليكم اليوم ، فإني أقول لكم :-  
إن عليكم أن تتخلوا نهائيا عن أحلام الغزو ، وأن تتخلوا ايضاً عن الاعتقاد بأن القوة هي خير وسيلة للتعامل مع العرب .. إن عليكم أن تستوعبوا جيداً دروس المواجهة بيننا وبينكم قلن يجديكم التوسع شيئاً ، ولكي نتكلم بوضوح فإن أرضنا لاتقبل المساومة وليست عرضة للجدل " .. كلمات واثقة أعلنها الزعيم الراحل محمد انور السادات في خطابه أمام الكنيست الاسرائيلي يوم ٢٠/١١/١٩٧٧ عقب إعلان مبادرته التاريخية للسلام بعد ثلاثين عاماً خاضت فيها مصر أربعة حروب شرسة ضد اسرائيل ، وقد أعلن السادات وهو منتصر في آخر حروبه أنه على استعداد لأن يذهب الى اسرائيل بحثاً عن السلام في مبادرة لايقوم بها إلا زعماء نادرون .

ولد السادات في ٢٥/١٢/١٩١٨ بقرية ميت أبو الكوم بالمنوفية ، تلقى تعليمه الأولى في قريته ثم جاء الى القاهرة وعمره ١٢ عاماً حيث تلقى تعليمه الثانوي ، وفي عام ١٩٣٨ تخرج في الكلية الحربية وعين في سلاح الإشارة ، شارك في معظم الحركات السياسية السرية التي قامت في السنوات العشر السابقة على ثورة ١٩٥٢ ، واعتقل عدة مرات لنشاطه السياسي ، كما فصل من الجيش بسبب هذا النشاط ، وبعد إطلاق سراحه عمل بالصحافة ، وفي عام ١٩٥٠ عاد مرة أخرى الى سلاح الإشارة بالجيش برتبة يوزباشي وأصبح واحداً من الضباط الاحرار الذين قاموا بثورة ١٩٥٢ .

وبصباح الاربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أذاع بصوته أول بيان رسمي للثورة ، وأصبح أنور السادات وزيراً للدولة ثم أميناً عاماً للجنة الدائمة للمؤتمر القومي ، وبعد قليل أصبح رئيساً لتحرير الجريدة اليومية الناطقة بلسان الثورة " الجمهورية " ، وفي عام ١٩٥٧ أصبح سكرتيراً عاماً للمؤتمر الاسلامي ثم انتخب عام ١٩٦٠ رئيساً لمجلس الامة ، وفي عام ١٩٦١ أصبح رئيساً لمجلس التضامن الافرو آسيوي ، وفي العام التالي أصبح عضواً بمجلس الرئاسة ، وفي عام ١٩٦٩ أصبح النائب الاول لرئيس الجمهورية .

وفي عام ١٩٧٠ انتخب رئيساً للجمهورية خلفاً للرئيس جمال عبد الناصر ، وفي ١٥ مايو ١٩٧١ قاد ثورة التصحيح ضد مراكز القوى في مصر آنذاك .. وفي عام ١٩٧٣

اتخذ قرار حرب أكتوبر لتحرير الارض المحتلة وأشرف بنفسه على قيادة معاركها ،  
وهى الحرب التى غيرت من موازين القوى فى منطقة الشرق الاوسط ، واستطاعت أن  
تميد الى مصر ثقلها العسكرى والسياسى بعد هزيمة ١٩٦٧ ، وأن تعيد الى العرب  
جميعاً مكانتهم وهيبتهم ، كما استطاعت هذه المعركة أن تكون نقطة تحول هامة فى  
التاريخ العسكرى للحروب .

وفى عام ١٩٧٧ بدأ مبادرته التاريخية من أجل حل مشكلة الشرق الاوسط عن  
طريق إزالة الحواجز النفسية التى تفصل بين العرب واسرائيل ، وتعتبر هذه المبادرة  
أهم حدث فى العالم خلال عام ١٩٧٧ ، وفى عام ١٩٧٨ أصدر كتابه " البحث عن  
الذات " وهو تسجيل لتاريخ حياته وحياة مصر منذ عام ١٩١٨ ، وفى نفس العام أسس  
الحزب الوطنى الديمقراطى وشارك فى قمة كامب ديفيد فى شهر سبتمبر مع الرئيس  
الامريكى كارتر ورئيس الوزراء الاسرائيلى مناحم بييجين حيث تم توقيع وثيقتين هما :-  
إطار السلام فى الشرق الاوسط وإطار المفاوضات بين مصر واسرائيل.

وفى عام ١٩٧٨ حصل على جائزة نوبل للسلام بالمشاركة مع رئيس الوزراء  
الاسرائيلى ، وفى عام ١٩٧٩ وقع على معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية باعتبارها  
الخطوة الاولى على طريق السلام الشامل والدائم فى المنطقة ، والتى استطاعت مصر  
بمقتضاها استرداد جميع أراضيها المحتلة من اسرائيل .

وقد أعتيل الرئيس السادات فى ١٠/١٠/١٩٨١ أثناء العرض العسكرى الذى أقيم  
بمناسبة إحتفالات أكتوبر ، تاركاً صفحة نادرة تضاف الى تاريخ مصر ، ومحدثاً  
تغييراً جديراً فى التفكير العربى والاسرائيلى ، وهو ما أثبتت الايام صحته عندما بدأت  
المفاوضات العربية الاسرائيلية بعد خمسة عشر عاماً من مبادرته الفريدة .



## أول أديب عربي يحصل على جائزة نوبل للأدب \* \* \*

فى تمام الواحدة بعد ظهر الخميس ١٣/اكتوبر/١٩٨٨ حينما دقت الساعة الذهبية الكبيرة فى القاعة الرئيسية للاكاديمية الملكية السويدية ، كان قرار اللجنة الذى أعلنه الناقد " شتور البين " أمام حشد هائل من الصحفيين من كل بلاد العالم .. إعلان فوز الأديب المصرى الكبير نجيب محفوظ من بين ١٥٠ أدبياً وكاتبا عالميا كانوا مرشحين لجائزة نوبل ، ليكون أول أديب عربى يحصل على هذه الجائزة التى حصل عليها قمم الأدب فى العالم .

ولد نجيب محفوظ فى ١١/١٢/١٩١١ بهى الجمالية ، وعندما بلغ ١٢ عاما أنتقلت أسرته الى حى العباسية ، ولكن هذه الاعوام الاثنى عشر تركت بصمات واضحة على أعمال نجيب محفوظ فيما بعد .. حصل على ليسانس الآداب فى الفلسفة عام ١٩٣٤ ، ثم عمل موظفاً فى دواوين الحكومة ، وترقى فى السلم الوظيفى حتى وصل الى منصب رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما ، فقد عين مستشاراً فنيا بها عام ٦٢ ثم رئيساً للجنة القراءة بالمؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون فى اكتوبر ١٩٦٣ ، وصدر قرار جمهورى بتعيينه عضواً بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب فى ديسمبر ١٩٦٥ ، ثم عين فى عام ٦٧ رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للسينما ، وفى نوفمبر ١٩٧١ أُحيل للمعاش .

نشر نجيب محفوظ أول قصة له وهى " ملوك تحت الأرض " وقد نشرها فى مجلة الشباب عام ١٩٣٠ وتدور أحداثها عن فتاة تقيم فى مأسورة مهجورة .. ثم كتب عدة روايات تاريخية زمانها ومكانها مصر الفرعونية وهى " عبث الإقذار " ١٩٣٩ ، " رانويس " ١٩٤٣ ، " كفاح طيبة " ١٩٤٤ .. ثم تجاوز هذه المرحلة التاريخية الى الواقعية النقدية والتى اكسبت دور الريادة فى الواقعية فى القصة العربية والتى امتدت من ١٩٤٥ الى ١٩٥٢ وتناول البناء الاجتماعى فى مصر قبل الثورة وتأثيرها على الحياة الاجتماعية للطبقة الوسطى وروايات هذه المرحلة هى : القاهرة الجديدة ، خان الخليلي ، زقاق المدق ، السراب ، بداية ونهاية ، ثلاثيته الشهيرة بين القصرين وقصر الشوق والسكرية .

ثم اتجه الى الرواية الرمزية وعبر عنها في سلسلة روايات اللص والكلاب - السمان والخريف - الطريق - الشحاذ - ثرثرة على النيل - مرامار - هب تحت المطر - خمار القط الاسود .. ويعد نسخة يونيو ٦٧ كتب رائعته الحرافيش .

كتب نجيب محفوظ أكثر من ٤٠ رواية ، ومجموعة من القصص القصيرة ، وسيناريوهات لعدد كبير من الافلام .

حصل نجيب محفوظ على وسام الجمهورية من الطبقة الاولى ، ووسام الاستحقاق ووسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى ، وجائزة النيل للسينما ، كما فاز بجائزة الدولة للآداب عام ١٩٥٧ عن قصته " قصر الشوق " وفاز بجائزة الدولة التقديرية للآداب عام ١٩٧٠ ، ومنحته رابطة التضامن الفرنسية العربية جائزة عام ٨٥ عن ثلاثيته التي تروجمت الى الفرنسية ومنحته الدولة بعد حصوله على جائزة نوبل قلادة النيل .

ومما يذكر انه عندما صدرت الترجمة الفرنسية لثلاثيته أفردت صحيفة " اللوموند " صفحة كاملة للإشادة بالرواية ووصفته بأنه ملك الرواية في العالم .

ويعد نجيب محفوظ أكثر الادباء العرب الذين تحورات رواياتهم الى واقع سواء على الشاشة أو خشبة المسرح ، وإن كانت السينما قد حظيت بالنصيب الأكبر ، وقد فاز المسرح بعدد من الروايات التي تحولت الى مسرحيات أشهرها : خان الخليلي - زقاق المدق - بداية ونهاية - اللص والكلاب .

وتوج العالم تقديره لنجيب محفوظ بمنحه جائزة نوبل للآداب ، وفيما يلي نص حيثيات قرار لجنة الاكاديمية السويدية للآداب بمنح جائزة نوبل للآداب لعميد الرواية العربية :

" إن الانجاز الحاسم والعظيم لنجيب محفوظ - ككاتب للرواية والقصة القصيرة - هو أن إنتاجه كان يعني تحولا كبيرا للرواية كعمل أدبي ولتطوير اللغة الادبية في النواثر الثقافية الناطقة باللغة العربية .. ولعل مدى الانجاز الذي حققه ، وهو أعظم من ذلك ، أن اعماله كانت تخاطب العالم ككل .

لقد صنع محفوظ اسمه الكبير في عالم الأدب بثلاثيته الشهيرة خلال عامي ٥٦ ، ٥٧ التي تتناول جزءاً من تاريخ مصر خلال الفترة من أواخر العقد الأول من القرن العشرين وحتى منتصف الأربعينات من خلال أسرة من الطبقة المتوسطة .. وكانت سلسلة رواياته تتميز بالعناصر الشخصية والأفراد وتربطهم بوضوح بالظروف السياسية والاجتماعية والثقافية ، ويصفه عامة فأن معظم أعمال نجيب محفوظ كان لها تأثير جدير بالاعتبار في بلاده .

ومن أهم أعماله تلك الفكرة التي تناولها في روايته فير العادية " أولاد حارتنا " التي كتبها عام ١٩٥٩ ويتحدث فيها عن بحث الانسان اللانهائي عن القيم الروحية ، وبقائه في مواجهة الصراع المستمر بين الخير والشر ، وقد ترجمت الرواية تحت اسم " أولاد الجبلاري " .

وتأتى رواية " ثرثرة على النيل " ١٩٦٦ كمثال لأعمال نجيب محفوظ ذات التأثير الكبير ، وفيها تشهد الحوارات الميتافيزيقية حول الخيال والحقيقة ، وفيها ايضا التعليق على المناخ الثقافي في مصر ، وفي مجموعة قصصه المتناثرة بعنوان " دنيا الله " ١٩٧٣ تبدو المعالجة الفنية الجيدة للمشاكل القائمة في المجتمع .

وقد كان هناك إتجاه لتقسيم أعمال محفوظ طبقاً لمجموعة من الفترات ، فهناك رواياته التاريخية ، والواقعية والميتافيزيقية ، ولم يحدث ذلك بالطبع دون سبب .. وفي النهاية فأن أعماله هي إضاءة في الحياة الانسانية بصفة عامة " .

## د. بطرس غالى .. سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة

\* \* \*

بعد أسبوع واحد من إحتفاله بعيد ميلاده التاسع والستين فى نوفمبر ١٩٩١، وبعد نحو نصف قرن من العمل فى مجالات هامة وصل فى كل منها الى أقصاها ، فاز الدكتور بطرس غالى بجدارة بمنصب السكرتير العام للأمم المتحدة ليصبح أول عربى وأفريقى يتولى هذا المنصب الدولى الرفيع فى تاريخ المنظمة الدوائية ، وفى أول إقتراع رسمى بمجلس الامن جاء إنتخابه بأغلبية ١١ صوتاً وعدم معارضة أية دولة لترشيحه تأكيداً للتأييد الواسع الذى ظل يتمتع به هذا السياسى المصرى المرموق طوال عمليات الاقتراع غير الرسمية على مدى شهر حيث ظل يتصدر قائمة المرشحين لهذا المنصب .

ولد د. بطرس غالى فى ١٤ نوفمبر ١٩٢٢ بالقاهرة لعائلة مصرية عريقة ، وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الاول - القاهرة - عام ١٩٤٦ وسافر الى باريس لاستكمال دراسته فحصل على ثلاث دبلومات عليا فى ثلاث سنوات متتالية وحصل فى عام ١٩٤٩ على درجة الدكتوراة فى القانون الدولى من جامعة باريس .

وقد عودته لمصر عمل مدرساً للقانون الدولى بكلية الحقوق جامعة القاهرة حتى أصبح رئيساً لقسم القانون الدولى بها ، وعمل على إنشاء كلية الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٦٢ وأصبح أول رئيس لقسم العلوم السياسية بالكلية الجديدة .

وفى عام ١٩٦٢ أختير مديراً لمعهد " داج همرشولد " للعلوم السياسية فى هولندا ، واستأذاً مراسلاً فى الاكاديمية الفرنسية للعلوم السياسية ، وأشرف على رسائل الدكتوراة فى جامعات العالم المختلفة ، وانتخب د. غالى لرئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولى ، وكأمين لمركز القانون الدولى فى نيويورك ، وتانى لرئيس الجمعية الدولية للقانون الدولى ، وحصل على درجتين للدكتوراة الفخرية من جامعة ديكرت بباريس عام ١٩٨٠ ومن جامعة السويد عام ١٩٨٦ .

كما رأس د. غالى تحرير أول مجلة سياسية عربية وهى مجلة السياسة الدولية التى

تصدر في مصر ، واختير عام ١٩٧٧ وزير دولة للشئون الخارجية ، وفي عام ١٩٩١  
تولى منصب نائب رئيس الوزراء للعلاقات الخارجية ووزير الدولة لشئون الهجرة .

ولعب د. غالى دوراً كبيراً في دعم علاقات مصر بأفريقيا وفق أسلوب علمي ، فأنشأ  
مستوى المعونة الفنية المصري لأفريقيا ، كما أجرى مفاوضات لمدة عامين مع حكومة  
جنوب أفريقيا للأفراج عن المناضل الأفريقي نيلسون مانديلا ، وكان وراء تأسيس  
مجموعة الخمس عشرة التي تضم تولا من أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .. وكان  
عضواً في الوفد المرافق للرئيس المصري أنور السادات في زيارته الأولى للقدس عام  
١٩٧٧ وتولى الجانب السياسي في مباحثات كامب ديفيد ١٩٧٩ ووصفها بأنها كانت  
واحدة من أصعب المفاوضات في تاريخ الدبلوماسية في العالم .

## لقطات مصرية

\* \* \*

قصر العيشى :

أقدم مستشفى فى مصر ، وكان فى البداية قصراً لأحد المماليك فى نهاية القرن الثامن عشر ، وقد جعله نابليون بونابرت مستشفى حربيّاً لجنوده فى حملتهم على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١ ) ثم أسس فيه محمد على مدرسة الطب ومستشفى ملحق به ، وقد ألحق بجامعة القاهرة بعد إنشائها .

القناطر الخيرية :

أنشأت فى عهد محمد على ، وقد اقترح اقامتها المهندس الفرنسى الشهير فى ذلك الوقت " موجل بك " ووقع الاختيار على المنطقة المعروفة باسم بطن البقرة حيث يتفرع نهر النيل فى إتجاه رشيد ودمياط عند رأس الدلتا ، لترفع مياه النيل فى فترة الحاجة الى الدرجة اللازمة لإمداد الرياضات بالكميات والمناسيب الكافية لرى أراضى الدلتا .. وقد بدى فى إنشائها عام ١٨٤٣ ولكن العمل لم يكمل بها إلا فى عام ١٨٦٣ فى عهد الوالى محمد سعيد باشا .

ومرور الوقت لم تعد القناطر الخيرية قادرة على أداء مهمتها ، وفى عام ١٩٤٠ تم افتتاح القناطر الجديدة التى أطلق عليها اسم محمد على .

أول طابع بريد فى العالم العربى :

صدر فى مصر عام ١٨٦٦ ، وكان عبارة عن مجموعة طوابع (٧) طوابع طبعت بمطبعة بولاق ، أما أول طابع بريد مصرى يحمل صورة امرأة . فقد صدر فى عام ١٩١٤ وكان للملكة كليو ياترا ، وهو من المجموعة السياحية ، ثم الملكة نفرتيتى عام ١٩٤٧ بمناسبة المعرض الأول للفنون الجميلة ، وقد فاز هذا الطابع بجائزة أجمل طابع بريد فى معرض ( مارينا ماسا ) بإيطاليا من بين ٤٨ دولة مشتركة .. وفى عام ١٩٦٠ صدر طابع بريد يحمل صورة أيزيس بمناسبة الدعوة لاتخاذ آثار النوبة .. أما طابع البريد الوحيد الذى كان يحمل صورة امرأة ، وهو طابع بريد عادى وليس تذكاريّاً فقد كان للفلاحة المصرية .

## دار الكتب المصرية :

أنشأها على مبارك مدير المدارس - وزير المعارف فيما بعد - في ٢٣ مارس ١٨٧٠ في عهد الخديو اسماعيل ، وكانت في بداية الامر في النور الاسفل بقصر مصطفى باشا فاضل بدرپ الجماميز ، ثم نقلت عام ١٩٠٤ الى مبناها الشهير بباب الخلق ثم انتقلت الى مبنى يكورنيش النيل منذ عدة سنوات .

وقد أنشأها على مبارك بأن جمع المخطوطات النفيسة التي لم تصل اليها يد التبيد لدى العلماء والامراء والمساجد ومعاهد العلم ، كما اشترى مجموعات الكتب التي يملكها المصريون والاجانب .

## أول كوبرى أقيم على النيل :

كوبرى قصر النيل ، أنشأه اسماعيل باشا عام ١٨٧١ لربط سراى عابدين وسراى الجزيرة وهو أول كوبرى أنشئ على النيل من منبعه الى مصبه ، ثم استبدل هذا بالكوبرى الحالى الذى جعل طوله ٣٨٢ متراً وعرضه ٢٠ متراً وخصصت منها خمسة امتار لرصيفين على جانبيه وجعلت له فتحة ملاحية طولها ٦٨ متراً .

ومما يذكر أن أول كوبرى أقيم في مصر من الحديد المسلح والفولاذ ، هو كوبرى أبو العلا ، بناء عام ١٩١٢ جوستاف إيفل الذى صمم برج إيفل بفرنسا عام ١٨٨٩ ، ويقال أن إيفل انتصر فور انتهائه من إنشاء كوبرى أبو العلا عندما اكتشف في الاحتفالات بافتتاحه أن المعدات الكهربائية الخاصة بفتح ضفتي من أجل الملاحة النهرية بها خطأ في التصميم ومنذ ذلك الحين حتى يومنا هذا لم يفتح الكوبرى .

## حدائق الحيوان :

أنشئت عام ١٨٩٠ فوق جزء من حدائق سراى الجزيرة ، تبلغ مساحتها حوالى ٥٠ فداناً ، ثم فتحت للجمهور في صيف العام التالى ، وقد اشترك أحمد عثمان ومنصور فرج في تصميم التحت البارز لدخول الحديقة .

## الترام يسير فى القاهرة لأول مرة :

فى عام ١٨٩٤ صدق مجلس الوزراء على منح امتياز لإنشاء شركة الترام فى القاهرة ، ومنحها امتيازاً لمدة خمسين سنة ، وكان على الشركة أن تبدأ بإنشاء ثمانية خطوط لربط أنحاء القاهرة .. وفى ١٨ / أغسطس / ١٨٩٦ بدأ تسيير عربات الترام فى القاهرة ، فحدث تسييره هزة فى النفوس التى كانت حتى ذلك الوقت لاتعرف سوى العربات وركوب الخيل أو الحمير وسيلة للمواصلات داخل العاصمة ، وفى عام ١٨٩٧ صدر أمر عال بردم الخليج المصرى ، وكان قناة مائية وتحويله الى طريق عمومى مراعاة للصحة العامة من ناحية وتيسيراً للمواصلات فى القاهرة من ناحية ثانية ، إذ تعهدت شركة الترام أن تقوم بنفقات ردمه وتسيير الترام فيه .

## أول ورقة مالية فى مصر :

حتى نهاية القرن التاسع عشر كان الجنيه الذهب المصرى هو أقوى عملة فى منطقة الشرق الاوسط ، حتى احتاجت انجلترا الى كل قطعة ذهب وقضة فى مستعمراتها فسحبته بوسائل مختلفة ، وأقامت مجالس لاصدار العملات الورقية .

فى هذا الوقت عام ١٨٩٨ كانت مصر تقف على قاعدة صلبة من الذهب ، وفى نفس الوقت كان اللورد كرومر البريطانى يسعى لإقامة البنك الاهلى المصرى ، ويوقف عليه وحده مهمة إصدار أوراق البنكنوت ، وكنوع من الاغراء المادى لسحب الذهب من المصريين حددوا قيمة الجنيه الورق بمائة قرش وثمان الجنيه الذهب بـ ٩٧ قرشاً ، وكان هذا الفارق الكبير فى أسعار العملة دافعاً قوياً للتخلص من العملات الذهبية ، وفى عام ١٨٩٩ صدرت أول ورقة نقدية طبعوها فى لندن وعطيها اسم البنك الاهلى المصرى .

## وكالة البيع :

جاءت تسميتها من أنها كانت سوقاً عبارة عن مرسى صغير لاستقبال البلع من الصعيد تمهدا لجمعه فى المنطقة وإعادة بيعه فى القاهرة والوجه البحرى ، ثم تحولت



الوكالة أثناء الحرب العالمية الثانية الى بيع مخلفات الجيش البريطاني والمصري ، وكانت تطرح في صورة بالات للتجار المصريين ، ويقوم بشرائها تاجر ايطالى اسمه "المارينو" وهو من حاشية الملك والسراية . ويقوم بعرضها لصفار التجار المصريين ليحقق ربحاً عالياً .. واستمر احتكار أفارينو حتى ظهر تاجر مصرى وهو " حسن صالح " واستطاع بتفوقه أن يحتكر سوق الخرقة .. ويمرر الزمن لم تعد الوكالة تبيع الخرقة فقط .

#### قصر البارون :

يوجد بضاحية مصر الجديدة ، وهو يعد واحداً من أجمل التحف المعمارية في العالم ، استغرق تشييده ثلاث سنوات ، وتم بناؤه على الطراز الهندى فى الثلاثينيات ، حيث بناه " البارون إمبان " البلجيكي الاصل والذي خطط ضاحية مصر الجديدة ، واقام عدة مبان فيها على الطراز الغربى ، وكان يسكن فيه مع عائلته قبل ثورة يوليو .

ويتكون القصر من خمس حجرات فقط ، ومساحة حديقته ٥ أفدنة ، ويمتاز بزخرفة الهندسية التى تظهر فى القبة الطويلة والحجرات المحلاة بتماثيل عن القصص الهندية الخرافية ، أما الحوائط فمرسوم عليها أجمل الطلوس الهندية .

وقد تم إستيراد مواد بنائه من الخارج ، وتم تصميمه بحيث لاتفیب عنه الشمس أبداً ، فجميع زواياه وحجراته تسخنها الشمس ، وقد استخدم فى بنائه المرمر والرخام الايطالى والزجاج البلورى الابيض والملون التشيكى ، ويستطيع من الداخل أن يرى كل من بالخارج من أن يراه أحد ، وقد زود بالعديد من التحف الثمينة ، واختارت جامعة كاليفورنيا قسم العمارة الشرقية فى استفتاء باعتبارها أجمل قصور الشرق الاوسط .

#### أول فريق نسائي عربى للقفز كان مصرياً :

بدأت قصتهن عندما أعلنت هيئة الفتوة عن إعداد فرقة للمحلات من الطالبات والمدربات ، فتقدمت ٢٤ فتاة اختير منهن ١٢ فتاة بعد اختبارات طبييسة رياضية

ونجحت منهن ٧ فتيات استطعن أن يقفزن من برج ديفرفن مايحيط به وذلك لتأكيد صفتي الثقة بالنفس وعدم التردد ، وكن في الواقع مثبتات بأحبال ، وبعدها أعدت الفتيات للقفز الحقيقي من الطائرة ، وكان التدريب شاقاً لمدة ثلاثة أسابيع بمدرسة المظلات ، وكان عمر الهابطات يتراوح بين ١٦ ، ١٨ عاما ، وقد تمت تجربة التخرج على ملعب النادي الاهلى يوم ٣ فبراير ١٩٦٠ فى مهرجان الفتوة الذى ضم ١٢ الف طالب وطالبة وجمهور ضخم من المدعوين وحضره الرئيس جمال عبد الناصر ، وتم القفز من الطائرات الالوشن الحربية .

أحدث رياضة قدمتها مصر للعالم :

كرة السرعة وهى من ألعاب المضرب - ( التنس والاسكواش وتنس الطاولة ) ابتكرها المهندس المصرى محمد لطفى ، وهى عبارة عن جهاز يتدلى منه حبل ينتهى بكرة تشبه كرة التنس ، وقد حصل عام ١٩٧١ على براءة اختراع اللعبة .. ويعد الاتحاد المصرى لكرة السرعة والذى تأسس عام ١٩٨٤ أول إتحاد رسمى للعبة فى العالم ، وبدأت الدول الاخرى فى إنشاء اتحادات مماثلة مثل فرنسا واليابان وانجلترا وبلجيكا ، وفى عام ١٩٨٦ أقيمت أول بطولة نواية لهذه الرياضة فى مصر التى فازت بها ، ويحاول الاتحاد إدخالها الى الاولمبياد الذى تبقى من شروطه دخول اللعبة فى ١٢ دولة موزعة على خمس قارات ،

\* \* \* \* \*

## المراجع

\* \* \*

### أولاً: القرآن الكريم

### ثانياً: الموسوعات

- أحمد حسين ، موسوعة تاريخ مصر ، القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٣ .
- الموسوعة الذهبية ، القاهرة : سجل العرب ، ١٩٨٠ .
- دائرة معارف الشعب ، القاهرة : دار الشعب ، ١٩٥٩ .
- فاطمة محجوب ، دائرة معارف الشباب ، القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ .
- ناصر الانصارى ، موسوعة حكام مصر من الفراعنة الى اليوم ، الطبعة الثانية ، القاهرة : دار الشروق ، ١٩٨٧ .
- موسوعة المعرفة ، بيروت : شركة إنماء النشر والتسويق ، ١٩٨٧ .

### ثالثاً : الكتب العربية والمترجمة :

- إبراهيم عبده ، تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٨٨١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، سجل العرب ، ١٩٨٢ .
- إبراهيم تيبه ، دراسات عن محافظة القاهرة ، الجزء الاول ، القاهرة : بدون ناشر ، ١٩٦٨ .
- إبراهيم نصفي ، تاريخ مصر في عصر البطالة - الجزء الثاني ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٩٠ .
- إجلال خليفة ، الصحافة - مقروءة مرثية مدرسية مسجدة تجارية ادارية ، القاهرة : بدون ناشر ١٩٧٦ .
- احمد حسين الصاوي ، فجر الصحافة في مصر - دراسة في اعلام الحملة الفرنسية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .
- احمد زكى عبد الحليم ، نساء فوق القمة ، القاهرة : دار الفيصل ، ١٩٨٧ .
- احمد عبد الحميد يوسف ، مصر في القرآن والسنة ، القاهرة : دار المعارف ، سلسلة اقرأ ، العدد ٣٧٣ ، ١٩٨١ .

- السيد فرج ، القيادة والقادة العظام ، الطبعة الثالثة ، القاهرة : مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٦ .
- السيد فرج ، حرب الصحراء المصرية ، القاهرة : مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ .
- السيد فرج ، رواد الرياضة في مصر ، القاهرة : مركز الامرام للترجمة والنشر ، ١٩٨٨ .
- السيد فرج ، مع العسكريين ، القاهرة : شركة الشمري ، ١٩٥٧ .
- الكسندر ستيبيتشيفتش ، تاريخ الكتاب - القسم الاول ، ترجمة محمد الأرنؤوط ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٦٩ ، ١٩٩٣ .
- امين عز الدين ، شخصيات ومراحل عمالية ، القاهرة : كتاب الجمهورية ، العدد ١٦ ، ١٩٧٠ .
- بدر الدين أبو غازي ، رواد الفن التشكيلي ، القاهرة : دار الهلال ، سلسلة كتاب الهلال ، العدد ٤١٣ ، ١٩٨٥ .
- جمال بديوي ، نظرات في تاريخ مصر ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة تاريخ المصريين ، العدد ٢٢ ، ١٩٨٨ .
- جلال كامل ، اعرف بلادك ، القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، سلسلة من الشرق والغرب ، العدد ٩٨ ، بدون تاريخ .
- حسن ابراهيم وآخرون ، الازهر تاريخه وتطوره ، الطبعة الثانية ، القاهرة : الازهر - اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الالفى للازهر ، ١٩٨٣ .
- حسن صبحي بكري ، اسوان ، القاهرة : مطبعة التقدم ، ١٩٦٣ .
- حسن صبحي بكري ، مصر العليا ، القاهرة : مطبعة التقدم ، ١٩٦٣ .
- حسين فوزي النجار ، الاعلام المعاصر ، القاهرة : دار المعارف ، سلسلة اقرا ، العدد ٤٩٥ ، ١٩٨٤ .
- خليل صابات ، وسائل الاعلام - نشأتها وتطورها ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٧٦ .
- رياض رمضان العلمي ، الدواء من فجر التاريخ الى اليوم ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٢١ ، ١٩٨٨ .
- سامي الكيال ، مع طه حسين ، القاهرة : دار المعارف ، سلسلة اقرا ، العدد ٣٠١ ، ١٩٦٨ .

- سامي عزيز ، الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الإنجليزي ، القاهرة : دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ .
- سمعان ماهر محمد ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٧٦ .
- سيد كريم ، الكاتب المصري وأدب القصة العالمي ، القاهرة : دار الهلال ، كتاب الهلال ، ١٩٨٨ .
- شوقي عطا الله الجمل ، نور مصر في إفريقيا في العصر الحديث ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب - مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - مصر النهضة ، ١٩٨٤ .
- صلاح قبضايا ، الصحف اليومية المصرية في القرن التاسع عشر ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- طارق مصطفى وحسين محمود ، العصر الذهبي للرياضة المصرية ، القاهرة : بدون ناشر ، ١٩٨٨ .
- عبد الرحمن الزاوي ، عصر محمد علي ، الطبعة الرابعة ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٢ .
- عبد الحميد الكاتب ، قراءات ودراسات عن مصر والمصريين ، القاهرة : كتاب اليوم ، ١٩٨١ .
- عبد الفتى عبد الرحمن محمد ، سيناء أرض التاريخ والبطولات ، القاهرة : بدون ناشر ، ١٩٧٦ .
- عبد المنعم شemis ، القاهرة قصص وحكايات ، القاهرة : كتاب اليوم ، ١٩٨٤ .
- عبد المنعم عبده ، عمالة المانش ، القاهرة : اخبار اليوم ، بدون تاريخ .
- عواطف عبد الرحمن ، دراسات في الصحافة المصرية المعاصرة ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٥ .
- على الدين هلال ، السياسة والحكم في مصر ، القاهرة : مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٧٧ .
- على بركات ، رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة تاريخ المصريين - العدد ٨ ، ١٩٨٧ .
- عليّة الجنزوري ، غارات أوربا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة تاريخ المصريين - العدد ٥ ، ١٩٨٧ .

- غالى شكرى ، نجيب محفوظ من الجمالية الى نوبل ، القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٨٨ .
- فكرى بطرس ، من اعلام المسرح الغنائى فى مصر ، القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، العدد ١٤٢ ، بدون تاريخ .
- فوزية فهيم ، الفن الاذاعى ، القاهرة : دار المعارف ، سلسلة كتابك ، العدد ٥١ ، ١٩٧٨ .
- مايكل كارفر ، معركة العلمين ، ترجمة محمد ابراهيم عبد العزيز ، القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، سلسلة من الشرق والغرب ، ١٩٦٤ .
- محمد عبد الرحيم ومهد العزيز مبارك ، تاريخ مصر القديم ، القاهرة : وزارة المعارف العمومية ، ١٩٥٣ .
- محمد عبد الفتى وعبد العزيز الدسوقي ، روضة المدارس - نشأتها واتجاهاتها الادبية والعلمية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .
- محمد عبد الفتاح والسيد فرج ، احاديث فى الحرب ، القاهرة : مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ .
- محمد عبد المنعم خفاجى وعبد العزيز شرف ، عباس محمود العقاد بين الصحافة والادب ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ .
- محمد فرج ، من معارك الاسلام الفالدة ، القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، سلسلة من الشرق والغرب ، ١٩٦٧ .
- محمد فؤاد عبد الباقي ، المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، الطبعة الاولى ، القاهرة : دار الحديث ، ١٩٨٦ .
- محمد محمود الجوادى ، الدكتور على ابراهيم ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة اعلام العرب ، العدد ١١٨ ، ١٩٨٦ .
- محمود الشرقاوى ، بطولات عربية ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ .
- محمود صبيحى واحمد شوقى عبد الرحمن ، معارك الشرق الاوسط ، القاهرة : مطبعة مصر ، ١٩٥٠ .
- معن زيادة ، معالم على طريق تحديث الفكر العربى ، الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١١٥ ، ١٩٨٧ .
- منير محمد ابراهيم ، دراسات فى السينما المصرية - رواد وافلام ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الثقافية ، العدد ٣٩٣ ، ١٩٨٥ .

- ميمونة ومارية ، مجموعة امهات المؤمنين ، القاهرة : دار المعارف ، الطبعة الخامسة ، المند ١٦ ، ١٩٨٣ .
- نعمان عاشور ، عشاق مصر ، القاهرة : اخبار اليوم - كتاب اليوم ، العدد ٢٢١ ، ١٩٨٣ .
- نعمت اسماعيل علام ، فنون الشرق الاوسط والعالم القديم ، الطبعة الخامسة ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٨ .
- وليم نظير ، المرأة في تاريخ مصر القديم ، القاهرة : دار القلم ، ١٩٦٥ .
- يوسف الحمادى ، طه حسين ، القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٨٧ .

### وأبعا : الدوريات

---

الارشيف الصحفى لصحف الاهرام ، والاخبار ، وآخر ساعة ، والجمهورية ، والوفد ، والصور ، والهابل ، واكتوبر .

## الفهرس

\* \*

٩	- قبل أن تقرأ هذا الكتاب .
١١	- مصر فى القرآن الكريم .
١٥	- كيف كانت مصر قبل أن يبدأ التاريخ ؟
١٨	- أول أبجدية فى العالم .
٢١	- أول جامعة فى العالم .
٢٤	- أقدم تقويم فى العالم .
٢٦	- المصريون .. أول من عرف صناعة الزجاج .
٢٨	- الملك الذى بدأ به عصر التاريخ .
٣٠	- فرعون .
٣١	- أشهر الروايات العالمية .. أصلها فرعونى .
٣٦	- أول بناء حجري ضخم عرفه العالم .
٣٨	- أقدم مساطر الأوبى فى العالم .
٤٠	- الوحيدة الباقية من عجائب الدنيا السبع .
٤٣	- مراكب الشمس .
٤٥	- من الذى حطم أنف أبى الهول .
٤٨	- مصر تسجل أولى الرحلات فى تاريخ البشر .
٥٠	- المسلات المصرية .
٥٤	- أنبياء الله فى مصر .
٥٧	- الملك الذى بنى قصر التيه .
٥٩	- أول ثورة فى التاريخ .
٦١	- المدينة التى يوجد بها ثلث أثار العالم .
٦٣	- حتشبسوت .
٦٥	- أقدم علم مصرى .
٦٧	- أول ملك أقام إمبراطورية مختلفة الشعوب .
٧١	- السرايوم .
٧٢	- ممنون وطريق الكباش .



- ٧٣ - أول ملك مصرى يدعو للتوحيد .
- ٧٥ - رمسيس الثانى .
- ٧٩ - أقدم معاهدة مكتوبة فى التاريخ .
- ٨٠ - الفراغة يعلمون العالم الرياضة .
- ٨٣ - أشهر أوبرا فى العالم .. مصرية .
- ٨٦ - جزيرة الاساطير .
- ٨٨ - عندما أغرق أهل الواحات جيش قمبيز فى الصحراء .
- ٩٠ - عندما قدمت مصر للعالم فن الكاريكاتور .

### - فروعنيات :

- ٩٢ - عصور التاريخ المصرى .
- ٩٢ - قدماء المصريين يحرمون لحم الخنزير .
- ٩٢ - أول مشروع لإستصلاح الاراضى فى العالم .
- ٩٣ - أقدم حجر فى تاريخ العالم .
- ٩٣ - أقدم وثيقة ملاق فى العالم .
- ٩٣ - أول قناة بين البحرين الأحمر والأبيض .
- ٩٤ - أطباء بيطريين فراعنة .
- ٩٤ - قدماء المصريين والنظريات الرياضية .
- ٩٤ - لماذا أقام قدماء المصريين مدنهم شرق النيل فقط ؟

- ٩٦ - مكتبة الاسكندرية تغير علاقة الارض بالشمس .
- ٩٩ - منارة الاسكندرية .. أول منارة فى العالم .
- ١٠١ - حصن بابيلون والعائلة المقدسة .

### - مصريات :

- ١٠٣ - الواحة العظمى .
- ١٠٢ - مقبرة لامثيل لها فى العالم .

- ص
- ١٠٤ - مصر فى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ١٠٦ - المصرية التى تزوجها الرسول .
- ١٠٨ - الاسلام يدخل افريقيا من باب مصر .
- ١١٣ - أول مدينة إسلامية فى افريقيا .
- ١١٥ - أول مسجد فى افريقيا .
- ١١٧ - عند جزيرة الروضة بنى أول أسطول بحرى إسلامى .
- ١١٩ - أكبر مساجد مصر .
- ١٢٠ - العروس الأسطورة .
- ١٢١ - ١٩ مدينة فى العالم تحمل اسم القاهرة .
- ١٢٣ - أسوار القاهرة .
- ١٢٥ - أقدم جامعة دينية فى العالم .
- ١٣٠ - مصر تهدى العالم لعبة التنس .
- ١٣١ - قلعة الجبل .
- ١٣٣ - مصر تكسر الكعبة المشرفة حتى عام ١٩٦٢ .
- ١٣٥ - المعركة التى أنقذت العالم من الدمار .
- ١٣٨ - خان الخليلي .

## - إسلاميات :

- ١٣٩ - المصريون والبيت العتيق .
- ١٣٩ - مدفع رمضان .
- ١٣٩ - وكالة الغوىي .
- ١٤١ - أول دولة عربية عرفت الصحافة .
- ١٤٥ - الحجر الذى وضع أساس علم الآثار المصرية .
- ١٤٦ - محمد على وحلم مصرى الملامح .
- ١٥٠ - أول مطبعة فى مصر .
- ١٥٢ - هذا الرجل يوثق تاريخ مصر .
- ١٥٤ - أول خط سكك حديدية فى الشرق .
- ١٥٦ - أول مجلس نيابى فى مصر .

من

- ١٥٩ - عندما مات مائة ألف مصري من أجل قناة السويس .
- ١٦٢ - أول من نادى بتعليم المرأة .
- ١٦٥ - أول سلام وطني مصري .
- ١٦٦ - قصر عابدين .
- ١٦٧ - أول وزارة في مصر .
- ١٧٠ - كان يوماً " حامي حمى الديار المصرية " .
- ١٧٤ - محمد عبده يؤسس أول صحيفة عربية في أوربا .
- ١٧٦ - عملاق الأدب العربي .
- ١٧٨ - سيد درويش .
- ١٨١ - أول دولة عربية وأفريقية عرفت السينما .
- ١٨٢ - رائد أدب الأطفال في العالم العربي .
- ١٨٥ - عميد المسرح العربي .
- ١٨٨ - أعظم متحف للآثار المصرية في العالم .
- ١٩٠ - لم نكشهم .. أسطورة تمشى على قدمين .
- ١٩٢ - أول بلد عربي وأفريقي عرف كرة القدم .
- ١٩٦ - الرجل الذي قاد تمصير الطب .
- ٢٠٠ - أول حزب في مصر .
- ٢٠٣ - النبيل النائر .
- ٢٠٧ - مصر صاحبة فكرة أهم البطولات الأفريقية والعربية .
- ٢١٠ - أول رواية عربية .
- ٢١٢ - أول دولة تشترك في الأولمبياد من خارج أوربا وأمريكا .
- ٢١٤ - عميد الأدب العربي يحصل على أول دكتوراة مصرية .
- ٢١٨ - قصة اللادجئين السياسيين إلى مصر .
- ٢٢٠ - الكنز الذي أصر أن يظل مصرية .
- ٢٢٢ - سعد زغلول وثورة ١٩١٩ .
- ٢٢٧ - أول بنك مصري .
- ٢٢٩ - الملك الصغير وأعظم كشف في تاريخ علم الآثار المصرية .
- ٢٣٠ - لعنة الفراعنة .

من

- ٢٣٠ - رئيس الوزارة يسقط في أول إنتخابات برلمانية .
- ٢٣٣ - حينما نصبُ العرب أحمد شوقي أميراً للشعراء .
- ٢٣٥ - أول فنان في الشرق ينحت تمثال ميدان .
- ٢٣٨ - أول شرقي يعبر المانش .
- ٢٤١ - مصر تتشبه أول مجمع للغة العربية .
- ٢٤٣ - هل قتلت النرة الدكتور مشرفه ؟
- ٢٤٦ - الاذاعة المصرية تقود حركات التحرير .
- ٢٤٨ - الشيخ محمد رفعت .
- ٢٤٩ - الاسكواش المصرى يحصد بطولات العالم .
- ٢٥١ - المصرى الذى قال له هتلر " كنت أتمنى لو كنتُ ألمانياً " .
- ٢٥٥ - معركة العلمين تغير مسار الحرب العالمية الثانية .
- ٢٥٩ - البطولة العربية الوحيدة التى فازت ببطولة أوروبا في كرة السلة .
- ٢٦٠ - رياضة عملاقة في الظل .
- ٢٦٢ - أكبر مشروع لتخزين المياه في العصر الحديث .
- ٢٦٤ - المصريون ينهون أسطورة أقوى خط دفاعى في التاريخ .
- ٢٦٩ - أول عربى يحصل على جائزة نوبل .
- ٢٧١ - أول أديب عربى يحصل على جائزة نوبل للكتب .
- ٢٧٤ - د. بطرس غالى .. سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة .

## - لقطات مصرية :

- ٢٧٦ - قصر العيني .
- ٢٧٦ - القناطر الخيرية .
- ٢٧٦ - أول طابع بريد في العالم العربى .
- ٢٧٧ - دار الكتب المصرية .
- ٢٧٧ - أول كوبرى أقيم على النيل .
- ٢٧٨ - حدائق الحيوان .
- ٢٧٨ - الترام يسير في القاهرة لأول مرة .
- ٢٧٨ - أول ورقة مالية في مصر .

- من
- ٢٧٩ - وكالة البلح .
- ٢٧٩ - قصر البارون .
- ٢٨٠ - أول فريق نسائي عربى للقفز كان مصرية .
- ٢٨٠ - أحدث رياضة قدمتها مصر للعالم .
- ٢٨١ - المراجع .
- ٢٨٦ - الفهرس .

## المؤلف فى سطور

\* \* \*

- د. السيد بهنسى حسن
- ولد بالقاهرة عام ١٩٥٨
- تخرج فى كلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨٠ ، وحصل على درجة الماجستير فى الاعلام من جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ ، وعلى درجة الدكتوراة فى الاعلام من جامعة عين شمس عام ١٩٨٩
- يعمل حالياً عضواً بهيئة التدريس بشعبة الاعلام التربوى بكلية التربية النوعية ببورسعيد .

### - صدرت له المؤلفات التالية :

- ١٩٨٤ - العالم بين يديك
- ١٩٨٥ - رحلة الى عالم المعرفة
- ١٩٩١ - أسس العلاقات العامة
- ١٩٩١ - الاتصال بالجماهير
- وسائل الاعلام المحلية فى مصر
- ١٩٩١ ( نشأتها وتطورها )
- ١٩٩٢ - - الرأى العام وأساليب قياسه
- ١٩٩٢ - مقدمة فى التشريعات الاعلامية
- ١٩٩٢ - مدخل الى الاذاعة والتليفزيون

رقم الإيداع ٩٣/٥٨٢٦

I.S.B.N. 977-00-5396 - 1

---

دار أبوالمجد للطباعة

توزيع

مؤسسة الأهرام للتوزيع ' شارع الجلاء - القاهرة "







